



وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

للمصف الثاني عشر

الجزء الثاني

إهداء خاص من
y kuwait.net
منتديات باكوييت



وزارة التربية

اللغة العربية

للمصف الثاني عشر

الجزء الثاني

تأليف

أ.د. سعد عبدالعزيز مصلوح مشرقاً

أ. أبو الفتوح سالمان محمد

أ. عائشة عبدالمحسن الروضان

أ. عبدالعظيم علي محمد

أ. طلعت محمود سالم

الطبعة الثالثة

١٤٣١ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمتاحف

إدارة تطوير المتاحف

الطبعة الأولى ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ م

الطبعة الثانية ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م

الطبعة الثالثة ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

أعضاء لجنة المواءمة:

رئيساً	الموجه الفني العام للغة العربية	أ. عائشة عبدالمحسن الروضان
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة القروانية	أ. غزالة عبداللطيف العتيقي
عضواً	الموجهة الأولى - منطقة العاصمة	أ. سميرة عبدالقادر البعقوب
عضواً	الموجهة الأولى - إدارة التعليم الخاص	أ. منكية إبراهيم الحاج
عضواً	موجه فني - منطقة العاصمة	أ. عبدالعظيم علي محمد
عضواً	موجهة فنية - منطقة الأحمدى	أ. فريدة يوسف محمد
عضواً	موجه فني - منطقة مبارك الكبير	أ. رجب حسن علوش
عضواً	موجهة فنية - إدارة التعليم الخاص	أ. بدرية سلطان دهراب
عضواً	موجه فني - منطقة حولي	أ. جهاد سالم الحجولي
عضواً	موجهة فنية - منطقة القروانية	أ. فوزية محمد الزامل
عضواً	موجهة فنية - منطقة مبارك الكبير	أ. نجية حاجي متلبي
عضواً	موجه فني - منطقة القروانية	أ. عدنان بلبل الجابر
عضواً	موجه فني - منطقة مبارك الكبير	أ. فاروق سعيد الزين
عضواً	موجه فني - إدارة التعليم الخاص	أ. صبر سمير العنزلي
عضواً ومقرراً	باحثة تربوية - إدارة تطوير المناهج	أ. فصة مرزوق المطيري

تم التعديل بناء على توصيات لجنة مواءمة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم الثانوي الموحد للعام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢ / ١٢ / ٢٠٠٤ م تحت رقم ١٣٢٥٢.



صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ صَبَّاحُ الْإِخْوَانِ الْجَابِرِ الصَّبَّاحِ
أَمِيرُ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



سَمَوُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ السَّبَّاحِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



المحتوى

المقدمة

المجال الأول

- ١٣ القرآن الكريم والحديث الشريف.
- ١٥ ١- آيات من سورة الزمر.
- ٢١ ٢- آيات من سورة الواقعة.
- ٣٥ ٣- حديث شريف (الهدى والعلم).
- ٤١ ٤- حديث شريف (أمر المؤمن).

المجال الثاني

- ٤٧ قراءة في التراث:
- ٤٩ ٥- غنائم حنين.
- ٥٩ ٦- وصف الإمام علي - كرم الله وجهه.
- ٦٥ ٧- الفظلم مؤذن بخراب العمران.
- ٧٣ ٨- جابر عشرات الكرام.

المجال الثالث

- ٨٥ الأدب علاج لمشكلات المجتمع:
- ٨٧ ٩- من للرعية؟ لأبي العتاهية.
- ٩٣ ١٠- أي صبيغ ذاك؟ لأحمد الزين.
- ٩٩ ١١- من مسرحية الست هدى: لأحمد شوقي.

المحتوى

المجال الرابع

- ١١٧ قراءة للنقد:
- ١١٩ ١٢ - الإسلام يحارب السلبية.
- ١٢٩ ١٣ - للجدل آداب لا بد من إحيائها.
- ١٤٧ ١٤ - عدوان على العقل.

المجال الخامس

- ١٦٥ الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال.
- ١٦٧ ١٥ - الربيع: لأحمد شوقي.
- ١٧٨ ١٦ - الغدير: لمحمد السيد شعبان.
- ١٨٩ ١٧ - الوحي الخالد: لعلي محمود طه.
- ١٩٩ ١٨ - الغروب: لخالد سعود الزيد.

المجال السادس

- ٢١٣ قراءة للتعرف إلى كاتب معين:
- ٢١٥ ١٩ - الوصايا العشر.
- ٢٢٤ ٢٠ - أخلاق السادة.
- ٢٣٣ ٢١ - كن شجاعاً واستخدم عقلك.
- ٢٤٨ ٢٢ - دروس التاريخ.. هل نستوحيها؟

المحتوى

المجال السابع

- ٢٥٩ الأدب يحدث راحة نفسية.
- ٢٦١ ٢٣- الابتسام: لمحمود حسن إسماعيل.
- ٢٧١ ٢٤- الغبطة فكرة: لإيليا أبي ماضي.
- ٢٨٠ ٢٥- في انتظار مريم: لعلي السيدي.
- ٢٩٠ ٢٦- قطرة من حنان: د. سعد مصلوح.

المجال الثامن

- ٢٩٩ قراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة.
- ٣٠١ ٢٧- المسلمون على خريطة المستقبل.
- ٣١٣ ٢٨- العودة إلى التراث ضرورة حضارية.
- ٣٢٥ ٢٩- علامات التطرف الديني.
- ٣٤١ ٣٠- يتقننا منهج العلم.
- ٣٥٣ ٣١- الأفكار الميتة والأفكار القائلة.

المجال التاسع

- ٣٦٧ القدر الخليجي المشترك :
- ٣٦٩ ٣٢- التجربة الوجدانية.
- ٣٧٨ ٣٣- المها العربي.
- ٣٨٨ ٣٤- العادات والقيم الاجتماعية.

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد،

فهذا هو الكتاب الثامن في سلسلة كتب «اللغة العربية» التي نتناول مقررات اللغة العربية في المرحلة الثانوية - لتدريس اللغة العربية في هذه المرحلة الأخيرة من مراحل التعليم العام، والمأمول من خلال هذه المسيرة أن تتحقق السيطرة على المهارات الأساسية للغة، وأن يكون امتلاك المتعلم لهذه المهارات وسيلته الراسخة للتعلم الذاتي في شتى مجالات المعرفة، ألا تكون اللغة عنده معوقة لهذا التعلم على النحو الذي يواكب طبيعة العصر الذي يعيشه بكل ما فيه من تفجر معرفي وتلاحق هائل في المعلومات والمعارف والإنجازات وبكل ما يتطلب من الحاجة إلى أقصى استثمار ممكن للوقت والجهد والقدرة على التعامل مع المتغيرات بكل أنواعها وأشكالها.

ومن أجل ذلك كانت العناية بالتركيز على ما نسميه بوظيفية اللغة وما يلبي الاحتياجات الفعلية لها في مواقف الحياة المختلفة عند ممارستها في أقل وقت ممكن وبأقل جهد ممكن وبأفضل أداء ممكن.

وفي هذا الإطار من الرؤية التربوية المعاصرة جاءت وظيفة القراءة ووظيفة التعبير ووظيفة القواعد اللغوية ووظيفة النص الأدبي... إلخ، وانبثقت فكرة المجالات القرائية التي تستهدف تدريب المتعلم على منهجيات للقراءة كل منها

تحقق غايةً محددةً، ولها خبراتٌ محددةٌ إذا ما امتلكتها المتعلمُ كانت أدواته المستقبلية في استثمار جيدٍ للقراءة يناسبُ متطلبات عصره وطبيعة الأداء المطلوب فيه. كما اُبْتُهِتُ فكرةُ المجالات الأدبية لتلبية احتياجات المتعلم من النص الأدبي ومثل ذلك يقال في التعبير وقواعد اللغة والتذوق الفني.

وفي هذا الكتاب من المجالات القرائية ما يكملُ المسيرة التدريبية على هذه المنهجيات من خلال مجالاتٍ أربعة هي:

- القراءة في التراث.

- القراءة للتعرف إلى كاتبٍ معين.

- القراءة للتعقيد.

- القراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة.

وفيه أيضاً ما يكملُ المسيرة التدريبية على هذه المنهجيات في تعامل المتعلم مع القرآن الكريم والحديث الشريف والنص الأدبي، وذلك من خلال المجالات التالية:

- القرآن الكريم والحديث الشريف.

- الأدب علاج لكثير من مشكلات المجتمع.

- الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال.

- الأدب يحدث راحة نفسية.

وقد سارت المعالجات في مجالات هذا الكتاب وموضوعاته منطلقة من الفهم والاستيعاب لكل ما هو مقروء، والتركيز على مهارات المجال قرائية أو أدبية، وهذه هي القاعدة الأساسية، ويعقب ذلك أمور أخرى تحقق الأهداف الأخرى المحددة للمقرر الدراسي في الأمور التالية:

- تنمية الثروة اللغوية.

- تنمية مهارات السلامة اللغوية.

- تنمية مهارات التذوق الفني.

- تنمية مهارات التعبير.

- تعميق مهارات المجال التي يتم التدريب عليها من خلال تكرار الموقف التدريسي، كل ذلك من خلال اعتماد الجهد الذاتي للمتعلم منطلقاً للتدريب. بالإضافة إلى هذا الكتاب هناك كتاب مستقل لقواعد اللغة وآخر للنقد والبلاغة والغاية من إفرادهما تأكيد التدريب على مهارات هذين الفرعين اللغويين.

وبالله التوفيق،،،،

المؤلفون

المجّال الأول

القرآن الكريم والحديث الشريف

- ١- آيات من سورة الزمر (٥٢ - ٦٦).
- ٢- آيات من سورة الواقعة (١ - ٥٦).
- ٣- الهدى والعلم (حديث شريف).
- ٤- أمر المؤمن (حديث شريف).

آيات من سورة الزمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿٥١﴾ قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٢﴾ وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُصْرَفُونَ ﴿٥٣﴾ وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٤﴾ أَن تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٥﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٦﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ تَرَىٰ الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٧﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تِلْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٨﴾ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٥٩﴾ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٠﴾ اللَّهُ خَلَقَ

كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿٦٢﴾ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَاقِبَتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ
 ﴿٦٣﴾ قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴿٦٤﴾ وَلَقَدْ أُوحِيَ
 إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ
 الْخَاسِرِينَ ﴿٦٥﴾ بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٦﴾

الزمر: ٥٣ - ٦٦

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

بعد رجوعك إلى أحد كتب التفسير وقراءة تلك تفسير الآيات السابقة أجب عما يلي:

١ - ضع الحرف (ر) أمام المعاني الرئيسة التي يمكن استنتاجها من الآيات الكريمة، والحرف

(ف) أمام المعاني الفرعية:

- ١ - ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ كُلَّهَا﴾ ()
- ب - لا ينفع الكافرين الندم في الآخرة. ()
- ج - الله خالق كل شيء. ()
- د - يتجو المؤمنون بإيمانهم في الآخرة. ()
- هـ - التوحيد هو القضية الأساسية في العبادة. ()
- و - يحاسب الكافرون على استكبارهم في الدنيا وما فرطوا في حق الله. ()

٢ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي، ثم ضع أمامها علامة (✓):

١ - أهم ما تناقشه الآيات الكريمة هو:

- نظام المعاملات في الإسلام. ()
- الأحكام الشخصية. ()
- العقيدة والأيمان. ()
- الأمور الغيبية. ()

ب - قال الله تعالى ﴿قُلْ بَعَادَى الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ

الذُّنُوبَ كُلَّهَا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٠﴾﴾ تخاطب الآية الكريمة السابقة:

- اليائسين من رحمة الله. ()
- النادمين على ذنوبهم. ()
- المسرفين في الذنوب. ()
- الآملين برحمة الله. ()

ج - الآيات ﴿ وَالْيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَ بِكُمْ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴾ ﴿ وَالْيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَ بِكُمْ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴾

- () - تحلله أن من عذاب الله.
- () - تبيان قدرة الله.
- () - تبشّر أن بالمعفرة بعد التوبة.
- () - تحثّان على التوبة الصادقة وتبيان طريقها.

د - الآيات ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي خَلْبِ اللَّهِ إِذْ كُنْتُ لَاجِنَ السُّجْرَيْنِ ﴾ ﴿ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَتَنِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴾ ﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ﴿ نَلَيْتُ قَدْ جَاءَ تِلْكَ أَمَّتِي فَكَذَّبْتُ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتُ وَخَفْتُ مِنَ الْكُفْرَيْنِ ﴾ ﴿

- () - تبيين مصير الكافرين في الآخرة.
- () - توضيح حال الكافرين يوم القيامة.
- () - تسخر من الكافرين.
- () - تُجادل الكافرين في أقوالهم.

٣ - اذكر أرقام الآيات التي تناولت كلاً مما يلي من المعاني، وذلك في الفراغ أعلاه:

- لله مقاليد الأمور جميعاً.
- ينال كل إنسان جزاء عمله في الآخرة.
- المغفرة والرحمة صفتان من صفات المولى عز وجل.
- يحيط الندم بالكافرين حيث لا يرفع الندم.

- ٤ - تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث - اشرحها.
- ٥ - ﴿ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي خَلْبِ اللَّهِ ﴾ الزمر آية ٥٦ - وضح سبب تكبير كلمة «نفس» في هذا القول الكريم.
- ٦ - إلام توجهك هذه الآيات الكريمة؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

- ١ - اكشف في معجمك عن معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:
- أ - ﴿ قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾ الزمر آية ٥٣

ب - ﴿النَّاسُ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ٦٠﴾ الزمر آية ٦٠

ج - ﴿وَالْيُسُوفُ إِلَىٰ رَبِّكَ ٥٤﴾ الزمر آية ٥٤

د - ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَحِيدٌ ٦٢﴾ الزمر آية ٦٢

هـ - ﴿لَئِنْ لَّمْ يَرَوْا آيَاتَ رَبِّكَ وَلَئِنْ لَّمْ يَكُونِ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٦٥﴾ الزمر آية ٦٥

٢ - بين معاني الكلمات التي تحتها خط في سياقاتها المختلفة فيما يلي مستعيناً بالمعجم:

١ -

- كَفَرَ الْإِنْسَانُ بِنِعْمَةِ رَبِّهِ:

- تَجَفَّرَ الْفَلَّاحُ الْبَذْرَةَ بِالشَّرَابِ:

- كَفَرَ الْمُطِيعُ بِاللَّهِ:

ب -

- أَنَا فِي جَنْبِ فُلَانٍ وَحِمَايَتِهِ:

- أَنَا لَا أَفَرِّطُ فِي جَنَبِي أَبَدًا فَمَا يَفَرِّطُ فِي جَنْبِهِ إِلَّا الضَّعِيفُ

- فُلَانٌ لِّئِنْ الْجَنْبِ حَسَنُ الْخَلْقِ

٣ - ما المعنى الذي تفهمه من كل تعبير من التعبيرات القرآنية التالية:

- ﴿وَحُوفُهُمْ مُتَوَدِّعٌ﴾

- ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

- ﴿وَلَنَجْئَنَّ أَقْدَامَنَا إِلَىٰ ثَقْوَىٰ بِمَقَالِيدِهِ﴾

- ﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَحِيدٌ﴾

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أحرب ما تحته خط:

﴿النَّاسُ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ٦٠﴾ الزمر آية ٦٠

﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ تَأْمُرُونِي أَعْتَبُ إِلَيْهَا الْخَبِيلُونَ ٦٤﴾ الزمر آية ٦٤

٢ - ﴿وَلَوْلَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ رَبِّي الْقُرْآنَ لَكُنْتَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٦٥﴾ الزمر آية ٦٥

أ - بين نوع الأسلوب الذي بين القوسين.

ب - حدد ما نراه من طرق التوكيد في الآية السابقة.

٣ - ﴿لَنْ نَعْتَذِرَ فِي الدِّينِ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْطَعُ أَرْسُلًا مِن رَّبِّهِمْ إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ الزمر آية ٥٣
أعرب ما تحته خط في الآية السابقة

رابعاً - التدقيق الفني:

- ١ - لَمْ يَخَاطَبَ اللَّهُ تَعَالَى مُوَكَّلِي الذُّنُوبِ بِلَفْظِ ﴿بِعَمَانٍ﴾ فِي الْآيَةِ رَقْم (٥٣) ؟
- ٢ - وَضَحَ أَمْرَ اتِّبَاعِ الْإِنْبَاءِ بِالْإِسْلَامِ لِلَّهِ فِي الْآيَةِ رَقْم (٥٤).
- ٣ - تَصَدَّرَ الْفِعْلُ «تَقُولُ» ثَلَاثَ آيَاتٍ مُتَابِعَةٍ - وَضَحَ الْأَمْرَ الَّذِي يُخَدِّثُهُ هَذَا التَّكَرُّارُ فِي نَفْسِكَ عِنْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ الْآيَاتِ.
- ٤ - ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ فَتَنَنِى لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَكِبِينَ﴾ ⑤ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَصْرِ
مِنَ الْمُخْسِرِينَ ⑥ بَلَىٰ لَقَدْ جَاءَتْكَ مِنَ رَبِّهِ فَكُذِّبَتْ بِهَا وَأَنْتَ كَذِبٌ وَمَنْ مِّنَ الْكَاذِبِينَ ⑦
أ- عِلَّلْ إِيَّانَ «بَلَىٰ» جَوَاباً لِّلْمُثَبِّتِ.
- ب - بَيِّنْ أَمْرَ تَغْيِيرِ الضَّمَانِ فِي الْآيَاتِ مِنَ الْغِيَةِ لِلْخُطَابِ.
- ٥ - وَضَحَ الْغَرَضَ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِيمَا يَلِي:
- ﴿النَّاسُ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ⑧﴾
- ﴿لَنْ أَعْبُرَ الْوَادِيَ تَامِرًا وَتَنِي أَعْتَدُ لَهَا الْخَبِيلُونَ ⑨﴾

خامساً - التفسير:

- لَاحِظَ النَّسَقَ الْقُرْآنِيَّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ فِي الْحَثِّ عَلَى التَّوْبَةِ وَسَرِي فِيهِ:
- بَيَانُ أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ، وَذَلِكَ لِتَرْغِيبِ الْمُؤْمِنِينَ بِالتَّوْبَةِ.
- تَوْضِيحُ طَرِيقِ التَّوْبَةِ، حَتَّى يَسْهَلَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اتِّبَاعُهُ.
- بَيَانُ مَالِ الْكَافِرِينَ لِلتَّرْهيبِ وَمَالِ الْمُؤْمِنِينَ لِلتَّرْغِيبِ.
- ثُمَّ وَجَّهَ لِأَصْدِقَائِكَ النَّصِيحَ فِي أَمْرِ تَخْتَارُهُ، مُسْتَرْشِدًا بِهَذَا النَّسَقِ الْقُرْآنِيِّ، وَذَلِكَ فِي خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا.

سادساً - الاطلاع المكثبي:

اقرأ سورة القيامة، واستعن بأحد كُتُبِ التفسير المُعْتَمَدَةِ، ثُمَّ بَيِّنِ النَّسَقَ الْقُرْآنِيَّ الْمُشْتَبِعَ فِي هَذِهِ السُّورَةِ
لِلْعَقَلَةِ وَبَيَانِ الْعِبَرَةِ، وَلِخُصِّ مَا فَهِمْتَهُ مِنَ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ فِي كُرَامَتِكَ.

آيات من سورة الواقعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ① لَيْسَ لَوْعِهَا كَاذِبَةٌ ② خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ③ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ④ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ⑤ فَكَانَتْ هَبَاءً مُبَدَّنًا ⑥ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ⑦ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ⑧ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ⑨ وَالسَّيِّقُونَ السَّيِّقُونَ ⑩ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ⑪ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ⑫ ثَلَاثَةٌ مِنْ الْأُولَى ⑬ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ ⑭ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ⑮ مُتَكِبِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ⑯ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ⑰ يَكُونُ أَجْنَابٌ ⑱ وَبَارِئٌ مِمَّنْ سَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ نَحْنُ مُنَادُونَ ⑲ وَفِيكَهِنَّ مِمَّا يَنْحَرُونَ ⑳ وَلَهُنَّ طَيْرٌ مِمَّا يَشْتَهُونَ ㉑ وَخُورٌ عَلَيْهِمْ ذُكُرٌ مُنَاظِرُونَ ㉒ كَأَمْثَلِ الذُّلُولِ ㉓ ﴾

الْمَكْنُونِ ٢٣ جَزَاءُ يُعْمَلُ ٢٤ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا
 تَأْيِماً ٢٥ إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا ٢٦ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ
 الْيَمِينِ ٢٧ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ٢٨ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ٢٩ وَظِلِّ مُمْدُودٍ
 ٣٠ وَمَاءٍ مَّكَوْبٍ ٣١ وَفِكَهَةٍ كَثِيرَةٍ ٣٢ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا
 مَمْنُوعَةٍ ٣٣ وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ ٣٤ إِنَّا أَنشَأْنَهُمْ إِنِشَاءً ٣٥ فَجَعَلْنَهُمْ
 أَتْكَارًا ٣٦ عُرْبًا أَتْرَابًا ٣٧ لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ٣٨ ثَلَاثَةٌ مِنْ
 الْأَوَّلِينَ ٣٩ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ ٤٠ وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ
 الشِّمَالِ ٤١ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ٤٢ وَظِلِّ مِنْ يَحْمُومٍ ٤٣ لَا بَارِدٍ
 وَلَا كَرِيمٍ ٤٤ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ ٤٥ وَكَانُوا يُصِرُّونَ
 عَلَى لِحْنِ الْعَظِيمِ ٤٦ وَكَانُوا يَقُولُونَ أَيْدَا مَنَا وَكُنَّا ثُرَابًا
 وَعِظْلًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ٤٧ أَوْءَا بَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ٤٨ قُلْ إِنَّكَ

الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ﴿٤٩﴾ لَمَجْهُوعُونَ إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ﴿٥٠﴾
ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنتَ الْضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ ﴿٥١﴾ لَا تَكُلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ ﴿٥٢﴾
فَتَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴿٥٣﴾ فَشَرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ ﴿٥٤﴾ فَشَرِبُونَ
شَرِبَ الْحَمِيمِ ﴿٥٥﴾ هَذَا نَزَّلْنَاهُ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٥٦﴾

أولاً - الفهم والاستيعاب:

ارجع إلى أحد كتب التفسير واقرأ فيه تفسير الآيات السابقة ثم أجب عما يلي:

١ - ما القضية الأساسية التي يعالجها النص القرآني الكريم؟

٢ - تحدثت الآيات الكريمة عن مصائر الناس يوم القيامة في صور ثلاث اذكرها فيما يلي:

أ -

ب -

ج -

٣ - اكتب أرقام الآيات الكريمة التي تناولت تفصيل ما يلي وذلك في الفراغ المقابل:

()

أ - النعم الذي يلقاه السابقون إلى الإيمان.

()

ب - النعم الذي يتظر أصحاب المينة.

()

ج - العذاب الذي يتظر أصحاب المشأمة.

٤ - في ضوء فهمك الآيات الكريمة أكمل ما يلي:

أ - من صنوف النعم التي يلقاها السابقون إلى الإيمان.

ب - من ألوان النعم التي يتقلب فيها أصحاب المينة.

ج - من ألوان العذاب التي يتقلب فيها أصحاب المشأمة.

د- تهْدِفُ الآيَاتُ الْكَرِيمَةُ مِنْ مُقَابَلَةِ نَعِيمِ أَصْحَابِ الْعَيْمَةِ بِعَذَابِ أَصْحَابِ الْمَشْأَمَةِ إِلَى

هـ - وَصَفَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالْوَاقِعَةِ.

أ - فَمَا دَلَالَةُ هَذَا الْوَصْفِ؟

ب - مَا الْأَثَرُ الَّذِي يُحْدِثُهُ هَذَا الْوَصْفُ فِي النَّفْسِ؟

٦ - تَنَاولَتِ الْآيَاتُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ الْكَرِيمِ بَعْضًا مِنْ أَحْدَاثِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

أ - اذْكُرْ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ.

ب - بَيِّنِ الْعَايَةَ مِنْ ذِكْرِهَا فِي هَذَا الشِّيَاقِ الْقِرَائِيِّ.

٧ - ارْجِعْ إِلَى أَحَدِ التَّفَاسِيرِ، وَاقْرَأْ فِيهِ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ، ثُمَّ اكَتُبْ بِأَسْلُوبِكَ مَا يَعْنِيهِ

كُلُّ تَعْبِيرٍ قَرَأْتَهُ مِنْهَا بِلِي.

أ - ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى﴾ ﴿وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ ﴿الْوَاقِعَةِ﴾.

ب - ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى﴾ ﴿وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ ﴿الْوَاقِعَةِ﴾.

ج - ﴿قُلُوبَاتِ الْأُولَى وَالْآخِرِينَ﴾ ﴿لَسَخُمُوعُونَ إِلَى مَقِيلَتِ يَوْمٍ مُعْلُومٍ﴾ ﴿الْوَاقِعَةِ﴾.

٨ - ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ ﴿لَسَ لِرِوَقِهَا كَافَّةٌ﴾ ﴿خَاطِبَةٌ رَاقِعَةٌ﴾ ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا﴾ ﴿وُشِبَتِ الْجِبَالُ

بَسًا﴾ ﴿فَكَانَتْ مَاءً مُنْثَرًا﴾ ﴿الْوَاقِعَةِ﴾.

أ - ماذا أفاد وصف ﴿الزَّانِقَةُ﴾ بأنها خائفة رافعة ؟

ب - وضع أثر الواقعة على الأرض والجبال.

ج - ماذا تُلقِي الآيات السابقة في النفس من مشاعر؟

د - استخلص الغاية السلوكية التي توجهنا إليها الآيات السابقة.

٩ - ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ۚ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۖ فَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ۖ وَالشَّفِيقُونَ ۖ وَالشَّفِيقُونَ ۖ أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ۚ وَحَتَّىٰ النَّعِيمِ ۚ﴾ الواقعة.

أ - ارجع إلى تفسير الآيات السابقة، وحدد من المقصود بكل مما يلي:

- ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾

- ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾

- ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾

- ﴿وَالشَّفِيقُونَ ۖ وَالشَّفِيقُونَ﴾

ب - ذكرت الآيات الكريمات الفريق الثالث - فريق السابقين - بوصفهم ﴿وَالشَّفِيقُونَ ۖ وَالشَّفِيقُونَ﴾

علل ذلك.

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

أ - تناولت الآيات الكريمات قضية من قضايا العقيدة تُعْبَلُ:

()

- بالتبع.

()

- بالتوحيد.

()

- بالخلق.

()

- بالعبودية.

ب - جاءت الآيات الأولى من سورة الواقعة تحذيرًا:

- لِكُلِّ مُشْرِكٍ بِاللَّهِ .

- لِكُلِّ مُعَانِدٍ لِلرَّسُولِ - صَنَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَبَلَغَ - .

- لِكُلِّ مُنْكَرٍ لِلْآخِرَةِ .

- لِكُلِّ مُكَذِّبٍ لِلْقُرْآنِ .

ج - تُشعر النفس عند قراءة الآيات الست الأولى من سورة الواقعة:

- بالتهديد والوعيد .

- بالرحمة والمغفرة .

- بالهول والقاصم .

- بالخضوع والتسليم .

١٩ - قال تعالى في سورة (الحاقة):

﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ۚ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُثَّتَا دُثَّةً وَاحِدَةً ۚ فَيَوْمَئِذٍ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ وَالشَّقِيقَاتُ ۚ فِيهِ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ ۚ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ

رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَنِيَةٌ ۚ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ ۚ ﴿

١ - ماذا تصوّر الآيات الكريمة السابقة؟

٢ - عيّن من الآيات الكريمة السابقة ما يلي:

أ- مشهدًا يتخلل النفس حولاً ورحمةً .

ب - مشهدًا يتخلل النفس بالجلال والخشوع .

ج- تشهدا تنقُطُ فيه جميعُ الأَشَارِ التي تُحِجُّ الأَشْرَارَ.

٣ - اذكر القيمة الإيمانية التي تؤكدُها هذه الآيات.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - استخِمْ المفردَ مِنَ المجموعِ التالية في جملٍ تامة:

حور:

فُرُش:

عُرب:

٢ - استخِمْ جمع كل اسم مفرد مما يلي في جملٍ تامة:

ثَلَّة:

المولود:

مِقات:

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

١ - ﴿ كَانَتِلِ التَّلَاحِلُ التَّكُونُ ﴾ معنى كلمة ﴿ التَّكُونُ ﴾ في هذا السياق:

- المحفوظ من العبث.

- الضافي النقي.

- المُسَرُّ عن العيون.

- العضو حُسنة.

()

()

()

()

ب - (مُلَحَّحٌ مُنْصَوِّدٌ) وَمُرَادُفُ كَلِمَةِ (مَنْصَوِّدٌ).

- () - مُتَرَاجِمٌ
() - مُنَوَّازٌ
() - مُتَقَابِلٌ
() - مُتَلَاقٍ

ج - ﴿ لَا يَسْتَعِينُونَ فِيهَا لِقَاؤًا وَلَا تَأْلِيمًا ﴾ خِذْ كَلِمَةَ ﴿ لَقَاؤًا ﴾

- () - حُتًّا
() - صِدْقًا
() - قَوْلًا
() - حِوَارًا

د - مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ خِذْ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ التَّالِيَةِ:

- (.....) أ - ﴿ فَكَانَتْ عِبَادًا مُلْبِسًا ﴾
(.....) ب - ﴿ عَلَى سُرُرٍ مُتَوْحِّشَةٍ ﴾
(.....) ج - ﴿ وَصَفَائِي مِنْ ثَعْبٍ ﴾
(.....) د - ﴿ وَظِلٍّ مِنْ يَحْمُومٍ ﴾

هـ - مُسْتَعِينًا بِأَحَدِ التَّفَاسِيرِ خِذْ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةَ مِنْ كُلِّ تَفْسِيرٍ قُرْآنِيٍّ بِمَقَابِلِي:

- (.....) أ - ﴿ أُولَئِكَ الْمَفْزُؤُونَ ﴾
(.....) ب - ﴿ وَالشَّيْطُونَ الشَّقِيقُونَ ﴾
(.....) ج - ﴿ وَخَالُوا نُجُورًا عَلَى الْجَنَّةِ الْعَظِيمِ ﴾
(.....) د - ﴿ لَمَحْمُودُونَ إِلَى مَبْقَعَتِ نَوْمٍ مُعْلُومٍ ﴾

ثالثاً: السَّلامةُ اللُّغويَّةُ:

١ - عاتِ المصغرَ الصريحَ للأفعالِ التي تحتها خطٌ فيما يلي ثم رتِّبه ورزِّقنا حَرْفَيْها.

المصغر وزنه

أ - ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدُنُّهُمُ لَمْ يَخْلُدُ ﴾

ب - ﴿ لَا يُصَدِّقُونَ عِلْمَهَا وَلَا يُرْفِقُونَ ﴾

ج - ﴿ وَفَتَكْنِهْ مَنَا تَحَيَّرُونَ ﴾

د - ﴿ وَلَحْمٌ طَرِ مَنَا يَشْتَهُونَ ﴾

٢ - ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجَّتَا ۖ وَنُتِبَ الْجِبَالُ بَنًا ۖ فَكَانَتْ مِنَاءً شَتَا ۖ ۝ الواقعة ۝

أ - ماذا أفادت كلٌّ من (إذا - الواو - الفاء) في سياق الآيات الكريمة السابقة؟

- أفادت (إذا):

- أفادت (الواو):

- أفادت (الفاء):

ب - أعرب ما تحت خطٍ إعراباً كاملاً.

- الأرض:

- بنًا:

- هباءً:

٣ - استخدم مُصغَرُ الأسماءِ التالية في جملٍ تامةٍ، ثم بيِّن المعنى الذي أفادته المُصغِرُ:

أ - أَرْضٌ:

ب - طَلْعٌ:

ج - نُؤْلُؤٌ:

هـ - مِبَقَاتٌ:

٤ - ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ﴾ ① وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحَبِّ الْعَظِيمِ ② وَكَانُوا
أَبْدًا مِنَّا وَكَانُوا ثُرَايَا وَعِظْمًا أُوْنَا لَمَّبَعُوثُونَ ③ ﴿ الواقعة.

أ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يلي:

- جملتين: الأولى في محلِّ رُفْعٍ، والثانية في محلِّ نَصْبٍ.

- جملة في محلِّ رُفْعٍ:

- جملة في محلِّ نَصْبٍ:

- اسم مفعول من فعلٍ ثلاثيٍّ، واسم مفعول من فعلٍ غير ثلاثيٍّ.

- اسم المفعول من الفعل الثلاثي:

- اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:

- فعلاً من الأفعال الخمسة وأخرى.

- حرف جرٍّ وبين المعنى الذي أفادته في السياق.

- ظرفاً وبين نوعه من حيث التصريف وعدده.

ب - أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابٍ كَامِلًا:

..... مُتْرَفِينَ:

..... ثُرَايَا:

..... لَمَّبَعُوثُونَ:

رَابِعًا - النَّدْوَى الْفَنَى :

١ - عَيَّنَ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ، وَبَيَّنَ الْغَايَةَ مِنْهَا فِي السِّيَاقِ الْقُرْآنِيِّ لِيَمَّا يَلِي.

١- ﴿ وَخُذْ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لِّلَّذِينَ آمَنُوا ﴾

ب۔ ﴿فَطَرُوا نُجُومًا﴾

٢ - يبين الغرض البلاغي من الأساليب القرآنية فيما يلي:

- ﴿ فَاصْحَبْ أَلَيْمَةَ مَا أَصْحَبَ أَلَيْمَةَ ﴾.

﴿ أَيْدَا مَيْتَا وَحُتَا ثَرَابًا وَعَظْمًا أَمْ تَأْتِي السَّاعُونَ ﴾

﴿فَإِنْ تَرَوْهُ مُقِيمًا﴾

٣ - ﴿ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ ① نَسِ لَوْقَعْتُهَا كَأَذَى ② حَافِظَةُ رَافِعَةُ ③ إِذَا رَجَعْتَ الْأَرْضَ رَجَعْنَا ④ وَبَشَرُ الْعِجَالِ

نَا وَنَحْنُ عِبَادٌ خَائِفُونَ

أ - توأمت قواصل الآيات في الحرف الأخير، وتنوعت.

- فيما المصطلح البلاغي الذي يطلق على هذا النوع من المحسنات؟

- وَمَا الْمَظْهَرُ الْجَمَالِيُّ الَّذِي تَرَاهُ فِي هَذَا التَّوَافُقِ؟

- وما الفائدة التي يُحققها السقُّ القرآنيُّ من تنوع العواصِل؟

ب - اذكر القيمة المعنوية للتعبير بالمفعول المطلق في الآيات السابقة.

ج - عيّن من الآيات السابقة ما يلي:

أ - جناساً وبين نوعه.

ب - طباقاً وبين أثره في المعنى.

د - اتخذ الأسلوب القرآني من المقابلة وسيلة للتأثير.

أ - اذكر مثالا للمقابلة من الآيات السابقة.

ب - وضح أثر هذه المقابلة في كل من المؤمنين والكافرين.

خامساً - التعبير:

١ - افي تصوير مشهد القيامة في القرآن الكريم ترويب وترغيب تحدث إلى زملائك ميّنا الغاية التي

يسعى إليها التصوير القرآني لمشاهد القيامة، وذلك في حدود ثلاث دقائق.

٢ - للقيامة في القرآن الكريم مشاهد تطير لها القلوب شعاعاً وترتجف منها الأوصال ارتجافاً

﴿فَأَمَّا مَنْ لَطَمَ مَوْرِسَهُ ۝ فَبُهِتَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوْرِسُهُ ۝ فَأَمَّهُ هَاسِيَةٌ ۝﴾

اكتب في ذلك مقالاً في خمسة عشر سطراً.

سادسًا - الاطلاع الخارجي:

أرجع إلى أحد التفاسير التالية:

- صفوة التفاسير.

- تفسير ابن كثير.

- تفسير القرطبي.

- في ظلال القرآن - أو أي تفسير آخر.

والقرأ فيه تفسيرًا لآيات سورة (القارعة) وأجب عن الأسئلة الآتية:

١ - بم توحى كلمة «القارعة»؟

٢ - اذكر أربعة أسماء أخرى ليوم القيامة غير القارعة.

٣ - عمن من السورة مشهدين من مشاهيد يوم القيامة.

٤ - عمن من السورة مقابلة ويتن أثرها في النفس.

الهدى والعلم (حديث شريف)

قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم:

«مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ
الْعَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبْلَتْ الْمَاءَ،
فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ
الْمَاءَ، فَتَفَعَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسُ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَرَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا
طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تَنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ
مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ،
وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي
أُرْسِلْتُ بِهِ».

(رواه البخاري ومسلم بخلاف يسر).

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اختر الاجابة الصحيحة مما يلي:

قسم الحديث الشريف الناس في موقفهم من الهدى والعلم إلى:

- ثلاثة أقسام: المؤمن، المؤمن العالم، والكافر.

- قسمين: المؤمن، والكافر.

- ثلاثة أقسام: المؤمن، ناقل العلم، والكافر.

٢ - أكمل الفراغات التالية في ضوء فهمك الحديث الشريف.

الأرض النقية تمثلُ

الأرض الجذباء تمثلُ

القيعان تمثلُ

٣ - وضح الفرق بين الهدى والعلم.

٤ - وضح لم ربط الرسول «عليه الصلاة والسلام» منفعة الناس في هذا الحديث بالأجاديب من الأرض.

٥ - «ونفعه ما بعثني الله به» مثلت شرطاً وضعه الرسول «عليه الصلاة والسلام» للعالم المسلم، اشرح ذلك.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اكشف في معجمك عن معنى:

كلأ - الغيث - قيعان

٢ - استخدم مفرد كلمة «أجاديب» في جملة من تعبيرك.

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - أعرب الجملة التالية:
فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ.
- ٢ - اذكر علامات بناء الفعل الماضي فيما يلي:
- مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم.
- وكانت منها أحاديث أمسكت الماء.
- فشربوا وسقوا وزرعوا.

رابعاً - التَّدْوِقُ الفَنِي:

- ١ - وضح نوع التشبيه في الحديث الشريف وبين بلاغته.
- ٢ - «لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا»
اذكر نوع الصورة فيما سبق مبيناً أثرها في المعنى.
- ٣ - في الحديث حُسْنُ تَقْسِيمٍ، بيِّنه، موضِّحاً أثره في جمالي الأسلوب.
- ٤ - اشرح الوسيلة التعليمية التي استخدمها الرسول «عليه الصلاة والسلام» في الحديث الشريف لتقريب فكره ودعوته للناس.
- ٥ - وضح أثر استخدام «لَمْ يَقْبَلْ» في وصف الرسول «صلى الله عليه وسلم» للكافرين.

خامساً - التَّعْبِيرُ:

- اكتب موضوعاً تبين فيه أنَّ التَّلامِيذَ أنواعَ أَرْبَعَةٍ:
- موهوبٌ يرعى موهبته بالجِدِّ والاجتهاد.

- موهوبٌ يهملُ موهبةً.

- ذو قُدرةٍ محدودةٍ يُصبِها بالجدِّ والمثابرة.

- ذو قُدرةٍ محدودةٍ يفتُلها بالإهمال.

محاولاً أنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ نَسِي تَعْيِيرِ الرُّسُولِ «عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» وبلاغته في الحديثِ وذلك فيما لا يقلُّ عن عشرين سطرًا.

سادسًا - الاطلاع الخارجي:

اقرأ حُطْبَةَ الْوُضُوحِ فِي كِتَابِ أَصْوَرٍ مِنْ حَيَاةِ الرُّسُولِ «عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» لِأَمِينِ دُوَيْدَارٍ - ط دار المعارف بمصر من ص ٥٩٢ إلى ص ٥٩٤ أو في أي مرجع آخر، وحاول أن تَتَبَّنَ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الْحُطْبَةُ جَامِعَةً لِأَهَمِّ أَحْكَامِ الْإِسْلَامِ فِي بِلَاغَةٍ وَإِيجَارٍ وَسَجَلٍهَا مَرْبِيَّةً فِي كِرَامَتِكَ.

أمر المؤمنين (حديث شريف)

عن صُهَيْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَجَبًا لِأَمْرِ
الْمُؤْمِنِ، إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا الْمُؤْمِنُ؛
إِنْ أَصَابَتْهُ مَرَأَةٌ شَكَرَ فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ
صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ.

مختصر صحيح مسلم / د. الزهد والرفائق

باب المؤمن أمره خير كله

رقم الحديث ٢٠٩٢

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اذكر الفئة التي يتوجه إليها الرسول «عليه الصلاة والسلام» بحديثه هذا، أهى الفئة المؤمنة أم الفئة غير المؤمنة؟ مبرراً قولك.

٢ - تغيّر المقدمات فتغيّر النتائج. هكذا طبيعة الأمور من حولنا.

- وضح ما في الحديث من مخالفة في الظاهر لهذه الحقيقة - مبيناً نوع هذه المخالفة.

- بين العامل الأساسي المشترك الذي يجعل ظاهري السراء والضراء يتفقان في نتائجهما رغم الاختلاف بينهما.

٣ - الصبر خلق القوي، والشكر خلق الأقوي، اشرح هذه العبارة في ضوء تجاربك الاجتماعية.

٤ - وضح المقصود بالصبر في هذا الحديث، والمقصود بالشكر فيه مبيناً أثر كل منهما على الإنسان.

٥ - اختر ما ترى أنه السبب الأقوي في جزع الإنسان عند الابتلاء معللاً سبب اختيارك:

- الطمع والجشع.

- الأمل الممتد في الحياة.

- إغفال الآخرة من حساب الإنسان.

- عدم الفهم الدقيق لنظام الحياة والموت.

- عدم المعرفة بأسباب خلق الإنسان ووجوده.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اكشف في معجمك عن معنى تلمني (سراء وضراء).

٢ - أكمل:

حمد الصبر:

مرادف الشكر:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - إنَّ أمره كله خير.
- أغرب ما تحته خط في الجملة السابقة.
- ٢ - إنَّ أصابته سراءٌ شكر، فكانَ خيراً له.
- أ - وضح نوع الأسلوب السابق مبيناً أركانه.
- ب - اجعل الفعل «أصابته» مضارعاً في موضعه.
- ج - قدر اسم كان فيما سبق.

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - تزيين طرح الفكر من مجمل إلى مفصل كان من أهم مظاهر بلاغة هذا الحديث الشريف. وضح ذلك.
- ٢ - تعبّر الحديث الشريف بحسن الاستشاح - وضحه مبيناً أثره في السامع.
- ٣ - بم أكد الرسول «عليه الصلاة والسلام» أنَّ من أمره خير كله هو المؤمن فقط؟
- ٤ - وضح بلاغة الرسول «عليه الصلاة والسلام» في تكراره لجملة «فكان خيراً له».
- ٥ - وضح نوع العلاقة بين سراءٍ وضراءٍ.
- ٦ - بم نسمي الإيقاع الواضح بين مجمل الحديث؟ وما قيمته الفنية؟

خامساً - التعبير:

رغب زملاءك في التزام العفة والتطهر مُقتدياً بأسلوب الرسول «عليه الصلاة والسلام».

فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب «صور من حياة الرسول عليه الصلاة والسلام» لأمين دويدار ط دار المعارف بمصر.

واقْرَأْ مِنْ صَفْحَةِ ٣٦٦ إِلَى ٣٦٧ رِثَاءَ الرَّسُولِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - شَهِيدِ أَحَدِ وَصْبِهِ عَلَى مَقْتَلِ
الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْغَزْوَةِ، وَسَجِّلْ مَا تَسْتَخْلِصُهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ مِنْ عِبَرَةٍ تُفَسِّرُ ابْتِلَاءَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى - لِرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ.

المجلد الثاني

قراءة في التراث

- ٥ - غنائم حنين .
- ٦ - وصف الإمام علي ، كرم الله وجهه .
- ٧ - الظلم مؤذن بخراب العمران .
- ٨ - جابر عشرات الكرام .

الموضوع الخامس

غنائم حنين*

لما رحل الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الطائف سار حتى نزل الجعرانة، وأنته وقود هوازن بالجعرانة وقد أسلموا، فقالوا: يا رسول الله إنا أمل وعشيرة، وقد أصابنا ما لم يخف عليك، فامن علينا من الله عليك، وقام زهير بن صرد من بني سعد بن بكر، وهم الذين أرضعوا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: يا رسول الله إنما في الحطائر عناقك وخالاتك وحواصلك، ولو أنا أرضعنا الحارث بن أبي شمر الغساني أو النعمان بن المنذر لرجونا عطفه، وأنت خير المكفولين! ثم قال:

امنن علينا رسول الله في غرم فإِنَّكَ السَّرةُ نَرْجوهُ ونُدْخِرُ
امنن على نسوة قد عاقها قدر مُعزِّقُ شملها في دهرها غيرُ

فخيرهم رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بين أبنائهم ونسائهم وبين أموالهم، فاختاروا أبنائهم ونسائهم، فقال: أما ما كان لي ولبي عبد المطلب فهو لكم، فإذا أنا صليت بالناس فقولوا: إنا نستشفع برسول الله إلى المسلمين، وبالمسلمين إلى رسول الله في أبنائنا ونسائنا، فسأعطيكم وأسال فيكم. فلما صلى الظهر فعملوا ما أمرهم به، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : ما كان لي ولبي عبد المطلب فهو لكم. وقال الأنصار: ما كان لنا فهو لرسول الله، وقال الأقرع بن حابس: ما كان لي ولبي نعيم فلا وقال عيينة بن حصي: ما كان لي ولغزارة فلا. وقال عباس بن مرداس: ما كان لي ولسليم فلا. فقالت بنو سليم: ما كان لنا فهو لرسول الله فقال: وهتمونني. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من تمسك بحقه من الشيء فله بكل إنسان ست فرائض من أول شيء نصيبه، فرددوا على الناس أبنائهم ونسائهم.

وسأل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن مالك بن عوف، فقيل: إنه بالطائف، فقال: أخبروه إن أتاني مسلماً ردت عليه أهله وماله وأعطيته مائة بعير فأخبر مالك بذلك، فخرج من الطائف سراً ولحق برسول الله، صلى الله عليه وسلم، فأسلم وحسن إسلامه، واستعمله رسول الله، صلى الله عليه وسلم، على قومه وعلى من أسلم من تلك القبائل التي حول الطائف، فأعطاه أهله وماله وكان يقاتل بمن أسلم

مَعَهُ مِنْ ثَمَالَةٍ وَفِهِمْ وَسَلَمَةٌ تَقِيفًا، لَا يَخْرُجُ لَهُمْ سَرَّحٌ إِلَّا أَعَارَ عَلَيْهِ حَتَّى ضَيَّقَ عَلَيْهِمْ.

وَلَمَّا فَرَّغَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مِنْ رَدِّ سَبَايَا هِوَارَ وَرَحَبَ وَاتَّبَعَهُ النَّاسُ، يَقُولُونَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ اقْسِمْ عَلَيْنَا قِبْلَتًا، حَتَّى الْفَوْهَ إِلَى شَجَرَةٍ، فَاخْتِطَفَ رِدَاؤُهُ، فَقَالَ: رُدُّوا عَلَيَّ رِقَابِي أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنَّ اللَّهَ لَوْ كَانَ لِي عِدَّةُ شَجَرٍ تَهَامَةٌ لَقَسَمْتُهَا عَلَيْكُمْ ثُمَّ لَا تُجِدُونِي بِخِيَلًا وَلَا حِيَانًا وَلَا كَذَابًا.

ثُمَّ رَفَعَ وَبَرَّةَ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَقَالَ: لَيْسَ لِي مِنْ فَيْتُكُمْ وَلَا هَذِهِ الْوَبَرَةُ إِلَّا الْخُمْسُ وَهُوَ مَرْدُودٌ عَلَيْكُمْ. ثُمَّ أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبُهُمْ. وَكَانُوا مِنْ أَشْرَافِ النَّاسِ، يَتَأَلَّفُهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ، فَأَعْطَى أَبَا سَفْيَانَ وَابْنَةَ مُعَاوِيَةَ، وَحَكِيمَ بْنَ حِزَامٍ، وَالْعَلَاءَةَ بْنَ جَارِيَةَ الثَّقَفِيَّ، وَالْحَارِثَ بْنَ هِشَامٍ، وَصَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةَ، وَسُهَيْلَ بْنَ عَمْرٍو، وَحُوَيْطَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيِّ، وَعُبَيْدَةَ بْنَ حُصَيْنٍ، وَالْأَفْرَعَ بْنَ حَابِسٍ، وَمَالِكَ بْنَ عَوْفٍ النَّصْرِيَّ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِائَةَ بَعِيرٍ، وَأَعْطَى دُونَ الْمِائَةِ رِجَالًا، مِنْهُمْ: مَخْرَمَةُ بْنُ تَوَافِلٍ الزُّهْرِيَّ، وَعُمَيْرُ بْنُ وَهَبٍ، وَهِشَامُ بْنُ عَمْرٍو، وَسَعِيدُ بْنُ بَرْثُوعٍ، وَأَعْطَى الْعَبَّاسَ بْنَ مُرْدَاسٍ أَبَا عَمْرٍو، فَخَطَبَهَا وَقَالَ:

وَكُنَّا نَبْهَابًا ^(١) تَلَا قِبْلَتَهَا	بِكُرْبَى عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرَعِ ^(٢)
وَابْتَاطِي الْقَوْمَ أَنْ يَرْقُدُوا	إِذَا فَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَفْجَعْ ^(٣)
فَأَصْبَحَ نَهْيِي وَنَهْيُ الْعِي	بِهِ ^(٤) بَيْنَ عُبَيْدَةَ وَالْأَفْرَعِ
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَاتِدُرٍ ^(٥)	فَلَمْ أُعْطَ قِبْلَتًا وَلَمْ أُمْنَعِ
وَلَا أَقَابِلَ ^(٦) أُعْطِيَتْهَا	عَدِيدَ قَوَائِمِهَا الْأَرْبَعِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ	يَفُوقَانِ مُرْدَاسٍ فِي التَّجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا	وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

١ - البهابة: جمع بهاب وهو ما يذهب ويغتم.

٢ - الأجرع: المكان السهل.

٣ - لم أفجع: لم أقم.

٤ - العبد: بالتصغير: اسم قريش العباس.

٥ - ذات الدرو: إذا دفع عن قومي.

٦ - الأقابل: جمع أقبيل وهو الصغير من الإبل.

فَأَعْطَاهُ حَتَّى رَضِيَ:

وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الصَّحَابَةِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَعْطَيْتَ عَيْنَةَ وَالْأَفْرَعَ وَتَرَكْتَ جُعَيْلَ بْنَ سُرَاقَةَ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَجُعَيْلٌ خَيْرٌ مَن طَلَعَ الْأَرْضَ رِجَالًا كُلُّهُمْ مِثْلُ عَيْنَةَ وَالْأَفْرَعَ، وَلَكِنِّي تَأَلَّفْتُهَا وَوَكَلْتُ جُعَيْلًا إِلَى إِسْلَامِهِ.

وَقِيلَ: إِنَّ ذَا الْحُوَيْصِرَةَ التَّمِيمِي فِي الْقِسْمَةِ قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّكَ لَمْ تَعْدِلَ الْيَوْمَ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: وَمَنْ يَعْدِلُ إِذَا لَمْ أَعْدِلْ؟ فَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: أَلَا تَقْتُلُهُ؟ فَقَالَ: دَعُوهُ، سَتَكُونُ لَهُ شِيعَةٌ يَتَعَمَّقُونَ فِي الدِّينِ حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهُ كَمَا يَخْرُجُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ. وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا الْقَوْلَ إِنَّمَا كَانَ فِي مَا لَيْسَ بِهِ عَلَيَّ مِنَ الْيَقِينِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقِسْمُهُ بَيْنَ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ: عَيْنَةُ وَالْأَفْرَعُ وَزَيْدُ الْحَبَلِ.

قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْخُدْرِيُّ: لَمَّا أُعْطِيَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَا أُعْطِيَ مِنْ تِلْكَ الْعَنَائِمِ فِي قُرَيْشٍ وَقَبَائِلِ الْعَرَبِ وَلَمْ يُعْطِ الْأَنْصَارَ شَيْئًا وَجَدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى قَالَ قَائِلُهُمْ: لَقِيَ رَسُولُ اللَّهِ، - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَوْمَهُ، فَأَخْبَرَ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ: قَائِنُ أَنْتَ يَا سَعْدُ؟ قَالَ: أَنَا مِنْ قَوْمِي. قَالَ: فَاجْمَعْ قَوْمَكَ لِي، فَجَمَعَهُمْ، فَأَتَاهُمْ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: مَا حَدِيثُ بَلْعَنِي عَنْكُمْ؟ أَلَمْ أَتِكُمْ ضِلَالًا. فِهْدَاكُمْ اللَّهُ يَي؟ وَفُقَرَاءَ فَأَغْنَاكُمْ اللَّهُ يَي؟ وَأَعْدَاءَ فَأَلْفَ اللَّهُ يَي قُلُوبَكُمْ يَي؟ قَالُوا: بَلَى وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَلِلَّهِ وَرَسُولِهِ الْمَنُ وَالْفَضْلُ. فَقَالَ: أَلَا تَجِيبُونِي؟ قَالُوا: بِمَاذَا نُجِيبُكَ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ شِئْتُ لَقَتُّكُمْ قَصْدًا قَسَمْتُ: أَتَيْتُمَا مُكْذِبًا فَصَدَقْنَاكَ، وَمَخْذُولًا فَتَصَرَّنَاكَ، وَطَرِيدًا فَأَوْثَرْنَاكَ، وَغَائِلًا فَأَوَاسَيْنَاكَ، أَوْجَدْتُمَا يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ فِي أَنْفُسِكُمْ فِي لَعَاةٍ مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفْتُ بِهَا قَوْمًا لِيُسَلِّمُوا وَوَكَلْتُكُمْ إِلَى إِسْلَامِكُمْ، أَفَلَا تَرْضَوْنَ أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ بِالنَّشَاءِ وَالنَّبْعِ وَتَرْجِعُوا بِرَسُولِ اللَّهِ إِلَى رِحَالِكُمْ؟ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْلَا الْهَجْرَةُ لَكُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ شِعْبًا وَسَلَكَتُ الْأَنْصَارُ شِعْبًا لَسَلَكَتُ شِعْبَ الْأَنْصَارِ، اللَّهُمَّ ارْحَمْ الْأَنْصَارَ وَأَيُّدَاءَ الْأَنْصَارِ وَأَيُّدَاءَ الْأَنْصَارِ، قَالَ: فَبَكَى الْقَوْمُ حَتَّى اخْضَلُوا لِحَاظِهِمْ وَقَالُوا: رَحِمَنَا بِرَسُولِ اللَّهِ قِسْمًا وَحَقًّا، وَتَفَرَّقُوا.

أولاً - التَّهَمُّ وَالْإِسْتِغَابُ:

اقرأ هذا الجزء من سيرة الرسول «صلى الله عليه وسلم» واقرأ أيضاً - ليزداد فهمك له - تفسير الآيات من ٢٥-٢٧ من سورة التوبة فيما تيسر لك من كتب التفسير، وما جاء عن غزوة حنين وغزوة الطائف في سيرة ابن هشام.

ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ - خذْ بِإِيحَازِ الْأَخْدَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ.

٢ - اكَتُبْ أَمَامَ كُلِّ عِلْمٍ مِمَّا يَلِي مَا يَتَّصِلُ بِهِ مِمَّا وَرَدَ فِي هَذِهِ الْأَخْدَاتِ:

- زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ
- الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ
- مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ
- هَوَازِنُ
- الْجُعْفَرَانَةُ
- أَبُو سَعِيدٍ الْخَدْرِيُّ

٣ - عَلِّلْ مَا يَلِي فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ:

- حَلَبَ الرَّسُولُ «صلى الله عليه وسلم» مِنْ وَفْدِ هَوَازِنَ أَنْ تَشْفَعَ بِهِ بِالْمُسْلِمِينَ فِي صَلَاتِهِمْ.
- اسْتَمَالَهُ الرَّسُولُ «صلى الله عليه وسلم» مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ إِلَى الْإِسْلَامِ.
- إِثَارُ النَّبِيِّ «صلى الله عليه وسلم» لِلْمَوْلُفَةِ قُلُوبِهِمْ، بِالنَّصِبِ الْأَكْبَرِ مِنَ الْغَنَائِمِ.
- مَوْقِفُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ ذِي الْحَوِصَةِ.

- عَفْوُ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» عَنْ ذِي الْحَوْبَةِ التَّيْمِي.

- عَدَمُ إعْطَاءِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» جُعِيلَ بْنِ مُرَافَةَ مَا أُعْطِيَ غَيْرَهُ.

٤ - يَكْشِفُ هَذَا الْجُزْءُ مِنَ الْأَثَرِ عَنْ بَعْضِ صِفَاتِ مُحَقِّدِ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» إِنْسَانًا وَبَعْضِ حَقَائِقِهِ قَائِدًا وَدَاعِيًا. قَالِي أَيِّ جَانِبٍ يُمْكِنُ أَنْ تَنْسِبَ كَلَامًا بِمَا بَلِي:

- عَفْوُهُ عَنْ ذِي الْحَوْبَةِ.

- اسْتِمَالَتُهُ الْأَقْرَبَاءَ لِلْإِسْلَامِ.

- تَنَازُلُهُ عَنْ نَصِيْبِهِ مِنَ الْغَنَائِمِ.

- تَأَثُّرُهُ بِالشُّعْرِ.

٥ - حَقْلُ الْمَوْضُوعِ بِقِيَمِ إِسْلَامِيَّةٍ عَظِيمَةٍ حَدَدَهَا، وَادَّكَرَ مِنْهُ مَا عَمَّقَهَا فِي نَفْسِكَ.

٦ - مَا مَوْقِفُ كُلِّ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ مِنْ إِطْلَاقِ سَيَايَا هَوَازِنَ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الْمَوْقِفُ ؟

٧ - تَجَلَّتْ حِكْمَةُ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» فِي إِزَالَةِ مَا فِي نَفْسِ الْأَنْصَارِ مِنْ خِيبٍ وَخُزْنٍ. خَلَّدَ أَرْبَعَةَ مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي تُبْرِزُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ.

٨ - خَلَّدَ مَا يُمْكِنُ أَنْ تُقْبِلَهُ بِمَا وَرَدَ فِي هَذَا الْأَثَرِ فِي وَاقِعِ الْإِسْلَامِ الْمُعَاصِرِ.

٩ - تَخْيِيرُ الصَّحِيحِ مِمَّا بَلِي كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا بَلِي وَصَّغَ أَمَامَهُ عَلَامَةً (✓):

أ- حُزْنُ الْأَنْصَارِ لِأَنْثَارِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» الْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ ذَلِيلٍ عَلَى:

- رَغْبَتِهِمْ فِي أَنْ يَكُونَ لَهُمُ النَّصِيبُ الْأَكْبَرُ مِنَ الْغَنَائِمِ. ()

- حَرَمِهِمْ عَلَى أَنْ تَكُونَ لَهُمُ الْمَثَرَةُ الْعُلْيَا فِي قَلْبِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ». ()

- عَوْدَتِهِمْ إِلَى عَصَبِيَّتِهِمُ الْقَبِيلِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. ()

ب- بُكَاءُ الْأَنْصَارِ بَعْدَ حَدِيثِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» إِلَيْهِمْ يُشِيرُ إِلَى:

- ازْدِيَادِ حُزْنِهِمْ لِمَوْقِفِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» مِنْ أَفْلِهِ. ()

- تَأَثُّرِهِمْ بِحَدِيثِ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» إِلَيْهِمْ. ()

- تَذَمُّبِهِمْ عَلَى مَا اسْتَشْعَرُوهُ فِي حَقِّ النَّبِيِّ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ». ()

١٠ - اسْتَعِنْ بِحَنْ تَشَاءَ، أَوْ ارْجِعْ إِلَى مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِكَ، لِتُسْجَلَ أَعْمَامُ كُلِّ كِتَابٍ مِنْ كُتُبِ الثَّرَاثِ الْآتِيَةِ اسْمَ مُؤَلِّفِهِ:

- تَهْجُ الْبَلَاغَةِ

- الْإِصَابَةُ فِي مَعْرِفَةِ الصَّحَابَةِ

- رِيسَالَةُ الْغُفْرَانِ

- نِهَايَةُ الْأَرْبِ

- بَيْتَةُ الذَّهْرِ

- الْمَوْهَرُ

- الْبَيَانُ وَالتَّيْسِيُنْ

- الْأَغَانِي

- الْعَقْدُ الْقَرِيدُ

- صُنْعُ الْأَعْشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْسَانِ

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - حَبِّلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي (أ) وَمَدْلُولِهَا فِي (ب) مِمَّا يَلِي:

ب	أ
- مِنْ كَفَلٍ مِنْ صَغِيرَةٍ	- لَعَاغَةٌ
- بَقِيَّةٌ بِسِيرَةٍ	- الْمَكْفُولُ
- الصَّالِ السَّائِمُ	- غَبَرٌ
- تَغْيِيرُ الْأَحْوَالِ	- مَرَحٌ

٢ - بَيِّنْ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ مَعْنَى كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي:

- اَمَنَّ عَلَى نِسْوَةٍ قَدْ عَاتَيْهَا قَدَرٌ.

- وَاسْتَعْمَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى قَوْمِهِ.

- لَمَّا أَعْطَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَا أَعْطَى.. وَلَمْ يُعْطِ الْأَنْصَارَ وَجَدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ.

٣ - ارجع إلى مُعْجَمِكَ وَسَجِّلْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

خَوَاضِكَ - الشَّيَا - فَرَائِضَ - نَعَم.

٤ - لِّلّهِ وَرَسُولِهِ الْمَنُ وَالْقَضَلُ.

ارجع إلى مادة مَنْ في مُعْجَمِ تَحْتَارُهُ وَسَجِّلْ الْمَعَانِيَ الْمُخْتَلِفَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

..... الْمَنْ.

..... الْمَنَّة.

..... الْمَنْ.

..... الْمَنُونَةُ.

٥ - اسْتَعِنْ بِمُعْجَمِكَ فِي التَّعَرُّفِ إِلَى مَعَانِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

- إِنَّا نَسْتَشْفَعُ بِرَسُولِ اللَّهِ.

- اسْتَوْنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ.

- اسْتَوْبِلْ فُلَانٌ الْأَرْضَ.

- اسْتَمَحْتُ فُلَانًا.

ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - بَيْنَ سَبَبٍ رَفَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

أ - إِنَّمَا فِي الْخَطَائِرِ عَمَّا تُكَ وَخَالَاتُكَ.

ب - أَعْطَى الرَّسُولُ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ» الْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبِهِمْ.

ج - أَبْهَأَ النَّاسِ.

د - لَيْسَ لِي مَنْ قَبِيحُكُمْ وَلَا فِيهِ الْوَبَرَةُ إِلَّا الْخُمْسُ.

٢ - بَيْنَ سَبَبٍ نَصَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

أ - امْتَنَ عَلَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ.

ب - إن أتاني مُسليماً رَدَدْتُ عَلَيْهِ أَفْلَهُ.

ج - لَا تَجِدُونِي بِحِيلًا وَلَا جَبَانًا.

٣ - بَيْنَ سَبِّ رَسْمِ الْهَجْرَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مَوْقِعٍ فِيمَا يَلِي:

- اخْتَلَفَ رِدَاؤُهُ.

- بَيْنَ أَبْنَائِهِمْ وَنِسَائِهِمْ.

- اخْتَارُوا أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ.

٤ - بَيْنَ نَوْعِ كُلِّ اسْلُوبٍ مِمَّا يَلِي ثُمَّ حَذَفَ أَرْكَانَهُ وَأَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيهِ:

أ - مَنْ تَمَسَّكَ بِحَقِّهِ مِنَ الشَّيْءِ فَلَهُ بِكُلِّ إِنْسَانٍ سِتٌّ فَرَالِضِ.

ب - وَالَّذِي تَفْسِي بِيَدِهِ لَجَعِلَ خَيْرٌ مِنْ طِلَاحِ الْأَرْضِ رِجَالًا.

ج - لَوْلَا الْهَجْرَةُ لَكُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ.

د - لَمْ أُعْطَ شَيْئًا إِلَّا أَفَانِلَ.

٥ - اَمْدَحْ مَا يَسْتَحِقُّ الْمُدْحَ وَذَمْ مَا يَسْتَحِقُّ الذَّمَّ فِيمَا يَلِي:

الْقَنَاعَةُ - الطَّمَعُ - الْأَنْصَارُ - الْمُتَأَفِّقُونَ.

٦ - أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي:

أ - نَعَمْ مَا نَسْتَلِيهِمْ مِنْهُ قِيمًا الْأَمْبِلَةُ الْتَرَاتِ.

ب - بِشَىْ صِفَةِ الْعَدْرِ.

ج - حَبِلًا الْاِقْتِدَاءَ بِخُلُقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٧ - قَابِلِ الْمُدْحَ فِيمَا يَلِي بِصَدِّهِ مُسْتَحْدِمًا أَدَاةَ دَمٍ مَنَاسِبَةٍ:

أ - نَعَمْتُ كَلِمَةً الصَّدَقُ.

ب - نَعَمْ قَائِدًا الْعَادِلُ.

ج - نَعَمْ مَا نَعْتَرُّ بِهِ الْإِثَارُ.

د - حَبِلًا الْجِهَادُ.

رابعاً - التدقيق الفني:

١ - وضع علامة (✓) أمام كل ما تراه صحيحاً مما يلي كل عبارة مما يلي:

أ - من معالم الكتابة التراثية الواضحة في الموضوع:

- () - التخصص والاقتصار على مجال واحد.
- () - تداخل الفنون والعلوم.
- () - سهولة المعاني رغم غرابة بعض الألفاظ.
- () - ثراء السادة اللغوية والأدبية.
- () - تعدد الأعلام.
- () - وفوح القيم والفضائل.

ب - يميل أسلوب ابن الأثير في هذا الموضوع إلى:

- () - موضوعية العرض.
- () - بساطة اللغة ودقتها.
- () - العموض والتعقيد.
- () - إثارة المحسنات البدعية.
- () - ربط الأحداث بتواريخها.
- () - تحليل الأحداث.

٢ - بين ما تراه من خيال في التعبير الآتي وحلّد نوعه ودلالته:

- حتى يخرجوا منه كما يخرج الشهم من الرمية.

٣ - امش على رسول الله في كرم

امش على لسوة قد عاقها قدر

فإنك المرة ترجوه وتذكر

ممرق مقلها في دهرها غير

فلم أعط شيئا ولم أمنع

عديد قوائعها الأروع

وقد كئت في الحرب فاندرو

إلا أقائل أعطيتها

- وَإِلَى كُلِّ يَتِيمٍ مِمَّا سَبَقَ مُوَضَّحًا.

- الإحساس السائد في كل منهما.

- مدى ملاءمة الألفاظ للإحساس.

- نوع الأسلوب وعرضه البلاغي.

٤- أعد قراءة كلمة الرسول «صلى الله عليه وسلم» إلى الانتصار ثم وضع ما يلي:

أ- الدوافع التي تقف وراءها.

ب- الغاية المستهدفة منها ومدى تحقيقها مع ذكر الدليل.

ج- الجوانب الوجدانية التي تكشفها.

د- مدى ملاءمة الأسلوب فيها لحال المستمعين مع الدليل.

هـ- جوانب الإيقاع اللفظي المؤثر فيها.

و- سبب إثار أسلوب الاستفهام فيها.

ز- دلالة تكرار كلمة الانتصار فيها على لسان النبي «صلى الله عليه وسلم».

خامسًا - التغيير:

١- تحدث في خمس دقائق عن عوامل النصر وأسباب الهزيمة المستلهمة من جهاد المسلمين الأولين.

٢- «أحداث التاريخ تؤكد عظمة الإسلام في السلم والحرب».

اكتب مقالاً حول هذا المعنى مستشهداً بأحداث التاريخ ومواقف القادة المسلمين «يمكن أن تساعدك

مجموعة العنقريات للعقاد في إعداد هذا المقال».

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

- ارجع إلى سيرة ابن هشام وأقرأ ما جاء فيها عن «غزوة تبوك» ثم سجل ما يلي:

أ- الأحداث التي تضمنها هذا الجانب من السيرة الشريفة.

ب- الدروس التي يمكن أن تستلهمها من موقف المحلفين عن هذه الغزوة.

ج- ما يلفتني فيه ابن هشام مع ابن الأثير من سمات أسلوب الكتابة التاريخية التراثية.

وَصَفُ الْإِمَامِ عَلِيٍّ «كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ»

لِضَرَارِ الصَّدَائِقِ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ: وَخَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ: حَدَّثَنِي الْعُكْلِيُّ عَنْ الْجَرْمَازِيِّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ هَؤُلَاءِ قَالَ: قَالَ مُعَاوِيَةُ لِضَرَارِ الصَّدَائِقِ: يَا ضَرَارُ، صِفْ لِي عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: أَغْفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَالَ: لَتَصِفَنَّهُ، قَالَ أَمَا إِذَا لَأَبَدُ مِنْ وَصْفِهِ، فَكَانَ - وَاللَّهِ بَعِيدَ الْمَدَى، شَدِيدَ الْقُوَى، يَقُولُ قَضَاءً، وَيَحْكُمُ عَدْلًا، يَتَجَرَّرُ الْعِلْمُ مِنْ جَوَابِهِ، وَتَنْطَلِقُ الْحِكْمَةُ مِنْ تَوَاجِيهِ، يَسْتَوْحِشُ مِنَ النَّبَا وَزَهْرَتِهَا، وَتَسْتَأْنِسُ بِاللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ، وَكَانَ وَاللَّهِ غَزِيرَ الْعَبْرَةِ، طَوِيلَ الْفِكْرَةِ، يُقَلِّبُ كَفَّهُ، وَيُخَاطِبُ نَفْسَهُ، يُعْجِبُهُ مِنَ اللَّبَاسِ مَا قَصُرَ، وَمِنَ الطَّعَامِ مَا خَشِنَ، كَانَ فِينَا كَأَحَدِنَا، يُجِيبُنَا إِذَا سَأَلْنَاهُ، وَيُنَبِّئُنَا إِذَا اسْتَشْتَأْنَاهُ، وَتَحْنُ - مَعَ تَقْرِيبِهِ إِيَّانَا وَقُرْبِهِ مِنَّا - لَا تَكَادُ تُكَلِّمُهُ لَهَيْتِهِ، أَوْ تَبْتَدِئُهُ لِعَظَمَتِهِ، يُعْظَمُ أَهْلُ الدِّينِ وَيَحِبُّ الْمَسَاكِينُ، لَا يَطْمَعُ الْقَوِيُّ فِي بَاطِلِهِ، وَلَا يَتَأَسُّ الضَّعِيفُ مِنْ عَدْلِهِ، وَأَشْهَدُ: لَقَدْ رَأَيْتُهُ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِهِ، وَقَدْ أَرَى اللَّيْلَ سُذُولَهُ، وَغَارَتِ نُجُومُهُ، وَقَدْ مَثَلَ فِي مَحْرَابِهِ، قَابِضًا عَلَى لَحْيَتِهِ، يَتَمَلَّلُ تَمَلُّلَ السَّلِيمِ، وَيَتَكَيُّ بِكَاءَ الْحَزِينِ، وَيَقُولُ: يَا دُنْيَا، غُرِّي غُرِّي أَلِي تَعَرَّفْتِ؟ أَمْ إِلَيَّ تَشَوَّقْتِ؟ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ! قَدْ بَايَشْتُكَ ثَلَاثًا لَا رَجْعَةَ فِيهَا، فَعَمْرُكَ قَصِيرٌ وَخَطَرُكَ خَفِيرٌ، أَمْ مِنْ قِلَّةِ الزَّادِ، وَيُعَدُّ السَّفَرُ، وَوَحْشَةُ الطَّرِيقِ! فَبَكَى مُعَاوِيَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَالَ: رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْحَسَنِ، فَلَقَدْ كَانَ كَذَلِكَ، فَكَيْفَ حُرْتُكَ عَلَيْهِ يَا ضَرَارُ؟ قَالَ: حُزْنٌ مِنْ تَبِيحِ وَاحِدَةٍ فِي حَجَرِهَا.

أولا - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ماذا نعرف عن كُلِّ مِنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)؟
- ٢ - عَمَّ سَأَلَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ خِرَارًا؟ وَلِمَ تَخَرَّجَ «خِرَارًا» مِنَ الْإِجَابَةِ؟
- ٣ - كَيْفَ اسْتَقْبَلَ مُعَاوِيَةُ إِجَابَةَ خِرَارٍ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ٤ - فِي وَصْفِ خِرَارِ الصَّدَائِقِ سُجِّلَتْ صِفَاتُ (الْفَصَاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالتَّوَاضُّعِ وَحِدَادِ الرَّأْيِ وَالْقِيَادَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالرَّهْبَ وَقُوَّةَ الْإِيمَانِ) فِي شَخْصِيَّةِ الْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ. سَجَّلَ أَمَامَ كُلِّ تَعْيِيرٍ مِثْلَيْهِ الصُّفَّةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا.

..... بعيد المدى -

..... يقول فضلاً -

..... شديد القوى -

..... تَطْلُقُ الْحِكْمَةُ مِنْ تَوَاضُّعِهِ -

..... يَسْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا وَزَهْرَتِهَا -

..... حَزِيرُ الْعِبَرَةِ -

..... يُعْجِبُهُ مِنَ الْبَيَاسِ مَا قَصُرَ، وَبِئْسَ الطَّعَامُ مَا خَشِنَ -

..... كَانَ فِينَا كَأَحَدِنَا -

..... لَا تَكَاذُ تُكَلِّمُهُ لِهَيْبَتِهِ -

..... لَا يَطْمَعُ الْقَوِيُّ فِي بَاطِلِهِ وَلَا يَنَامُ الضَّعِيفُ مِنْ غَدْلِهِ -

٥ - ماذا يقصدُ الْإِمَامُ عَلِيُّ (كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ) بِقَوْلِهِ:

«أَهْ مِنْ قِلَّةِ الزَّادِ، وَبُعْدِ السَّفَرِ، وَوَحْشَةِ الطَّرِيقِ»؟

٦ - قَالَ تَعَالَى فِي سُورَةِ الزُّمَرِ:

﴿ أَمْثَلُ عَذَابِكُمْ إِنَّمَا إِلَهُ الْبَالِ سَاجِدًا وَقَالِمًا يُحْذَرُ الْآخِرَةُ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابُ ﴾ .

كَأَنَّمَا سُلُوكُ الْإِمَامِ عَلَيٍّ تَفْسِيرٌ عَمَلِيٌّ لِمُضْمَرِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ. وَضَحَ ذَلِكَ.

٧ - امْتَدِلْ مِنْ حَدِيثِ ضَرَّارٍ عَلَى:

- تَحَابُّ الصَّحَابَةِ (رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِمْ).

- آدِبِ أَصْحَابِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

٨ - مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْمَوْضُوعِ حَدِّدْ مَا تَسْمَى أَنْ تَرَاهُ مِنْ أَخْلَاقِ صَحَابَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، فِي مُعَامَلَاتِ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ.

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - ابْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا حَظٌّ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ مَسْجُتْهَا فِي الْمُسْكَانِ الْمَحَالِي:

- يَقُولُ فَضْلًا.....

- يَسْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا وَزَهْرَتِهَا.....

- أَرْخَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ وَغَارَتْ نَحْوُهُ.....

- بَابُكَ ثَلَاثًا لَا رَجْعَةَ فِيهَا.....

٢ - كَلِمَةُ (السَّلِيم) مِنَ الْأَضْدَادِ فِيهِ تَعْنِي الصَّحِيحَ، فَارْجِعْ إِلَى مُعْجَمِكَ أَوْ إِلَى «الْمَرْحَر» فِي عُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا لِلْسُّوْطِيِّ (الجزء الأول - النوع السادس والعشرون مَعْرِفَةُ الْأَضْدَاد).

وَبَيْنَ الضَّدَيْنِ فِي مَعَالِي:

(الْجَلِيلُ - الصَّارِخُ - الْفُظُّ)

٣ - فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَلِي:

الْمَدَى - الْمَدَى

الْعَبْرَةُ - الْعَبْرَةُ

مَثَلٌ - مَثَلٌ

٤ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدٍ مَعًا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْبَاتِكَ:

(مُخْرَاب - الْحَزِين - الزَّاد)

٥ - بَيِّنْ مَعْنَى مَا أَخَذَ مِنْ قَادَةِ (وَحْشٍ) فِيمَا يَلِي مُتَّعِينَ بِمُعْجَمِكَ.

- يَشْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا.

- أَوْحَشَ الْمَكَانَ مِنْ أَهْلِهِ.

- «لَا تَحْقِرُونَ شَيْئًا مِنَ الْمَعْرُوفِ وَلَوْ أَنَّ قُرَيْشَ الْوَحْشَانِ»

- هَاتِ الرَّجُلَ وَحْشًا.

ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللِّغَوِيَّةُ:

١ - أَغْرِبْ مَا تَحْتَ خَطِّ فِيمَا يَلِي:

أ - كَيْفَ حُزْنُكَ عَلَيْهِ؟

- كَيْفَ كَانَ حُزْنُكَ عَلَيْهِ؟

- كَيْفَ أَحَابَ خَيْرًاؤ؟

ب - كَانَ الْإِمَامُ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ.

- عَرَفْتُ الْإِمَامَ زَاهِدًا، وَعَرَفْتُ الْإِمَامَ نَفْسَهُ مُجَاهِدًا.

٢ - خَذْ مِنَ الْمَحْلُوفِ مِنَ الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ:

- يَقُولُ فَضْلًا، وَيَحْكُمُ عَدْلًا.

- فَكَيْفَ حُزْنُكَ عَلَيْهِ يَا خَيْرًاؤ؟ قَالَ: حُزْنٌ مِنْ ذُبْحٍ وَاحِدٍ هَا فِي حَجَرِهَا.

- قَدْ بَارَيْتُكَ ثَلَاثًا لَا رَجْعَةَ فِيهَا.

٣ - خَذْ طَرِيقَةَ التَّوَكُّيدِ وَحُكْمَهُ فِيمَا يَلِي مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

- لَتَصِفَنَّهُ.

- أَشْهَدُ لَقَدْ رَأَيْتَهُ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِهِ.

٤ - حَلِّدْ مِنَ الْمَوْضُوعِ:

- اسْمُ فَعْلٍ مَالِيٍّ.

- اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٍ.

- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.

- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

- اسْمًا مَجْرُورًا بِالْفَتْحَةِ.

٥ - حَلِّدْ أَجْزَاءَ أُسْلُوبِ الْمَدْحِ فِيمَا يَلِي:

- نَعَمُ قُدُوةٌ الصَّحَابَةُ

- نَعَمٌ مِّنْ تَقْنَدِي بِهِمُ الصَّحَابَةُ

رابعًا - التَّدْوِقُ الْفَنِّي:

١ - ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ مَا تَرَاهُ صَحِيحًا مِمَّا يَلِي:

• مِنْ سِمَاتِ الْأُسْلُوبِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ:

()

- الْحَقُّ وَالِاسْتِقْصَاءُ.

()

- الْغَرَابَةُ وَالْعُمُوضُ.

()

- قِصَرُ الْجُمْلِ وَتَوَارُثُهَا.

()

- وَشُوحُ الْفِكْرَةِ وَسَهْوَةُ الْعِبَارَةِ.

٢ - اعْتَمِدْ حَدِيثَ فِرَارٍ عَلَى الْكِنَايَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ عِبَارَاتِهِ:

أ- بَيِّنْ مَا يُكْنَى عَنْهُ بِكُلِّ عِبَارَةٍ مِّمَّا يَلِي:

..... كَانَ وَاللَّهِ غَزِيرَ الْعَثَرَةِ .

..... يُقَلِّبُ كَفَّهُ وَيُخَاطِبُ نَفْسَهُ .

..... لَا يَطْمَعُ الْقَوِيُّ فِي بَاطِلِهِ .

..... يُعْجِبُهُ مِنَ الْيَاسِ مَا قَصُرَ

ب - ما سرُّ إنباطِ المتحدثِ التعبيرَ بالكناية؟

٣ - خُفِّلَ الموضوعُ بألوانِ مِنَ البديع، مَثَلُ لِكُلِّ لَوْنٍ مِمَّا يَلِي مِمَّا وَرَدَ فِيهِ:

- المِزَاجُوجَةُ.....

- الشَّجْعُ.....

- الطَّبَاقُ.....

- المُطَابَقَةُ.....

- الجِنَاسُ.....

٤ - بَيِّنِ العَرَضَ مِنْ كُلِّ تَدَاوُلٍ طَيِّمًا يَلِي:

- أَغْفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

- يَا صِرَارُ، صِفْ لِي عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

- يَا قُنِيَاءَ غُرِّي غُرِّي.

٥ - بَيِّن طَرِيقَةَ الإِطْبَاقِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

كَانَ قَبَا كَأَخَدِنَا، يُحِبُّنَا إِذَا سَأَلْنَا، وَيَتَّيَّنُنَا إِذَا اسْتَبَأْنَاهُ.

خَامِسًا - التَّعْيِيرُ:

١ - تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ فِي حَسَنِ دِقَاتِكَ عَنْ بَعْضِ جَوَابِ الْقُدْوَةِ فِي سُلُوكِ أَصْحَابِ النَّبِيِّ رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِم.

٢ - نَرَأُنَا الْإِسْلَامِي قُنْهَلُ قَبَاضٍ لِمَنْ أَرَادَ عِزَّةَ الدُّنْيَا وَنَعِيمَ الْأَعْرَةِ. حَوِّلِ الْمَعْنَى السَّابِقَ اكْتُبْ مَقَالًا فِي صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ لِصَحِيفَةِ الْمَدْرَسَةِ.

سَادِسًا - الإِطْلَاعُ الْمَكْتَبِيُّ:

ارْجِعْ إِلَى كِتَابِ «مَنْقُورَةُ الصَّفْوَةِ» لِأَبْنِ قِيَمِ الْجَوَازِيَّةِ، وَاقْرَأْ مَا جَاءَ فِيهِ عَنْ صِلَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بَيْنَ الْخُطَّابِ «رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ» ثُمَّ سَجِّلْ مَا يَلِي:

١ - أَبْرَزْ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الْفَارُوقُ «رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ».

٢ - مَا ذَكَرَ الْكَاتِبُ مِنْ مَوَاقِفَ خُزْمَةٍ وَتَعَدُّلِهِ.

الظلم مؤذنٌ بخراب العمران*

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهبٌ بأموالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حيث يشاء من أن غايتها ومقصدها انتهاءها من أيديهم. وإذا ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الاعتداء ونسبه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيرًا عامًا في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالأمال جثلة يدعوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرًا كان الانقباض عن الكسب على نسبه، والعمران ووفوره ونفاق أسواقه إنما هو بالأعمال، وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجالين، فإذا فقد الناس وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران، وانقضت الأحوال، وابتدع^(١) الناس في الأفاق من غير تلك الآلية^(٢) في طلب الرزق فيما عرج عن نطاقها فحفت ساكن القطر، وخلت دياره، وخرت أمصاره، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان؛ لما آتاه ضرورة للعمران تفسد بفساد مآذنها ضرورة.

والنظر في ذلك ما حكاه المنعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والعقوبة عن عائدته على الدولة، بضرب المثال في ذلك على إنسان اليوم حين سمع الملك أضوائها ومآله عن فهم كلامها، فقال له: إن يومًا ذكرًا يروم يومًا أنثى، وإنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها: إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية، وهذا سهل مرام. فنتبه الملك من عقلته وخللا بالموبدان ومآله عن مراده، فقال له: أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته، والشرف تحت أمره ونهيه، ولا قوام للشرعية إلا بالملك - ولا عز للملك - إلا بالرجال؛ ولا قوام للرجال إلا بالمال؛ ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة؛ ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة، نصب الرب وجعل له قبحًا وهو الملك، وأنت أيها الملك عمدت إلى القبيح فاسترغتها من أربابها وعمارتها، ونعم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعنها الحاشية والخدم وأهل البطالة، فتركوا العمارة، والنظر في الغرائب وما

* من مقدمة ابن خلدون.

١ - ابتدع: تفرد.

٢ - آلية: المراد البرلية.

يُضْلَعُ الضِّيَاعُ، وَتُؤْمَحُوا فِي الْخَرَاجِ لِقُرْبِهِمْ مِنَ الْمَلِكِ. وَوَقَعَ الْحَيْفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْبَابِ الْخَرَاجِ
وَعُنَانِ الضِّيَاعِ؛ فَالْجُلُوعُ عَنْ ضِيَاعِهِمْ، وَخَلُّوا دِيَارَهُمْ، وَأَوُوا مَا تَعَلَّزَ مِنَ الضِّيَاعِ فَسَكَنُوهَا، فَقَلَّتِ الْعِمَارَةُ
وُخْرِبَتِ الضِّيَاعُ وَقَلَّتِ الْأَمْوَالُ وَهَلَكَتِ الْجُنُودُ وَالرَّعِيَّةُ وَطَمَعَ فِي مُلْكِ فَارِسٍ مَنْ جَاوَرَهُمْ مِنَ الْمُلُوكِ
لِعِلْمِهِمْ بِانْقِطَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي لَا تُسْتَقِيمُ دَعَائِمُ الْمُلْكِ إِلَّا بِهَا، فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَى النَّظَرِ فِي
مُلْكِهِ، وَانْتَرَعَتِ الضِّيَاعُ مِنْ أَيْدِي الْحَاضِيَةِ وَرَدَّتْ عَلَى أَرْبَابِهَا، وَتَحْمَلُوا عَلَى رُسُومِهِمُ السَّالِفَةِ وَأَخَذُوا فِي
الْعِمَارَةِ، وَقَوِيَ مَنْ ضَعُفَ مِنْهُمْ، فَعُمِّرَتِ الْأَرْضُ، وَأَخْصِبَتِ الْبِلَادُ وَكَثُرَتِ الْأَمْوَالُ حَتَّى جَاءَ الْخَرَاجُ،
وَقَوِيَتِ الْجُنُودُ وَقُطِعَتِ مَوَادُّ الْأَعْدَاءِ وَصُحِبَتِ الْغُورُ، وَأَقْبَلَ الْمَلِكُ عَلَى مِيَاثَرَةِ أُمُورِهِ بِنَفْسِهِ، فَحَسُنَتْ
أَيَّامُهُ، وَانْتَضَمَ مُلْكُهُ. فَتَضَمَّنَ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ أَنَّ الظُّلْمَ مُحَرِّبٌ لِلْعُمَرَاءِ وَأَنَّ عَائِلَةَ الْخَرَابِ فِي الْعُمَرَاءِ عَلَى
الدَّوْلَةِ بِالْفَسَادِ وَالْانْتِخَاضِ.

وَلَا تَنْظُرْ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْأَعْدَاءَ قَدْ يُوْجَدُ بِالْأَمْصَارِ الْعَظِيمَةِ مِنَ الدُّوَلِ الَّتِي بِهَا وَلَمْ يَقَعْ فِيهَا خَرَابٌ،
وَاعْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا جَاءَ مِنْ قِبَلِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنِ الْأَعْدَاءِ وَأَحْوَالِ أَهْلِ الْمِصْرِ، فَلَمَّا كَانَ الْمِصْرُ كَثِيرًا وَغُمَرَاءُهُ
كَثِيرًا وَأَحْوَالُهُ مُتَّعَةً بِمَا لَا يَنْحَصِرُ، كَانَ وَقُوعُ النِّقْصِ فِيهِ بِالْأَعْدَاءِ وَالظُّلْمِ بِسِيرَةٍ لِأَنَّ النِّقْصَ إِنَّمَا يَقَعُ
بِالتَّدْرِيجِ؛ فَإِذَا خَفِيَ بِكَثْرَةِ الْأَحْوَالِ وَاتَّسَعَ الْأَعْمَالُ فِي الْمِصْرِ لَمْ يَظْهَرْ أَثَرُهُ إِلَّا بَعْدَ حِينٍ. وَقَدْ تَذَهَّبَ تِلْكَ
الدَّوْلَةُ الْمُعْتَدِيَّةُ مِنْ أَصْلِهَا قَبْلَ خَرَابِ الْمِصْرِ، وَنَحْيُ الدَّوْلَةِ الْأُخْرَى، فَتَرَفَعَهُ بِجِدَّتِهَا، وَتَجَبَّرَ النِّقْصُ
الَّذِي كَانَ خَفِيًّا فِيهِ، فَلَا يَتَكَادُ يَشْعُرُ بِهِ، إِلَّا أَنْ ذَلِكَ فِي الْأَقْلِ الشَّادِرِ.

وَالْمُرَادُ مِنْ هَذَا أَنَّ حُصُولَ النِّقْصِ فِي الْعُمَرَاءِ عَنِ الظُّلْمِ وَالْعَدْوَانِ أَمْرٌ وَقَعَ لَا يَدْرِي لِمَا قَدَمْنَا، وَوَيَالِ
عَائِلَةِ عَلَى الدُّوَلِ.

وَلَا تَحْسَبَنَّ الظُّلْمَ إِنَّمَا هُوَ أَخْذُ الْمَالِ أَوْ الْمُلْكِ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ مِنْ غَيْرِ عَوَظٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ،
بَلِ الظُّلْمُ أَعْمُ مِنْ ذَلِكَ. وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مِلْكَ أَحَدٍ أَوْ عَصَبَهُ فِي عَمَلِهِ أَوْ طَلَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ أَوْ فَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ
يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ. فَجُبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظُلْمٌ، وَالْمُعْتَدُونَ عَلَيْهَا ظُلْمَةٌ، وَالْمُسْتَهْبُونَ لَهَا ظُلْمَةٌ،
وَالْمُابِعُونَ لِحَقُوقِ النَّاسِ ظُلْمَةٌ، وَغَضَابُ الْأَمْلاكِ عَلَى الْعُمُومِ ظُلْمَةٌ؛ وَوَيَالِ ذَلِكَ كُلِّهِ عَائِلَةُ عَلَى الدَّوْلَةِ
بِخَرَابِ الْعُمَرَاءِ الَّذِي هُوَ مَادَّتُهَا لِإِذْهَابِهِ الْأَمَالَ مِنْ أَغْلِيهِ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ قَلِيلَهُ هِيَ الْحِكْمَةُ الْمَقْصُودَةُ لِلشَّارِعِ فِي تَحْرِيمِ الظُّلْمِ، وَهُوَ مَا يَنْشَأُ عَنْهُ مِنْ فَسَادِ الْعُمُرَانِ وَتَحَرُّبِهِ، وَذَلِكَ مُؤَدَّنٌ بِانْقِطَاعِ النُّوعِ الْبَشَرِيِّ، وَهِيَ الْحِكْمَةُ الْعَامَّةُ الْمُرَاعَاةُ لِلشَّرْعِ فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِهِ الْفُضُولِيَّةِ الْخَمْسَةِ، مِنْ حِفْظِ الدِّينِ وَالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالنَّسْلِ وَالْمَالِ، كَانَتْ حِكْمَةُ الْحُظْرِ فِيهِ مُوجُودَةً، فَكَانَ تَحْرِيمُهُ مُهِمًّا، وَأَدْلَاهُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالشُّعْرِ كَثِيرٌ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ بِهَا قَانُونُ الضَّبْطِ وَالْخُصَرِ.

وَلَوْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ قَادِرًا عَلَيْهِ لَوَضَعَ بِإِرَادِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الرَّاجِمَةِ مَا وَضَعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْمَفْسِدَاتِ لِلنُّوعِ، الَّتِي يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزَّوْأِ وَالْقَتْلِ وَالشُّكْرِ، إِلَّا أَنَّ الظُّلْمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ، فَيُؤَلِّغُ فِي دَمِهِ وَتَكْزِيرِ الْوَعِيدِ فِيهِ، عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ فِيهِ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ ٢٩

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - بين الكاتب آثار الظلم المدمر، وضح هذه الآثار، وبين غاية الكاتب من أن يبدأ بها هذا الفصل من كتابه.

٢ - ما مفهوم الظلم الذي اتفق عليه الناس؟ وماذا أضاف إليه الكاتب؟

٣ - رتب الفكر التالية بحسب ورودها في المقال، ثم حدد موضع كل منها.

() - كل من سلب حق غيره ظالم.

() - تعريض المقاليم فيه حماية للمدين والأموال والأنفس.

() - الظلم عاقبته وعينة.

() - عدل الحاكم ومتابعته لولائه يعد من الظلم في البلاد.

٤ - لم قرر الكاتب عدم وقوع الخراب في الأنصار العظيمة على الرغم مما فيها من ظلم وعدوان؟

٥ - ربط الكاتب بين الظلم والعمل والعمران. بين ذلك.

٦ - العدوان على أموال الناس له صور متعددة. اذكر أمثلة لها.

٧ - مفاصد الشرع خمسة. قما هي؟ استدل عليها من القرآن الكريم.

٨ - اقرأ الآيات التالية ثم بين المواضع التي بدا فيها تأثر الكاتب بهذه الآيات الكريمة:

﴿ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ ١

﴿ فَمَنْ ذَابَ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَفَأَصْلَحَ فَارِثَ اللَّهِ يَتُوبُ عَلَيْهِ ٢﴾ المائدة

﴿ وَمَا ضَعُفَ مُهْلِكِي الْفَرَقِ إِلَّا وَأَقْلَهُهَا ظِلْمُوتُ ٣﴾ القصص

٩ - ما الغاية من تأكيد ذم الظلم في القرآن الكريم كما يرى الكاتب؟

١٠ - «إِلَّا أَنْ الظُّلَمَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ» لَأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ إِلَى أَيِّ مَدَى تَوَافَقَ الْكَاتِبُ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَضَحْ رَأْيَكَ وَغَلِّلهُ.

١١ - كِتَابُ ابْنِ خَلْدُونِ (المقدمة) أَوَّلُ كِتَابٍ وَضِعَ فِي عِلْمِ الْأَجْتِمَاعِ، لَمَّا غَايَتُهُ مِنْ تَأْلِيفِهِ كَمَا تَقْبَهُمْ مَقَارَاتُ؟

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِالظُّلَمِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

- ﴿إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ سورة لقمان

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾ سورة الباء

- ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ﴾ سورة الكهف

«مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ» مِنَ الْأَمْثَالِ

٢ - الْعُمْرَانُ وَوَفُورَةٌ وَتَفَاقُ أَمْوَافُهُ إِنَّمَا هُوَ بِالْأَعْمَالِ.

أ - مَا مَعْنَى «تَفَاقُ» فِيمَا سَبَقَ؟

ب - مَا مَعْنَى «تَفَقَّ» فِي كُلِّ تَغْيِيرٍ مِمَّا يَلِي:

- تَفَقَّتِ الدَّابَّةُ.

- تَفَقَّ الزَّادُ.

- تَفَقَّتِ السَّلْعَةُ.

٣ - وَضَحِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

«..... وَوَقَعَ الْحِيفُ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْ أَرْيَابِ الْخِرَاجِ وَغُمَارِ الْقَصِياعِ، فَانْجَلَّوْا عَنْ صِبَاغِهِمْ وَخَلَّوْا

دِيَارَهُمْ، وَأَوَّوْا إِلَى مَا تَعَلَّزَ مِنَ الْقَصِياعِ فَسَكَنُوهَا».

- الْحِيفُ.

- أَرْيَابُ.

- انْجَلَّوْا.

- خَلَّوْا.

- تَعَلَّزَ.

٤ - اسْتَخْدَمَ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

- وَحَمَلُوا عَلَى رُسُولِهِمُ السَّالِفَةِ.....

- سُحِبَتِ الثَّغُورُ.....

- قَدْ يُوجَدُ الظُّلْمُ بِالْأَمْصَارِ الْعَظِيمَةِ.....

- فَجَبَاةُ الْأَمْوَالِ بِغَيْرِ حَقِّهَا ظَلَمَةٌ.....

ثالثاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

«وَلَا تُحَسِّنُ الظُّلْمَ إِنَّمَا هُوَ أَخَذَ الْمَالِ أَوْ الْعِلِكِ مِنْ يَدِ مَالِكِهِ مِنْ طَيْرٍ غَرَضٍ وَلَا سَبَبٍ كَمَا هُوَ الْمَشْهُورُ، بَلِ الظُّلْمُ أَعْمٌ مِنْ ذَلِكَ، وَكُلُّ مَنْ أَخَذَ مِلْكَ أَحَدٍ أَوْ غَصَبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ أَوْ فَرَضٍ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ».

١ - أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- الظُّلْمُ:

- أَخَذَ:

- سَبَبٌ:

- الظُّلْمُ:

- الشَّرْعُ:

٢ - غَصَبَهُ - طَالَبَهُ - أَخَذَ:

هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَمِنَ الثَّانِي اسْمَ الْمَفْعُولِ وَمِنَ الثَّالِثِ اسْمَ الْمَكَانِ، ثُمَّ صَنَعَ كَلَامًا مِنْهَا هِيَ جُمْلَةٌ مِنْ إِنشَائِكَ.

٣ - لَا تُحَسِّنُ - لَمْ يَفْرِضْهُ:

أَعْرَبَ كَلَامًا مِنَ الْفَعْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

٤ - يَبَيِّنُ إِعْرَابَ مَا تَحْتَ خَطِّ فِي أَسَالِيبِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ النَّالِيَةِ:

- نَعَمِ الْعَدْلُ الْقَصَاصُ.

- نَعَمِ عَدْلُ الْمَسَاوِءِ.

- نَعَمِ مَا يَتَصِفُ بِهِ حَاكِمُ الْعَدْلِ.

- بَشَرُ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ الظُّلَمِ.

- بَشَرُ الظُّلَمِ تَجَاوَزَ حُدُودَ اللَّهِ.

رَابِعًا - التَّدْوِقُ الْفَنِيُّ:

١ - تَخِيرُ الصَّحِيحَ مَقَابِلِي كُلِّ عِبَارَةٍ لِتَكْمِلَهَا بِهِ:

أ - اخْتِذِ الْكَاتِبَ فِي مَقَالِهِ الْجَاهِلَ:

() - إِصْلَاحِيًا اجْتِمَاعِيًّا.

() - سِيَاسِيًّا دِينِيًّا.

() - أَدْبِيًّا إِنشَائِيًّا.

() - اجْتِمَاعِيًّا إِنْسَانِيًّا.

ب - يَبْدُو فِي تَعْبِيرَاتِ الْكَاتِبِ الْمَجِلُّ إِلَى:

() - السَّهْوَةِ وَالْوَضُوحِ.

() - الْمِصَالِفَةِ وَالتَّهْوِيلِ.

() - الرَّمْزِيَّةِ وَالْإِيحَاءِ.

() - الْخَيَالِ وَالْبَدِيعِ.

ج - أَصْلُوبُ الْكَاتِبِ أَقْرَبُ إِلَى:

() - الْأَصْلُوبِ الْأَدْبِيِّ.

() - الْأَصْلُوبِ الْعِلْمِيِّ.

() - الْأَصْلُوبِ الْعِلْمِيِّ الْمُبَسَّرِ.

- () - الأسلوب العلمي المتأدب.
- د - اعتمد الكاتب في إقناعنا بفكرته على:
- () - الخيال والمُحسّنات.
- () - تفصيل الحقائق التاريخية.
- () - الأدلة المنطقية.
- () - التمثيل والاستشهاد.

٢ - استدل من المقالة على كل ما يلي:

- أ - ارتباط الكاتب الفكري بالدين الإسلامي.
- ب - إيراد الكاتب للمجمل القصيرة ذات الإيقاع المؤثر.
- ج - ملامح الأسلوب العلمي المتأدب في العرض.

خامساً - التعبير:

- ١ - العدل هو السبيل إلى سعادة البشرية وتخليصها من ويلات العدوان.
- تحدث حول ذلك في إذاعة المدرسة فيما لا يقل عن خمس عشرة دقيقة.
- ٢ - صور الظلم متعددة وآثاره المدمرة تؤكدها الأديان وأحداث التاريخ.
- «كتب حول المعنى السابق مقالاً اجتماعياً فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً».

سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى كتاب «نهج البلاغة» للإمام علي بن أبي طالب، وسجل ثلاثاً من وصاياه في التفسير من القلم موضحاً أبرز سمات أسلوب الإمام.

جابر عشرات الكرام*

قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر بن بني أسد، كان له مروة ظاهرة ولعنة حسنة، وفضل وبر بالآخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الفقر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يؤاسيهم، فواسوه حيث لم ملوه، فلما لاح له تغيرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزفت على أن ألزم بيتي إلى أن يأنسني الموت، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نفد وتقي حائراً. وكان يعرفه عكرمة القياض الربيعي فتولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة القياض: ما حاله؟

فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابي ولزم بيته.

قال: أفما وجد خزيمه بن بشر مؤاسياً ولا مكافئاً؟

فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عبد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بأمراج فابنه وأخرج سراً من أهله، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمه فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمه فتناوله الكيس، وقال: أطلع بهذا شأنك فتناوله قراءاً ثقلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك.

فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا والساعة أريد أن تعرفني؟

قال: فما أقبله إلا إن عرفني من أنت؟ فقال: أنا جابر عشرات الكرام.

قال: زدني.

قال: لا، ثم مضى ودخل خزيمه بالكيس إلى ابنة عمه، فقال لها: أبشري لقد أتى الله بالفرج والخير ولو كانت قلوبنا فهي كثيرة قومي فامرحي.

قَالَتْ: لَا مَسِيلَ إِلَى الشَّرَاحِ.

فَبَاتَ يَلْمِسُهَا بِيَدِهِ فَيَجِدُ خُشُونَةَ الدَّمَانِيرِ وَلَا يُصَدِّقُ، وَأَمَّا عِزَّةُ فَرَانَهُ رَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ امْرَأَتَهُ قَدْ
فَقَدَتْهُ، وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَأَخْبَرَتْ بِرُكُوبِهِ، فَأَتَتْكَ ذَلِكَ وَارْتَابَتْ، وَقَالَتْ لَهُ: وَالْيَ الْجَزِيرَةُ يَخْرُجُ بَعْدَ هَذِهِ مِنْ
الَلَّيْلِ مُتَفَرِّدًا مِنْ عِلْمَانِهِ فِي سُرٍّ مِنْ أَهْلِهِ إِلَّا لَوُجَّةً أَوْ سَرِيَّةً.

فَقَالَ: اعْلَمِي أَنِّي مَا خَرَجْتُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا.

قَالَتْ: فَخَبِّرْنِي لِمَ خَرَجْتَ؟

قَالَ: يَا هَلْهَ مَا خَرَجْتُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَأَنَا أَرِيدُ أَنْ يَعْلَمَ بِي أَحَدٌ.

قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنْ تُخْبِرَنِي؟

قَالَ: تَكْتُمِي إِذَا.

قَالَتْ: فَإِنِّي أَفْعَلُ.

فَأَخْبَرَهَا بِالنِّصَةِ عَلَى وَجْهِهَا وَمَا كَانَ مِنْ قَوْلِهِ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: أَنْجِبِينَ أَنْ أَخْلِفَ لَكَ أَيُّضًا؟

قَالَتْ: لَا؛ فَإِنْ قَلْبِي قَدْ سَكَنَ وَرَكَعَ إِلَى مَا ذَكَرْتُ.

وَأَمَّا خُرَيْمَةُ فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحُ الْغُرَمَاءِ، وَأَصْلَحَ مَا كَانَ مِنْ حَالِهِ ثُمَّ إِنَّهُ تَجَهَّرَ بِرِيْدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ،
وَكَانَ قَارِئًا يَوْمَئِذٍ بِفَلَسْطِينَ، فَلَمَّا وَقَفَ بِيَابِهِ وَاسْتَأْذَنَ دَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَخْبَرَهُ بِمَكَانِهِ، وَكَانَ مُشْهُورًا بِمَعْرُوفِهِ
وَكِرْمِهِ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ عَارِفًا بِهِ فَأَذِنَ لَهُ، فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا
خُرَيْمَةُ، مَا أَبْطَأَكَ عَنَّا؟

قَالَ: سَوْءُ الْحَالِ.

قَالَ: فَمَا مَنَعَكَ مِنَ التَّهَضُّبِ إِلَيْنَا؟

قَالَ: ضَعُفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: لِمَ تَهَضُّبُ إِلَيْنَا الْآنَ؟

قَالَ: لَمْ أَتَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هَدْوِهِ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ
كَيْتٌ وَكَيْتٌ، وَأَخْبَرَهُ بِقَضِيَّتِهِ مِنْ أُولَئِهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَقَبِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرُ عَشْرَاتِ
الْكَرَامِ.

قَالَ: فَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْتَهُ لَكَافَأْتُهُ عَلَى مُرُوءَتِهِ ثُمَّ قَالَ:
عَلَيَّ بِقَنَافٍ.

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشِيرٍ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِزَّةِ الْقِيَاضِ. فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ
، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِزَّةٌ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضِ ثَمَمٍ مَارًا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ
فَنَزَلَ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِزَّةٍ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوُجِدَ عَلَيْهِ قُضُولُ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ
فَطَالِبُهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ مَسِيلٌ.

قَالَ: لَا يَدُمُهَا.

قَالَ: لَيْسَتْ عِنْدِي قَاضِيَةٌ مَا أَتَى صَانِعَ.

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ يَعْرِضُهُ قَاضِيَةٌ
مَا شِئْتُ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَصْرَبِيهِ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ
وَاعْتَمَتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا
الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشِيرٍ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طَلَبْتُ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشِيرٍ،
فَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ فَسَلِّبِهِ أَنْ يُخَلِّتِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَشْرَاتِ الْكَرَامِ مِنْكَ،
كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَاسْأَلَانَاهُ، وَإِنَّهُ لَهُوَ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْفَتَهُ بِدَائِرَتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَبَعَثَ إِلَى وَجْهِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَأَتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُرَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاءَ الضَّرِّ وَالْأَلَمِ وَثَقُلَ الْقُبُورِ،
فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرَمَةَ وَإِلَى النَّاسِ أَحْسَنَهُ ذَلِكَ، فَكَسَّ رَأْسَهُ، فَأَقْبَلَ خُرَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ،
فَرَفَعَ عِكْرَمَةَ إِلَيْهِ وَرَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَغْقَبَ هَذَا مِنْكَ؟

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالُكَ وَسُوءٌ مُكَافَأَتِي.

قَالَ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَكَلَ الْقُبُورَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُرَيْمَةَ أَنْ تَرْفَعَ الْقُبُورَ فِي دِخْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرَمَةُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَفَيْسُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلْ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُرَيْمَةَ، فَوَدَّعَهُ عِكْرَمَةُ وَأَرَادَ الْأَنْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنتَ بِيَارِحَ.

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أَغَيَّرَ حَالُكَ. وَإِنْ خِيَانِي مِنْ بَشْتِ عَمَلِكَ أَشَدُّ مِنْ خِيَالِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَقَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَ مَعَهُ. فَقَامَ خُرَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَّمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ،
وَحَمَلَهُ وَحَقَلَ مَعَهُ مَا لَا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْتِدَارِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَأَعْتَدَرَ إِلَيْهَا وَتَدَخَّلَ
مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيْسَرُ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَأَتَوْهُ لَهُ بِدَلَالِكَ،
وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُرَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ، فَوَاعَاهُ
ذَلِكَ وَقَالَ: وَاللَّهِ الْجَزِيرَةُ يُقَدِّمُ بَغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثٍ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا
وَرَأَيْتُكَ يَا خُرَيْمَةُ؟

قَالَ: الْحَيُّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قَالَ: ظَهَرْتُ بِجَاوِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ، فَأَحْيَيْتُ أَنْ أَمْرُكَ بِهِ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ تَلَهُّفِكَ وَتَشَوُّقِكَ إِلَى رُؤْيِيهِ.

قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟

قَالَ: عِيْكَرْمَةُ الْفَيَّاضِ.

قَالَ: فَأَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ.

فَدَخَلَ وَمَسَّلَمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مُجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِيْكَرْمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهُ إِلَّا وَبِالْأَعْلِيَّاتِ، ثُمَّ قَالَ سُلَيْمَانُ: أَكْتُبْ خَوَاتِمَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رُقْعَةٍ، فَقَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ مَسَاعِيهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَازٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِيْنَةَ وَأَفْرِيجِيَّانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرُ خُرَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ أَرْدُدْهُ إِلَى عَمَلِهِ بِأَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ، ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَرَا عَامِلِيْنِ لِسُلَيْمَانَ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضع علامة (✓) أمام كل ما تبرزه القصة التي قرأتها من قيم:

- () - العدل.
- () - مساعدة المحتاج.
- () - تجذبة الملهوف.
- () - الصبر على الشدائد.
- () - رد الجميل.
- () - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه.

٢ - أبرز شخصيات هذه القصة: خزيمة بن بشر - عكرمة الفياض - سليمان بن عبد الملك.

زوجة خزيمة - زوجة عكرمة.

سجل أمام كل شخصية ما يُمكن أن تصفها به:

..... - خزيمة بن بشر

..... - عكرمة الفياض

..... - سليمان بن عبد الملك

..... - زوجة خزيمة

..... - زوجة عكرمة

٣ - أي شخصيات هذه القصة تألت إلهابك ؟ ولماذا ؟

٤ - ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

..... - الحاكم:

- الرُّوْجَةُ:
.....

٥ - أي مواقف هذه القصة أعجبتك؟ ولماذا؟

٦ - وأي المواقف فيها لا تَرْضَاهُ؟ ولماذا؟

٧ - تَحَيَّرَ الصَّحِيحُ مَعًا يَلِي كُلَّ عِبَارَةٍ مَعًا يَلِي لَتُكْمِلَهَا بِهِ:

أ- (وَقَعَتْ أَحْدَاثٌ هَذِهِ الْقِصَّةِ):

() - فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِي.

() - فِي صَدْرِ الْإِسْلَام.

() - فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِي.

() - فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِي.

ب - بَدَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

() - وَاقِعَةً.

() - خَيَالِيَّةً.

() - وَاقِعَةً غَيْرَهَا خَيَالُ الْكَاتِبِ.

() - مُتَنَاقِضَةً.

٨ - مَا الَّذِي يُحْتَاجُهُ مُجْتَمَعُنَا مَعًا أَهْرَازُهُ هَذِهِ الْقِصَّةُ مِنْ قِيَمٍ؟ ولماذا؟

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - مَا الْمُرَادُ بِكُلِّ تَغْيِيرٍ مَعًا يَلِي:

- لَاحَ لُهُ تَغْيِيرُهُمْ.

- أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ.

- أَخْبَرَهَا بِالْقِصَّةِ عَلَى وَجْهِهَا.

- مَلِيهِ أَنْ يُخْلِيكَ.

٢ - هاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

سِرَاج - سَرَج - لِحْجَام - سَرِيَّة

٣ - هاتِ مَفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحُ الْعَرَمَاءِ.....

- فَوَجَدَ عَلَيْهِ فُضُولٌ أَمْوَالٍ كَثِيرَةً.....

- اَكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا.....

٤ - ارجعِ إِلَى مُفْجَعِكَ وَسَجِّلْ مَعَانِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

جَابِر - مُرَوِّع - قَنَازَة

٥ - اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا الْمُرَادَ فِي مُوَاجِعِهَا مِنَ الْقِصَّةِ:

أَضَاءَ - أَحْسَنَهُ - يَتَقَوَّات - ارْتَابَتْ - رَاغَهُ

٦ - فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَلِي بَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى مُفْجَعِكَ:

نَفِدَ - نَقَدَ

بَرَّ - بَرَّ

حَزَمَ - جَدَعَ

ثَالِثًا السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأْ مَا يَلِي ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَنْبَغِي:

فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةُ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَقَوَّاتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا.

أ- اضْطَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَادْكُرْ سَبَبَ هَذَا الضُّبْطِ.

ب- اسْتَخْرِجْ مِمَّا سَبَقَ:

- حَالًا مُفْرَدَةً وَأُخْرَى جُمْلَةً.

- مصدرًا مؤولًا وبين موقعة.

- مصدرًا صريحا واذكر فعلة.

ج- هات من كل فعل من الأفعال التالية ثلاثة أنواع من المشتقات في جمل من عندك:

لاح - أتى - رأى.

٢- امدح ما يستحق المدح، واذم ما يستحق الذم بما يلي، مع استيفاء أنواع الفاعل وذلك في أساليب ثلثة:

المروءة - البر بالإخوان - العتوات - سوء المكافأة.

٣- احتاج - واسى - يقال.

هات اسم الفاعل ثم اسم المفعول من كل فعل بما سبق، ثم ضع كلا منهما في جملة من إنشائك.

رابعًا - التذوق الفني:

١ - ضع علامة (✓) أمام الصحيح، إنكمل به ما قبله فيما يلي:

أ- يُمَيِّزُ الأسلوب في هذه القصة الثرائية:

()

- الولع بالمحسّنات والبرام السجع.

()

- غرابة الألفاظ وعموض المعاني.

()

- صعوبة التراكيب، وكثرة الغريب.

()

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.

ب - تمثّلت العقدة في هذه القصة في:

()

- تغيّر حال خزيمة بن بشر.

()

- ارتياب زوجة عكرمة في أمره.

()

- حبس خزيمة لعكرمة القياض.

- تعيين خُزَيْمَة عاملاً على الجزيرة.

٢ - علام يدل استخدام الفعل (قيل) في مستهل عرض أحداثها؟

٣ - فَمَ يُكْنَى بالنعيرات التالية:

- قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ

- أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ

- تَحَسَّرَ رَأْسَهُ

- تَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ

٤ - بَيْنَ نَوْعِ كُلِّ أُسْلُوبٍ مِمَّا بَلَّيَ وَادَّكَّرَ غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ وَمَا يَقِفُ وَرَاءَهُ مِنْ عَاطِفَةٍ:

- جُعِلْتُ فِدَاكَ

- رَأْسُ أُنَاثِهِ

- وَالِي الْجَزِيرَةِ يَتَقَدَّمُ بِغَيْرِ أَمْرٍ نَا؟

٥ - إِلَى أَيِّ النُّوْعِ يُنَكِّنُ أَنْ تَنْسَبَ مَا قَرَأْتَ: الْقِصَّةُ أَمْ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ أَمْ الْأَقْصَوَصَةِ؟ وَلِمَذَا؟

٦ - عَاصِرُ الْقِصَّةِ: الْبَيْتُ - الشَّخْصِيَّاتُ - الْعُقْدَةُ - الْحُلُ - الْمَغْزَى.

فَقِيم تَمَثَّلْ كُلُّ جَانِبٍ؟

خَامِسًا - التَّعْبِيرُ:

- تَحْفِلُ الْحَيَاةُ مِنْ حَوْلِنَا بِأَمْثِلَةِ الْمَرْوَةِ، أَكْتُبُ قِصَّةً تُؤَكِّدُ هَذِهِ الصِّفَةَ مِمَّا سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ.

- لِيَقِيمَ الْفَاضِلَةُ أَثَرَهَا فِي تَأْلِيفِ الْقُلُوبِ وَقُوَّةِ الْجَمَاعَةِ، أَكْتُبُ كَلِمَةً حَوْلَ هَذَا الْمَعْنَى تَلْقِيهَا فِي إِذَاعَةِ

الْمَدْرَسَةِ فِي خَمْسِ دَقَاقَتَيْنِ.

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

أرجع إلى كتاب «الحيوان» للجاحظ، واقرأ ما جاء فيه عن حيل (الحية)، وسجل ما يتكشفه ذلك من ثقافة الجاحظ ومن سمات أسلوبه مستدلاً لكل من الجانبين.

المجلد الثالث

الأدب علاج لمشكلات المجتمع

- ٩- «من للزعية» ؟ لأبي العتاهية .
- ١٠- «أي صبيغ ذاك» لأحمد الزين .
- ١١- «من مسرحية» الست هدى ، لأحمد شوقي .

من للرعية؟*

للشاعر أبي العتاهية

مَنْ مَبْلُغَ عَشَى الْأَمْسِ	أَم تَصَانَعًا قَتَرًا إِلَى
إِنِّي أَرَى الْأَنْعَمَاءَ أُنْجَسَ	عَمَارَ الرِّعْيَةِ غَالِيَةً
وَأَرَى الْمَكَايِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الْفُضْرَةَ فَاشِيَةً
وَأَرَى غَمُومَ النُّعْرِ دَا	تَحَةً تُعْمَرُ وَغَادِيَةً
وَأَرَى الْمَرَاهِجَ فِيهِ عَن	أَوْلَادِهِمْ أَمْتَجَابِيَةً
وَأَرَى الْبَيْنَامِي وَالْأَرَا	مِلَّ فِي السُّيُوتِ الْخَالِيَةَ
مِنْ بَيْنِ رَاجٍ لَمْ يَرْكُ	بَسْمُورَ الْيُسُفِّ وَرَاجِيَةً
مُتَكَوِّنٌ مَجْهَدٌ بِأَحَدٍ	سَوَاتٍ خَمَعَاتٍ عَالِيَةً
يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَيْ يَبْرُوا	عَمَّا لَقُوهُ الْعَاقِبَةَ
مَنْ يُرْتَجَى فِي النَّاسِ غَيْرِ	رُكَّ لَلْعَمِيُونَ الْيَاكِبَةَ
مَنْ مُطْطَبِيَاتٍ جُوعٍ	تُفْسِي وَتُضْبِحُ طَاوِيَةً
مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَر	بِ ثَلِيْثَةٍ هِيَ صَاهِيَةً
مَنْ لَلْبَطُونَ الْجَائِعَا	ت وَلِلْجُحُومِ الْعَارِيَّةِ
مَنْ لَا رَتْبَ بَعْدَ الْمَلَم	بِينَ إِذَا تَمَعْنَا الْوَاعِيَةَ
بَابِ الْخِلَافِ لَا تُقْبَلُ	ت وَلَا عِدْمَتِ الْعَاقِبَةِ
إِنَّ الْأَمْشُولَ الطَّيِّبَا	ت لَهَا مُرُوعٌ رَاقِبِيَةً

أَلْفَيْتُ أَحِبَّارًا إِلَى	كَ مِنَ الرِّعْيَةِ ثَاقِبِيَةً
وَنَهَيْتُ حَتَّى لَيْسَ مَحْفَظَةً	وَمُؤَدَّتِي لَيْسَ عَاقِبِيَةً

أولاً: الفهم والاستيعاب:-

- ١ - وضح المشكلة الاجتماعية التي تعرضها القصيدة.
- ٢ - ما مظاهر المشكلة الاجتماعية المعروضة كما فُصلت في القصيدة.
- ٣ - ما الحل الذي يطرحه الشاعر لهذه المشكلة؟
- ٤ - علام اعتمد الشاعر في بحث الخليفة على حل مشكلات الرعية؟
- ٥ - بين مدى ارتباط الشاعر بمشكلات مجتمعه.
- ٦ - قسّم عنواناً مناسباً لكل مجموعة من الأبيات التالية:

أ- المجموعة الأولى:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ١ - إني أرى الأشعار أضع | أزال الرعية عالية |
| ٢ - وأرى المكاب نورة | وأرى الضرورة قاتية |
| ٣ - وأرى غموم الدهر را | نحلة تمر وغادية |
| ٤ - وأرى المراضع فيه عن | أولادهم أمتجافية |
| ٥ - وأرى النحاس والأرا | بل في البيوت الخالية |

ب - المجموعة الثانية:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| يشكون مجبهة بأحد | سوات خيماف عالية |
| يرجون رقدك كي يروا | بما ألقوه العافية |
| من يرتجى في الناس غي | رك المعيون الباكية |

جـ- المجموعة الثالثة:

- أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَيْكَ مِنْ الرِّعَايَةِ صَافِيَةٍ
وَتَصِيحَتِي لَكَ مُحَضَّةٌ
٧ - وَأَرَى الْمَرَضِعَ فِيهِ عَنِ أَوْلَادِهِمْ أَمُّجَانِيَةٍ
مَتَى تَحْطُو الْأُمُّ طِفْلَهَا الرَضِيعَ «وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟»
٨ - وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَا مِلَّ فِي الْبُيُوتِ الْخَالِيَةِ
مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ «الْبُيُوتِ الْخَالِيَةِ» مَعَ وُجُودِ الثَّانِي فِيهَا.
٩ - إِنَّ الْأَصُولَ الْعَلِيَّاءَ تِلْكَ لَهَا قُرُونٌ زَاكِيَةٍ
جَعَلَ الشَّاعِرُ الْمَدِيحَ مَذْخَلًا لِلرَّجَاءِ - وَضَحَ ذَلِكَ.

ثانيًا - الثَّرْوَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

- ١ - اسْتَخْرَجَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ بَيْنَهَا عِلَاقَةً تَرَادُفِيَّةً أَوْ عِلَاقَةً تَضَادُّ.
٢ - اسْتَخْدَمَ مَعْجَمَكَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
طَاوِيهِ - رَفْدٌ - مُصِيبَاتُ.
٣ - مَنْ لَا رَتِيحَ الْمُسْلِمِ - بَيْنَ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيَةَ
اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

الْمَقْصُودُ بِالْوَاعِيَةِ:

- الضَّارِخَةُ.

- الشَّرَاحُ.

- الْمُصِيبَةُ.

- الْفَقْرُ.

()

()

()

()

- ٤ - وَأَرَى عَمْرُومَ الْقَهْرَ رَا لِحَاةَ تَمْرٍ وَغَابِيَةَ
مَنْ يُرْتَجَى لِذِلِّاعِ كَر بِ مَلْحَةٍ هِيَ مَاهِيَةَ
وَضَحَّ الْمُقْصُودُ بِكُلِّ مِنَ التَّعْيِيرَيْنِ «رَا لِحَاةَ تَمْرٍ وَغَابِيَةَ»، «هِيَ مَاهِيَةَ».
- ٥ - أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَى كَ مِنَ الرَّعِيَّةِ شَافِيَةَ
مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «شَافِيَةَ» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

- ١ - يَبِينُ تَوَعُّدَ الْأَسْلُوبِ وَالْعَرْنَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ:
مَنْ لَا رُتْبَ لِيَاغِ الْمُنْزَ لِمَنْ إِذَا مَجِئْنَا الْوَاعِيَةَ
بِأَبْنِ الْحَلَالِيفِ لَا يُقْدُ ت وَلَا عُذِمْتُ الْعَافِيَةَ
- ٢ - حَلَّدَ خَبْرَانِ فِي الْبَيْتِ الْأَنِّي وَادَّكَرُ تَوَعُّدَهُ:
إِنَّ الْأَصُولَ الطَّيِّبَا ت لَهَا قُرُوعٌ زَاكِيَةَ
- ٣ - مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْإِمَا مَ تَصَانِحَا مَتَوَالِيَهُ
يَنْ سَبَّ نَصَبٍ مَا تَعْنَهُ نَحَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.
- ٤ - زَيْنُ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةِ وَزَيْنَا مَرْفُوعًا.
أَرَى - رَاجٍ - الرِّجَالِ

رابعاً - التَّدْوِقُ الْفَنِّي:

- ١ - اخْتَرِ الْمُكْمَلُ الصَّحِيحَ بِمَا يَلِي:
أ- تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ «أَرَى» فِي خَمْسَةِ آيَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ يُدُلُّ عَلَى:

()

- ضَعْفُ الشَّاعِرِ.

()

- تَفَاهُةُ الْمَوْضُوعِ.

- رَغْبَةٌ فِي التَّصْبِيلِ .

()

- تَأَثَّرَ الشَّاعِرُ

()

ب - تَكَرَّرَ كَلِمَةُ «مِنْ» فِي خَمْسَةِ آيَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ يَدُلُّ عَلَى :

()

- مَكَانَةَ الْخَلِيفَةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ .

()

- مُحَاوَلَةَ التَّأَثُّرِ فِي الْخَلِيفَةِ .

()

- بَيَانُ ثِقَلِ الْمُصِيبَةِ .

()

- مَكَانَةَ الْخَلِيفَةِ عِنْدَ الرَّعِيَةِ .

ج - وَارَى غُـمُومَ الدَّهْرِ رَا لِحَةَ ثَمَرٍ وَغَادِيَةٍ

وَصَفَّ غُـمُومَ الدَّهْرِ بِأَتَالِيَا رَانِحَةٍ غَادِيَةٍ يُقْصِدُ بِهِ أَنَّ الْغُـمُومَ :

()

- عَظِيمَةُ الْخَطَرِ .

()

- كَثِيرَةُ الْحُدُوثِ .

()

- سَهْلَةُ الْحَرَكَةِ .

()

- سَهْلَةُ الْإِنْقَادِ .

٢ - يَبَيِّنُ دَلَالَةَ جَمْعِ الشَّاعِرِ فِي وَصْفِهِ لِلصَّوْتِ بَيْنَ الضَّعْفِ وَالْعُلُوِّ فِي قَوْلِهِ :

يَشْكُونُ مَجْهَدَةً بِأَمْشٍ — رَوَاتٍ ضَعْفًا عَالِيَةً

٣ - مِنْ مُصَبِّبَاتِ جَمْعٍ ثَمَسِي وَتَصْبَحُ طَائِفَةً

اِنتَخَرَجَ الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ نِسْبًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى .

٤ - مَنْ لَا رَتِياعَ الْمُسْلِمِ حِينَ إِذَا صَبَحْنَا الْوَاعِيَةَ

وَضَحَّ الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

٥ - وَضَحَ عِلَاقَةَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْآيَاتِ .

وَتَصْبَحُنِي لَكَ مَحْفَظَةً وَمُودُنِي لَكَ صَافِيَةً

خامساً: التعبير:

١ - اختر مشكلة تری أن الشباب يعانون منها، واكتب عنها في عشرين سطراً، مبيّناً أسبابها وما تری من حلول لها.

سادساً - الاطلاع:

ارجع إلى «الشوقيات» لأحمد شوقي - المجلد الأول - الجزء الأول ص ١٨٠ من طبعة دار العودة بيروت ١٩٨٨ م.

- اقرأ وانثر الآيات التي تحدث فيها شوقي عن اليتيم ورأيه في مشكلة اليتيم وتغريبه لها، واربط ذلك بما تراء حولك من مظاهر هذه المشكلة.

أَيُّ صَبْعٍ ذَلِكَ؟

الشاعر أحمد الزين

يَا لِحَقِّ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقْ	فَارْزِ بِالْحَفْظَةِ أَفْهَلُ الْمَلِكِ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحَفْظَةِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاةِ الْخُلُقِ
وَأَمْنَحُونَا ذَلِكَ الصَّبْعَ الَّذِي	يُظْهِرُ الْحُسْنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
أَوْ قَدْ ذُنُونَنَا عَلَى ضُلَّاعِهِ	لَحْظَتِي بِهِ بَقَايَا الرَّمَقِ
أَيُّ صَبْعٍ ذَلِكَ مَا أَعْجَبَنِي	صَادِقُ الْغَيْثِ وَإِنْ لَمْ يَصُدَّقِ
أَلَيْسَ الشَّمْسُ ظِلًا مَا دَامَ مَا	وَكَمَا الْإِظْلَامُ شَمْسُ الْمَشْرِقِ
عَلَّمُونَا نَصِيفَ الْمِرَّةِ بِمَا	لَيْسَ فِيهِ مَنْ يُتَافَقُ يَنْفَقِ
يُمْنُحُ الْفِطْنَةَ أَغْبَى خَلْقِهِ	وَالذِّكَاةَ الْمَحْضُ زَأْنُ الْأَحْمَقِ
إِنْ سَمَعْنَا نَاهِقًا قُلْنَا لَهُ	إِسَهُ يَأْتِلِبِلُ بِالْعَصَبِ أَوْفَقِ
تَكْذِبُ الْقَضَرُ كَمَا يَكْذِبُنَا	بِشَرِّ مَيِّينَ قَالِقٍ مِنْهَا وَامْتَقِ

تَكُنْ كِفَايَاتٍ تَفَاهًا قَوْنَهَا	وَجْهِيهِ أَلْفَيْتَ فِي الطَّرِيقِ
وَضَعْتَ فِي مَوْطِي الشَّغْلِ وَلَوْ	أَصْفَوْهَا وَخِيعَتْ فِي الْحَلْقِ
عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحَفْظَةِ مَا	قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاةِ الْخُلُقِ

عَلَّمُونَا أَنَا فِي زَمَنِ	فَبِهِ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّقْ يُخْلِقِ
أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْعَنَى	إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ
مَرَّةً أَخْطَأْتُهَا فِي عُمُرِي	بِشَاءِ قُلْتُهُ فِي تَرْفِ
مُنْذُ أَنْ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَيْتْ	لَيْلَةً إِلَّا بِطَرْفِ أَرْقِ

أولاً الفهم والاستيعاب:

١ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ - تشيع في القصيدة مشاعر:

- السخرية .

- الحرارة .

- الحزن .

- اليأس .

ب - المشكلة الاجتماعية التي يتحدث عنها الشاعر:

- إهمال الكفاليات .

- شيوخ النفاق .

- وجوه الإرهاب .

- كثرة الفقر .

ج - هدف الشاعر من عريضه لمشكلة النفاق في المجتمع أن:

- يقدم حلاً لها .

- يلفت أنظار الناس إليها .

- يُعبر عن فئة المتضررين بها .

- يُنقذ الناس منها .

د - يقصد الشاعر بالصنيع:

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

- الكذب.

()

- النفاق.

()

- المجاملة.

()

- الغدر.

هـ- يقصد الشاعر بأولي الخطوة:

()

- الأغنياء من الناس.

()

- الرؤساء على الناس.

()

- المقربين إلى أصحاب النفوذ.

()

- المحبوبين بين الناس.

و- المقطع الثاني من القصيدة:

()

- يعرض المشكلة.

()

- يبين نتائجها.

()

- يحلل أسبابها.

()

- يقدم حلولاً لها.

ز- المقطع الأخير من القصيدة يُبين:

()

- يأس الشاعر من تغيير خلقه.

()

- طموح الشاعر إلى تغيير نفسه.

()

- رغبة الشاعر في تبيل الخطوة.

()

- يأس الشاعر من إصلاح مجتمعه.

٢- اختر أحد القولين الآتين وعلل هذا الاختيار:

بشابه الصيغ والنفاق بأنهما يؤديان إلى:

- تجميل القبيح.

- ستر العيوب.

٣ - في الأبيات التالية من القصيدة اوضح الشاعر أهم صفات التناقى ومظاهره بينها:

عَلَّمُونَا نَصَفَ الْمَمْرَةِ بِمَا	لَيْسَ فِيهِ، مَنْ يُنَافِقُ يَنْفُقُ
يَنْفُخُ الْبِطْلَانَةُ أَهْبَى خَلْقِهِ	وَالْبَذَخَاءُ الْمُحَضُّ وَأَمْسِ الْأَحْمَقُ
إِنْ سَمِعْنَا تَاهُتًا قُلْنَا لَهُ	لَيْسَ يَا بَلْبِلُ بِالْعَبِ أَرْقَى

٤ - في البيتين الأخيرين من القصيدة ذكر الشاعر موقفًا مريبًا.

وضحه مبينًا علاقته بما سبق من أبيات

ثانيًا: الثروة اللغوية:

١ - ضِعْ الكلمات التالية في جمل تبيين فهمك الفرق بينها في المعنى:

(ينافق، يتفق) - (يتعلق - يملق)

٢ - اكشف في معجمك عن معاني الكلمات التالية:

المين - المحض - الضب - ترق

٣ - ضِعْ خطأً تحت الكلمة الأقرب معنى للكلمة التي تحتها خطأً مما يلي:

- تكذب العصر كما تكذبنا بشر ميثي قاصق منها وامتنق

تفاق - كذب - جور

- وضعت في موطئ العمل وألؤ أنصفوها وضعت في الحذق

العيون - القلوب - الرموش

- منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة إلا بطرف أرق

حيران - نشوان - سهران

٤ - أكمل ما يلي:

المقصود:

بأهل الملق.....

بدنيا الخلق.....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - أغرب ما نَحْتَهُ خَطُّ في الأبيات التالية:

- بِالِلسَانِ الْحَقُّ لَا تَطْلُقُ

- أَلَيْسَ الشَّمْسُ ظِلَامًا دَائِمًا

- مَهْذَانُ أَخْطَأْتُ فِيهِ لَمْ أَبْث

فَارَ بِالْحُظُوفَةِ أَفْلَى الْقَلْبِ

وَكَمَا الْإِظْلَامُ فَمِنْ الْمَشْرِقِ

لَيْلَةٌ إِلَّا بَطَرْفِ أَرْقٍ

٢ - وَفِيهِ عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا قَبْلَهَا.

عَلَّمُونَا أَلَا فِي زَمَنِ

٣ - بَيْنَ تَوْنِ الْأَسْلُوبِ فِيمَا بَيْنَ الْأَقْوَامِ وَأَعْرَبُهُ.

«أَيُّ صَبْعٍ ذَاكَ مَا أَفْجَاهُ»

فِيهِ مَنْ لَمْ يَسْمَلْهُ (يُخْلِقْ)

صَادَقَ الْعَشُّ وَإِنْ لَمْ يُصْدَقْ

رابعاً: التذوق الفني:

١ - تَتَبَّعْ مَا يَأْتِي فِي آيَاتِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

أ - استخدام الشاعر أسلوب الخطاب في الأبيات من الثاني إلى الرابع

ب - التغيير المفاجئ فيما تعود عليه الضمائر المستخدمة.

ج - إضافة العشُّ إلى الصديق في البيت الخامس.

٢ - بَيِّنْ أَثَرَ اسْتِخْدَامِ كَلِمَةِ «نَاهِقًا» فِي مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّامِنِ.

٣ - بَيِّنِ الْبَدِيعَ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ، مَوْجِبًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى.

٤ - وَضَحِ الصُّورَةَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

٥ - بَيِّنْ سَبَبَ إِحْجَاجِ الشَّاعِرِ عَلَى اسْتِخْدَامِ كَلِمَةِ «عَلَّمُونَا» فِي الْآيَاتِ.

٦ - بَيِّنِ الْعِلَاقَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَشَرَ بَيْنَ:

«وَضَعْتَ لِي مَوْطِنِي النَّعْلَ» وَ «وَضَعْتَ فِي الْحَقِّ».

٧ - وَضَحِ عِلَاقَةَ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِيَيْنِ بِمَا سَبَقَهُ مِنَ الْآيَاتِ.

- تَكْذِبُ الْعَصْرُ كَمَا يَكْذِبُنَا
- أَوْدَعُونَا قُلُوبَكُمْ قُلُوبًا الْغَيْبَى
بَشَرٌ مُبِينٌ فَامُتَّقِ مِنْهَا وَأَمُتَّقِ
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ

خامسًا - التعبير:

اكتُبَ موضوعًا في عشرين سطرًا عن خطر النفاق على المجتمع.

سادسًا: الاطلاع:

ارجع إلى ديوان الشاعر بيرم التونسي واقرا منه قصيدته «المجلس البلدي» ثم اجب عن التالي:
- قَارِنَ بَيْنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَمَامَكَ وَقَصِيدَةِ الشَّاعِرِ بَيْرَمِ التُّونِسِيِّ مِمَّا أَوْجَهَ الشُّبُهَ وَأَوْجَهَ الْخِلَافَ بَيْنَ
الْقَصِيدَتَيْنِ.

الموضوع الحادي عشر

من مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي

تمهيد

زمن الرواية: سنة ١٨٩٠ م

مكان الرواية: حي الحنفي - القاهرة

أشخاص الرواية:

الست هدى

الست زينب: صديقتها

خديجة

أسماء

بهية

إقبال

من فتيات الجيران

من فتيان الجيران

عبد المنعم المحامي: زوج الست هدى

الفصل الأول

«في دار صغيرة مؤلفة من: «مندرة» في الطبقة السفلى، ومن سلم يصعد منه إلى قاعة صغيرة، وثلاث حجرات... والمترن مظل على مسجد «أبي الليف» بحي «السيدة زينب»...»

«الت هدي» وجارتها «زينب» في إحدى الحجرات...»

الت هدي : كريف يا أخت أنت؟...

زينب : نحن سرغيد كلنا ما بقيت أنت سرغيد.

الت هدي : أنت يا «زينب» الوفيّة بالعهد.

زينب : ولستم لا أفسي وخيورك عندي؟

نحن من أربعين عاماً على خير جوار بين التين وود.

الت هدي : لا، بل العهد لا يزيد على العشرين...

خلّي جابه، لا نفدي!...

اسمعي زينب، اسمعي يا حديقتي، لك هذا الدّخوس

زينب : ئي أنا؟...

الت هدي : بقدي

أنا أعطيت كل صاحبة شيئاً

وأصفت في الوصيّة جهدي

ما يقول الحيران «زينب» عني؟

زينب : اتركيهم، لا تحفلي بالرد

الت هدي : يقولون في أمري الكثير وشغلهم

حديث زواجي أو حديث طلاق

يقولون إنني قد تزوجت ثمة

أفسي واريت التراب رفاقي

وما أنا «عزّيل» وليس بماله

تزوجت، لكن كان فاك بمالي

وتلك «قداديسي» الشلائون كلما

تولّي رجال حشمتي برجال

فَمَا أَكْثَرَ عُشَّاقِي وَمَا أَكْثَرَ خُطَّابِي!..
وَلَوْلَا الْحَالُ مَا جَاءُوا أَذْلَاءَ إِلَهِ بَابِي..

لَسْتُ مَا عَشْتُ نَابِيَةً لَسْتُ أَنْلُرَ عِبَادِيَةً
أَوَّلَ الْبَحْثِ «مُصْطَفِي» «مُصْطَفِي» كَانَ شَارِيَةً
حِينَ يَحْشِي تَقَلُّبُهُ لَحْلَةً الْحَقْلِ مَاثِيَةً
رَحْمَةً اللَّهِ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ يَطْلُبُ مَاثِيَةً
تِلْكَ «أَبْعَادِيَنِي» وَفِي جَنُودِ اللُّرُجَالِ
لَمْ يَكُنْ تَخْطُرُ فِي الْعَدَا سَامَ لَهُ يَوْمًا بِجَالِ
لَمْ يَكُنْ يَعْتَبِرُهُ مِنْ ذَلِكَ سَوَى قَبْضِ الْإِجَارَةِ
جَعَلَ اللَّهُ نَعَالِي جُنَّةَ الْخُلْدِ قَرَارَةً
مَاتَ فَبَكَدَتْ أَمُوتُ حُزْنًا وَكَانَ عُمُرِي عَشْرِينَ عَامًا
ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بَعْدَ غَمٍّ مَنْ ذَا يَرَى فَعَلْتَنِي حَرَامًا؟
أَجَلًا!.. تَعِيثِينَ وَتَذَلِّفِينَا حَتَّى تَصِيبِي مِنْهُمُ الْبِلَا
وَلَمْ يَكُنْ يَصْلِحُ لِي

زَيْب

وَرُوحِي الثَّانِي «عَلِي»

الْت هَلِي

بِالْيُسْفِي لَمْ أَقْبَلْ

ذَلِكَ، لِمَالِي اخْتَارْتَنِي وَاخْتَارْتَنِي لِمَالِهِ
مَا كَانَ إِلَّا مُقِلًّا وَقَعْتُ فِي حِبَالِهِ

بِرَحْمَةِ اللَّهِ لَقَدْ عَشْنَا مَعَا

مِنَ الثَّنِينَ الصَّاخِيَاتِ أَرْبَعَا

ثُمَّ مَضَى لِرُبِّهِ لَا رَجْعَا

رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ جُنَّ بِالنُّتْلِ جُنُونَا
ثُمَّ لِمَاءَمَاتٍ، مَا عُلِفَ لِي إِلَّا قُبُونَا
وَمَاتَ لَمْ تَبْكِي غَيُونِي وَكَانَ عُمُرِي عَشْرِينَ عَامًا
ثُمَّ تَزَوَّجْتُ مِنْ سِوَاهُ مَنْ ذَا يَرَى فَعَلْتَنِي حَرَامًا؟!

زينب : أَجَلًا، نَعِيشِينَ وَتَذْفِينَا حَتَّى نَصِيبَ مِنْهُمْ الْبَيْتَا
الست هدى : وَلَسْتُ أَنَسِي زَوْجِي الرَّابِعَا

لَا نَافِعَا كَانَ وَلَا شَافِعَا
قَالُوا: أَدِيبٌ لَمْ يَرَوْا مِثْلَهُ وَلَقَبُوهُ الْكَاتِبَ الْبَارِعَا
قَدْ زَيَّنَّوهُ لِي، فَاحْشَرُونَهُ مَا اخْتَرْتُ إِلَّا عَاطِلًا ضَائِعَا
رَالَيْحُ أَكْثَرَ الزَّمَانِ عَلَى الضُّخْفِ مُعْتَدِي
يُخْشِبُ الْيَوْمَ فِي «الْبُورَا» وَعَدَا فِي «الْمُرَيْدَا»
لَيْلَهُ أَوْ نَهَارَهُ فَارِغَ الْحَبِيبِ وَالْيَدِ
وَتُعْجِبُنِي عِشْدُ الْمُبَاهَاةِ قَوْلُهُ:

بَنَيْتُ فُلَانًا أَوْ هَدَفْتُ فُلَانًا
وَقَدْ يُصْبِحُ الْخَيْبِيُّ أَوْضَعَ مَنْزِلًا
وَقَدْ يُصْبِحُ الْمُهْدُومُ أَرْفَعَ مَنَازِلًا
رَحِمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَانَ لَا يَخْفِرُ مَالًا
كَانَ إِنْ أَقْلَسَ لَا يَسُـ أَلْسِي إِلَّا رِيَالًا

ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بِبُورِيَاشِي «قَمَرًا»
نَهَى كَمَا شَاءَ فَوَاءُ وَأَمَرُ
لَقَدْ وَجَدْتُ أَنَّهُ زَوْجُ الْعُمَرُ

لَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ، لَا عَفَرَ اللَّهُ لَهُ، لَا ارْتَقَى لِرُتْبَةِ «صَاحِبِ»
لَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ كَانَ لِقَاءَ لَمْ يُرْدَنِي لَكِنْ أَرَادَ «مُصَافِي»
وَمَا لِحَا زَيْنَ لِي أَلْسِي أَبِيعُ أَوْ أَرْحَنُ أَطْيَاسِي

مَنْ أَجَلِ «بُورِيَاشِي»؟ لَقَدْ خَلَّ لَا
لَا أَشْنِي جَبِيئًا بِقَدَانِ
لِحَاءُ اللَّهِ كَانَ مُنَى فَوَادِي

وَمَا كِهْنِي وَرَتَحَاسِي وَرَاجِي

وَكُنْتُ أَحَبُّهُ وَمَحَبَّتِي طِينِي
وَيَحْلُمُ بِالْقِلَادَةِ وَالسُّوَّاحِ
وَكَانَ مُقَامَرًا قُرَيْبَ خَمَرٍ
يَجِيءُ الْبَيْتَ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ
يَكَادُ إِذَا تَوَرَّطَ فِي قِمَارٍ
يُقَامَرُ بِالْأُجُومِ وَالسُّلَاحِ

عَشْنَا ثَلَاثًا ثُمَّ اقْتَرَفْنَا وَكَانَ عُمرِي عَشْرِينَ عَامًا
هَلَّقَنِي فَالْتَمَسْتُ زَوْجًا مَنْ قَدْ يَرَى قَعْلِي حَرَامًا؟
أَجَلًا... تَعْيِينَ وَتَذَلُّلًا حَتَّى تُصَيِّبَ مِنْهُمْ الْبِنَا

الست هدى : وَعِشْتُ عَامِينَ دُونَ زَوْجٍ ثُمَّ تَزَوَّجْتُ بِالْمَوْطَفِ

لَمْ أَنْسَ مَذَامِيرِي
مَا كَانَ الْبُغْيُ... مَا كَانَ الظُّرْفُ...
كَانَ خَفِيفًا وَكَانَ حُلَا
وَمِنْ نَسِيمِ الرِّبْعِ الْطَفَا...
مَا كُنْتُ أَدْرِي إِذَا تَوَلَّى
أَجِيبُهُ أَمْ قَفَا أَنْظَفَا...
بِرَحْمَةِ اللَّهِ مَا تَمَاجِدُوا
فِي جَيْبِهِ غَيْرَ قِطْعَتِي ذَقَا...
وَبُحْبُوحَةٍ مِنْ خَزَائِنِي تُرَقَّتْ

كَانَتْ عَلَى السُّرْفِ مِنْ وَلَدَةِ أَبِي
وَشُعْتُ فِي دَفْنِهِ وَمَاتِيهِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَمْ أَضَيِّقْ عَلَيْهِ فِي رَجَبٍ
كَانَ أَجْخَانًا كَبِيرًا
كُلَّ يَوْمٍ يَدْعُو الْبَيْتَ
ثُمَّ لَا يَرْجِعْ إِلَيَّ إِلَّا
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَمَا كَانَ صَغِيرًا
كَانَ مَشْغُولًا بِطِينِي

كُلُّ يَوْمٍ بِرُؤُوسِهِ أَوْ بِسِمَارٍ يُجِينِي
وَقَدَادِيسِي عَلَيَّ هِيَ فِي الْحَلِظِ كَدَيْتِي
مَا كَانَ فِي وَجْهِي يَقْلُنِي بَلْ هُمُّهُ فِي يَدِي يَقْلُنِي
وَعَيْنُهُ فِي خَوَاتَمِي أَبَدًا بِحَدَثِ النَّفْسِ كَيْفَ يَنْشُلُنِي

ثُمَّ اقْتَرَلْتُ بِفَقِيهِ عَالِمٍ فِي الْبَلَدِ
لَا فِي الشُّيُوخِ الْقَدَمَا وَلَا الشُّيُوخِ الْجَدَا
كَهْلُ أَخَوَاتِمِينَ لَ حَكْمٌ فِي تَشَاظِ الْأَمْرَةِ

زَيْنَبُ : عَرَفْتُهُ، ذَاكَ الْفَقِيهُ وَالشَّيْخُ عَبْدِ الصَّمِيدِ
قَدْ كَانَ فِي الْحَيِّ وَجِيهًا وَمُقْبِلَ الْيَدِ
وَكُلُّ مَنْ قَرَّبَهُ حَاطَتِهِ بِشَيْئِي

السَّاهِدِي : بِرَحْمَةِ اللَّهِ لَقَدْ أَقْبَنِي
حَتَّى عَرَفْتُ كَيْفَ تَخْفَعُ النُّسَا؟

زَيْنَبُ : أَنْتِ؟...

السَّاهِدِي : أَجَلُ... أَذْبَنِي بِيَدِهِ وَرَجَلِهِ وَبِالْعَصَا

زَيْنَبُ : كَيْفَ؟... مَتَى؟

السَّاهِدِي : رَأَى غِيَارًا غَالِقًا يُجْنِبُنِي

وَلَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ مَنْ أَبْنَى أَنَسِي؟

فَقَالَ هَذَا الشَّرِيفُ مِنْ نَافِلَةِ

مَنْ كُنْتُ مِنْهَا نَظَرِينَ يَا تُرَيُّ؟

وَهَاجَ حَتَّى عَجَفْتُ أَنْ يَقْتُلَنِي

وَتَمَّزَّ الدَّلِيلُ وَجَرَّدَ الْقَمَا

وَجَاءَ بِالسُّجَّارِ مِنْ مَاعِيهِ

مَدَّ الشَّيْطَانِيكَ وَمَتَمَّرَ الْكُؤَى

فَقُلْتُ بِهَوَانِي وَتِلْكَ خَيْرَةٌ

بِأَحْبَبْنَا الزَّوْجِ الْقَبِيرُ حُبًّا

وقيل له لم أر من غار ولا
 من ظن في قلبي لفبره قوى
 برحمته الله لقد مات على
 مخري ونخري بعد ما صلى الضحى
 مات ولم يرقد له جنب ولا
 بدت عليه علة ولا أفتحي

رحمة الله عليه لم يكن
 فمه يذكر البغاديتي
 وإذا ما جاءني أو جئت
 لم يقلب عيئة في «صيتي»
 لحنه منذ كنا
 ما حل عقدة عيبيه
 بفضل الأكل من غير
 سر ماله وقطوبه

عشت مع الشيخ نصف عام
 وكان عفتري عشرين عاماً
 ومات قاضيتي براه

من ذا يرى قفلي حراماً ١٩

زيت	:	أجل تعيشين وتدفينا	حتى تحيي منهم البيا
الست هدى	:	أذكركين بعدة	من جاء بيتي بخطب ١٩
زيت	:	من فالك؟ من؟	

الست هدى	:	أنت التي جئت به يا زئي ١٩
زيت	:	«مهدي» العقاول الثري
الست هدى	:	قد ذقت السلة به
		أجل ١٩ إلى النار ذهب ١٩

لم ينس أن يذكر «أبغاديتي»
 ما لبقبي، ولطيتي ماله ١٩
 ولم يكن عند الطعام يستحي
 يأكل مالي ويعد ماله ١٩

يَرْحَمُهُ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ أَرِ لَوْ أَنَّ قَرْبِي
لَوْلَمْ يَمُتْ لَمِتُّ مِنْ جَحَنَّمِ وَلَقَدْ
كَأَنَّكَ تَمَرَّتْ عَمَارَةٌ فِي بَرِيٍّ
يَدِي كَالْحُلُوفِ فِي خُرُوجِهِ مِنْ قَشِيٍّ
وَمَا اسْتَرْخَتْ لَيْلَةٌ مِنْ طَحْيِيٍّ وَذَنْبِيٍّ
وَمِنْ تَلَالٍ حَبِيرٍ وَمِنْ حِيَالٍ أَذْبِيٍّ
ظَلَلْتُ عَاقِبِينَ فِي بَلَاءٍ وَكَأَنَّ عُمْرِي عَشْرِينَ عَامًا

وَمَا أَتَى هَدْيِي فَأَعْيَضْتُ عَنْهُ

مَنْ ذَا يَرَى فَعَلِيَّ حَرَامًا ۱۴
رَبِّهِ : أَجَلَ تَعْيِشِينَ وَتَدْفِنِيَا حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمُ الْبَيْنَا
السَّهْدِي : ثُمَّ اقْتَرَنْتُ بِمُحَامٍ عَاطِلٍ
فِي رِيٍّ خَمْرٍ يَحْتَبِيهَا فِي الضُّحَى
فَلْتِ دَعَاؤِيهِ وَقُلْ مَالَهُ
وَأَضْبَحَ الْمَكْتُبُ مِنْهُ قَدْ خَلَا ۱۵

عَبْدُ الْمَنَعِ : أَرْوَجُ السَّهْدِيَّ، وَهُوَ مَكْرَانٌ، يَصْعَدُ السَّلَمُ :
هَدْيِي، ضَلَالٌ، أَيْ أَنْتِ يَا هَدْيِي؟
أَيْسَ الْعَجُوزُ؟ أَيْسَ جَدَّتِي هَدْيِي؟
السَّهْدِي : وَأَتَكَلَّمُ زَيْنَبُ وَأَدَاهِيَا
لَقَدْ أَتَى لَمْ أَتِ مِنْ أَيْسَ أَيْسَ ۱۶

بُشْتَمُ فِي السَّلَمِ
زَيْنَبُ : خَلِيٍّ، دَعَايَ لَا تَفْرِغِيهِ غَيْرَ مَكْرَانٍ هَدْيِي
عَبْدُ الْمَنَعِ : أَوْ هُوَ بِالسَّلَمِ

هَدْيِي، عَجُوزُ الشَّخْصِ، أَنْتِ قِرْدَةٌ
خَطُّوْطُكَ الْوَحْلُ وَكُتُخُكَ الْعَمَى

الست هدى : سمعت يا زينب؟
 زينب : خليه دعي لا تفرطيه غير مكران هدى
 لقد أتى «الجامع» والوقت ضحكى
 أذن في الناس يصلون العشا
 فضيحة في الحي!

الست هدى : وأضحنا
 زينب : ما شهدوا في «الحفلي» مقلها
 عبدالمنعم : «وهو بالسلم»

هدى تعالي يا عتيقة الظهري
 عندي لك الثقل وهذه العصا

الست هدى : سمعت يا زينب؟
 زينب : خليه، دعي لا تفرطيه غير مكران هدى
 الست هدى : دعي بهدي ما يشا هذا ترين زينب
 فني غدي وآله شأن، غدا يؤدب
 زينب : وما الذي عرفت يا حبيبتي أن تضلعي
 الست هدى : أقذف في القسم به وانثكي وأدعي
 إن رجال القسم، والثائب والقاضي معي!..

«لزوجها»

لئن من بالكف بما من يقوم ويضع
 عبدالمنعم : «وهو بالسلم»

ماذا صيغت؟ عونها؟ أنت يومتي هنا؟..
 الآن يا حميرة الحي أريك من أنا؟..
 زينب : هدى، حبيبتي اسمي تعالي الهريسي معي!..
 الست هدى : أنا؟

زينب : اسمعي، دعيني،

الست هدى : لا

زينب : دعيني يا هدى، دعيني..

لا تُغضبيني إنه مُقتلِي، ليس يعني..
«وهو بالسلم»

عبد المنعم :

هدى ! هدى ! أين هدى؟

أين السجور البالية؟

أين مفضيت يومتى؟ أين ذهبت؟

خذلك فقد عان قد أسشتنا

وأنتك عطف ربان بالفل

وحاجبك والخطوط فيهما

كثوة تلبس اكتظمتا من الدما

وبين عينيك ليلًا وجفًا

غين هناك خاصمت عينا هتال..

دعيني أقطع عليه الحذاء وأجز التوقاح على قلبه

دعيني أظريه حتى يُفقد

من فلابد زينب من فزينب..

الست هدى :

قد جاء... فبالتقى جثوته وهبوطه

ففي يمينه العضا وفي الشمال العكسة

سكران بفرب إذن لنهرب هلم زينب

هذه حجرة نومي أمرعي زينب فيها

نحن يا زينب لا لكبح سكران صفيها

زينب :

تدخلان الحجرة، وتستتران وراء الباب

«وهو داخل يترنح»

عبد المنعم :

هدى ذات القدادين هدى

الست هدى : فَكَّرَ فِي طَيْبِي
عبدالمنعم : مَنْ لِي بِالزُّمَيْرِ حَبِيبًا ؟
مَنْ لِي بِالزُّمَيْرِ حَبِيبًا ؟
بِأَلَيْتِ ذَاكَ فِي يَدَيَّ !..

الست هدى : سَمِعْتِ؟ عِدَالَمَنْعَمُ قَدْ هَامَ فِي خَوَاتَمِي
«بِحَتَّارِ» عِدَالَمَنْعَمُ الْقَاهَةِ إِلَى حَجَرَةِ تَوَمَةٍ

الست هدى : زَيْتُ الْفَطْرِ مَا الَّذِي صَنَعَ؟
زَيْتُ : جَاءَ حَجَرَةٌ تَمَّ افْطَحَ
فَلْتَدْخُلِي فِي الشَّ...
الآن استودعك الله هدى

محفظة،

لا تهملي زَيْتُ !..

هل ندخل؟؟

الست هدى : ادْخُلِي!.. أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِالْعِيَّاتِ
«تَدْخُلِ أَرْبَعُ قَتِيَّاتٍ مِنْ بَنَاتِ الْخَيْرِ: «خَدِيجَةُ» وَ«أَسْمَاءُ» وَ«يَهْيَا» وَ«إِلْيَاسُ»
خَدِيجَةُ : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا عَمَّةُ

الست هدى : هُبِّحْنِي بِالْخَيْرِ

خَدِيجَةُ : «خَدِيجَةُ» ابْنَتِي هُنَا؟ هَذَا هُوَ الشَّفِطُ...
خَدِيجَةُ : إِنْ أَنَا بِالْعَقَّةِ لَمْ...
الست هدى : أَنْتِ ابْنَتِي مَا أَخَذْتِ...
خَدِيجَةُ : الْيَوْمَ يَا عَمَّةُ؟...
الست هدى : لَا!..

خَدِيجَةُ : مَتَى (ذُنْ مَتَى؟!

الست هدى : غَدًا!..

مَنْ يَمْلِكُ مَوْتِي؟

خَدِيجَةُ : لَا تَمُوتِي، أَنَا عَمَّتِي الْفَدَا!..

- الست هدى : «الأسماء»
 وأنت يا أسماء إذا كنت غدا
 أخذت هذا الخاتم الزرجد
 أسماء : لا كان يا عمة عشت الأبداء
 إقبال : أسماء يا عمة مخطوبة،
 الست هدى : لمن؟
 إقبال : لشيوخ عمدة في الصعيد
 الست هدى : حذار يا أسماء أن تفعلني
 أسماء : أنا؟ أبي يخبرني من يريد
 الست هدى : قل لي له: العمة جريئة
 أسماء : أقول؟ من يسمع أو من يسمي؟
 الست هدى : إن أبي صعب ولا أجري
 إذن دعيني أنا أفعل، دعني!..
 «الهيئة»
 وأنت يا ابنتي؟
 هيئة : عطفك من زمن
 الست هدى : من زمن؟ تبارك الله، لحن؟
 هيئة : لفظك في الجيش
 الست هدى : صابط؟
 هيئة : أجل!..
 الست هدى : أخنت، أخنت، تخيرت الرجل!..
 الست هدى : «الأسماء»
 وكيف أخنت أبناء
 أسماء : تقبل اليد
 الست هدى : عنت

أسماء : مخطوبة هي أيضا..

التي هدى : ماذا تقولين يعني؟..

من الكبيرة؟ «نينا» أم الكبيرة أنت؟..

عمرك بالتخمين

أسماء : لست خالتي مُخْمَنَة

في رجب الذي مضى أتممت عشرين سنة

عشرون أنت يا نيني إذن فما عمري أنا؟

أسماء : متئون يا خالدة؟

التي هدى : صفة لم أر مثلك أزعنا

أسماء : خمسون يا مبيدتي؟!

التي هدى : كذبت كذبت يا نينا

أسماء : إذن ففي العشرين يا خالدة أنت وأنا!

التي هدى : هذا الحديث عيت خالي بنا في غيره!

كل امرئ داخلها برزقه وعمره

خديجة : اسكني أسماء علي السن ما هذا الفضول؟!

هي يا خالدة حمقى ليس تظري ما تقول..

أنت يا خالدة في وجهك قد خط القبول..

لا مشيب لا اصغرا لا عضون لا ذبول..

التي هدى : سمعت أسماء؟ علمها ما القول؟

خديجة : بل أنت علمنا..

التي هدى : صن جمال الوجوه صونا بالسن بالوجه لا الشين..

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - تطرح هذه المسرحية قضية اجتماعية مهمة، فما هذه القضية؟
- ٢ - ما البيئة التي استمد منها الشاعر هذه القضية؟
- ٣ - تعد هذه القضية مشكلة تمس الجانب الأخلاقي للمجتمع، وضع ذلك.
- ٤ - ما غرض الشاعر من طرح هذه المشكلة؟
- ٥ - تلاحظ أن الشاعر لم يطرح حلاً مباشراً لهذه المشكلة، فلماذا؟
- ٦ - ما دور الشاعر أو الأديب تجاه مشكلات مجتمعه؟
- ٧ - ما الفن الشعري الذي اختاره شوقي لعلاج المشكلة المطروحة؟ وهل ترى أنه وفق في هذا الاختيار؟ ولماذا؟
- ٨ - وضع كل عنصر فني مقابلي، ثم بين دوره في إبراز المشكلة المعروضة وعلاجها:
زمن المسرحية، مكانها، الأشخاص، اللغة، الأحداث.
- ٩ - تمثل شخصية كل زوج من أزواج الست هدى جانباً من المشكلة، وتتمطاً من أنماط السلوك. وضع ذلك.
- ١٠ - ما الدور الذي قام به الإضحاك في هذه المسرحية؟
- ١١ - اقترح الإضحاك في هذه المسرحية بشيء من إثارة الألم، فما قصد كل من الإضحاك والألم؟ وما علاقة ذلك بعلاج المشكلة المطروحة؟
- ١٢ - أوصت الست هدى بكل ما لها لبعض صديقاتها وتغض جهات البر. أين تجد ذلك في المسرحية؟ وما علاقة ذلك بالمشكلة التي يُعالجها النص؟
- ١٣ - أبرزت المسرحية قبحاً مرغوباً، وأخرى غير مرغوب، استدل على كل منها.
- ١٤ - هل ترى أن مشكلة تهاقت الرجال على المرأة الثرية منتشرة في مجتمعك الكويتي؟ على رأيك.
- ١٥ - ما المشكلة الاجتماعية المنتشرة في المجتمع الكويتي وتقابل المشكلة المعروضة في هذه

المسرحية؟ وما أميائها؟

١٦ - ضِعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- () - من مهمات الأدب تصوير مشكلات المجتمع بوسائله الفنية.
- () - من مهمة الأدب طرح الحلول المنطقية للمشكلات الاجتماعية التي يعرضها.
- () - رأينا أزواج الست هدى في المسرحية أشخاصا أحياء يتحاورون ويتحركون.
- () - عرّف الشاعر بالوصف السريع سلسلة أزواج الست هدى.
- () - المشكلة التي عرّضتها المسرحية مرّض إنسانيّ يثر في النفس التأملات الأخلاقية.
- () - قبل أزواج الست هدى جميعهم في الحصول على ثروتها.
- () - كانت الست هدى أذكى من أزواجها جميعا.
- () - المسرحية تبث أن السلوك غير الأخلاقي قاتل.

١٧ - تَكَرَّرَتْ جُمْلَةٌ «رَكَانُ عُمْرِي عَشْرِينَ عَامًا» فِيمَ تَعْلَلُ ذَلِكَ؟

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ الْمُغْوِيَّةُ:

١ - وَضَحَ الْمُفْصَرَدُ بِكُلِّ تَعْيِيرٍ مِمَّا يَلِي وَفَقَ سِيَاقَهُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ:

- وَالصَّفْتُ فِي الْوَصْفِ جَهْدِي.

- أَجَلُ!.. تَعِيشِينَ وَتَذْفِينِيَا

حَتَّى تُصِيبِي مِنْهُمْ النَّيْنَا

- وَقَعْتُ لِي حِبَالِي.

- لَحَاءُ اللَّهِ كَانَ مُنَى فَوَادِي.

- بَيْنْتُ فَلَانًا أَوْ هَدَمْتُ فَلَانًا.

٢ - اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ بَعْضَ كَلِمَاتٍ غَيْرِ عَرَبِيَّةٍ.

أ - مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

ب - بِمَ تَعْلَلُ اسْتِخْدَامَ أَحْمَدَ شَوْقِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟

ج - مَا الْمُرَادُفُ الْعَرَبِيُّ لِكُلِّ مَتْنٍ؟

٣ - اكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:

الزبرجد هو والزمرد هو

والؤلؤ هو والعقيق هو

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اقْرَأُ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يُعْقَدُ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

فَمَا أَكْثَرَ عُشَّاقِي
وَلَوْلَا الْمَالُ مَا جَاءُوا
لَسْتُ مَا عَشْتُ نَامِيَةً
أَوَّلُ الْبَحْثِ «مُصْطَفًى»
حِينَ (يَمْشِي) تَفْطُّهُ
أ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

- فعلاً ميبياً على الضم وحدد فاعله

- حالاً وحدد صاحبه

- فعلاً ناسخاً وحدد اسمه وخبره

- فعلاً متعدياً لمفعولين وحدد مفعوليه

- مضافاً إليه واذكر علامة إعرابه

ب - اضبط ما تحته خط في الآيات السابقة، وبين السبب:

أكثر أولاً:

عشاقى: حين

الحال:

ج - بين الموقع الإعرابى لكل جملة وضع بين قوسين:

- جملة (أسلو)

- جملة (يمشي)

٢ - هات من البيت التالى اسم فاعل وصيغة مبالغة، واذكر فعل كل منهما:

وكان مقامراً شريفاً حميراً

٣ - خاطب بكل جملة مما يلي المثنى ثم جمع المذكور ثم جمع المؤنث.

أ - أجل تعيشتين وتدفيننا يجيء البيت في ضوء الصباح

المثنى:.....

جمع المذكر:.....

جمع المؤنث:.....

ب - هدى تعالى يا عتيقة اظهري

المثنى:.....

جمع المذكر:.....

جمع المؤنث:.....

٤ - أين تجد معنى كلمة «يهواني» في القاموس المحيط؟ ومعنى كلمة «بلاء» في مختار الصحاح؟

رابعاً - التذوق الفني:

١ - ما الأدوات الفنية التي استعان بها شوقي لمعالجة مشكلات مجتمعية؟

٢ - ما العناصر الفنية التي يقوم عليها بناء المسرحية الشعرية؟

٣ - بين نوع الأسلوب من حيث الخير والإنشاء فيما يلي ثم حدد الغرض البلاغي لكل منها:

- لا عفا لله عنه، لا عفر الله له، ولا ارتقى لرتبة (صاغ).

- لحاء الله كان متى فوادي.

- من ذا يرى فعلتي حراماً؟

- كان خفيفاً وكان حلواً.

- ما للعبى، ولطيني ماله؟

- يرحمه الله مات ما وجدوا في جيبه غير قطعتي ذهب

- ولم لا أهي وخيرك عندي؟

- زئبب! أنت؟

- من كنت منها نظرين يا نري؟

٤ - وضع الجمال الفني في كل معايلي، وبين أثره في إبراز المشكلة المعروضة ما أمكن:

- حين يمشي تظنُّه نخله الحقل مائية

- لحاء اللُّه كان مني فؤادي ولما كنهني وريحالي وراحي

- يدبُّ كالجلوب في خروجيه من قشيه

- خذاك فيقدعان قد أشتا وأذكاك عقربان بالطلا

- وحاجباك والخطوط فيهما كدودتين اكتظنا من الدما

٥ - ماذا أفاد اجتماع (رائع ومعتد) في قوله «رائح أكثر الزمان على القصف معتد»

٦ - جاءت ألفاظ الشاعر وصوره كاشفة المشكلة الاجتماعية التي عرستها المسرحية.

- هات خمسة الفاظ وثلاث صور تؤكد ذلك.

٧ - جاء تصوير أحمد شوقي لأزواج الست هدى فن طريق الشرد والوصف موجزا حين

وضع ذلك.

خامسًا - التعبير:

اكتب في موضوع واحد مما يلي:

١ - حضرت ندوة عن دور الأدب في علاج مشكلات المجتمع شارك فيها أدباء ونقاد.

- اكتب تقريرًا عمّا استعفت إليه مبرزًا أهم المحاور التي نوقشت في الندوة.

٢ - من أبرز المشكلات الاجتماعية في المجتمع الكويتي مشكلة الطلاق.

- اكتب مقالًا أتلقي فيه الضوء على مظاهر هذه المشكلة وأثرها في تربية الأولاد في أسلوب مؤثر.

سادسًا - الاطلاع الخارجي:

ارجع إلى ديوان حافظ إبراهيم وأقرأ قصيدة «رعاية الأطفال» ثم أجب عمّا يلي:

١ - ما المشكلة الاجتماعية التي تصورها الأبيات؟ وما أثرها في البناء الاجتماعي؟

٢ - حدد الأدوات الفنية التي استعان بها الشاعر للتأثير في وجدان القارئ. مع التمثيل لكل منها.



الجمال الرابع

قراءة للنقد

١٢- الإسلام يحارب السلبية.

١٣- للجدل آداب لا بد من إحيائها.

١٤- عدوان على العقل.

الإسلام يحارب السلبية

«السلبية» كلمة تقابل كلمة «الإيجابية»، وهما من الألفاظ التي مبالها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشروع والذنبوع، وفي السلبية معنى الصليب والانتهاك مع الانسحاب، وحمل النفس على الانعزال والقرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وحجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

بدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والقرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على اكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كاعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذبولاً بلا رفعة أو أصالة، ولئن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناءه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا دوائهم، وأن يغيروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن يهضوا بكل ما يسكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم عشت، خضت هذه الواجبات أم عشت، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد -عليه الصلاة والسلام- بأنهم كالبيان المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والشهر، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يُبعد عن حماهم قتام السلبية، فكل منهم راع ومرعى، وكل منهم ناصع ومنصوح، وكل منهم معين ومعان، وكل منهم يساعده بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح:

﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَسَّعُوا بِالْصَّبْرِ﴾ ❦ (العصر).

وهذا هو معلم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد -صلوات الله وسلامه عليه- يعطي أتباعه الدرس الهام

أحسناء وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسبوا وإن أسوأوا فلا تظلموا»^(١)
 وحتى السلبية في التفكير حاربتها الإسلام، فالقاعدة الإسلامية تقول: «إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد» والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاد بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعث الرسول إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس، فيجيبه بأنه سيبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوراً عليه فيهما، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله.

ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وقتاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض ببعائهم، وهو يحل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن اتبع علي (أي ائتني على حياي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما تكلفك الله ما لا تقدر عليه، فكرر النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله اتفق ولا تحف من ذي العرش (قللاً)، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت!

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول:

اطرحوا الأمور علينا
 واحصلوا الكل علينا
 إننا قوم إذا ما
 قضيت الأمور علينا
 وإذا ما ريم منا
 موطن السبل أبينا
 وإذا ما هدم
 العزم
 بنو السمر بنيينا

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب.

أولاً: القَهْمُ والاستيعابُ:

١ - ضَعْ عِلَاقَةَ (✓) أَمَامَ مَا تَرَاهُ مُعْبِرًا عَنْ مَفْهُومِ السَّلْبِيَّةِ وَضَعْ عِلَاقَةَ (x) أَمَامَ مَا لَا تَرَاهُ مُعْبِرًا عَنْ ذَلِكَ:

- () - أَنْ يَأْخُذَ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِهِ بِغَيْرِ رَغْبَةٍ فِي الْعَطَاءِ لَهُمْ.
- () - الْأَخْذُ بِغَيْرِ قُدْرَةٍ عَلَى الْعَطَاءِ الْمَطْلُوبِ.
- () - الْإِنْعِرَالُ عَنْ أَيِّ قِتَّةٍ مِنْ فِتَاتِ الْمَجْتَمَعِ.
- () - اخْتِذُ الْكَثِيرَ مِنَ الْآخَرِينَ وَاعْطَاءُ الْقَلِيلِ لَهُمْ.
- () - الْإِعْتِمَادُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَلَى الْآخَرِينَ.
- () - الْإِكْتِفَاءُ بِالْإِهْتِمَامِ بِشُؤْنِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ.
- () - اخْطِلَاعُ الْمَرْءِ بِمَسْئُولِيَّتِهِ دُونَ اخْطِلَاعِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِ الْآخَرِينَ.
- () - عَدَمُ تَدَخُّلِ الْمَرْءِ فِيمَا لَا يَعْنِيهِ.
- () - عَدَمُ تَجَمُّعِ غُيُوبِ النَّاسِ مِنْ أَجْلِ إِصْلَاحِهَا.
- () - عَدَمُ قِيَامِ الْمَرْءِ بِوِاجِبَاتِهِ كَامِلَةً فِي مَنَاحِي الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- () - أَنْ يَتَشَغَلَ الْمَرْءُ بِغُيُوبِهِ عَنْ غُيُوبِ غَيْرِهِ.
- () - أَنْ يَتَشَغَلَ الْمَرْءُ بِفَقَائِهِ بِصَالِحِهِ عَنْ مُجَامَلَةِ أَصْدِقَائِهِ وَأَهْلِهِ.

٢ - اكْمِلْ مَا يَلِي فِي خُنُوءِ قَهْمِكَ الْمَوْجُودِ :

أ - السَّلْبِيَّةُ صِفَةٌ فِي الْمَرْءِ تَدُلُّ عَلَى

ب - السَّلْبِيَّةُ خُلُقٌ ذَمِيمٌ مَتَى شَاعَ فِي مَجْتَمَعٍ أَدَّى إِلَى

ج - حَارَبَ الْإِسْلَامَ السَّلْبِيَّةَ لِأَنَّهَا

د - حَارَبَ الْإِسْلَامَ السَّلْبِيَّةَ لِأَنَّهَا

هـ - حَارَبَ الْإِسْلَامَ السَّلْبِيَّةَ لِأَنَّهَا

د - لا تمثل الإيجابية العملية في فعل الطيِّبات والخيرات فحسب وإنما تمثل أيضا في.....

٣ - أعد ترتيب العناصر التالية وفق الترتيب الذي أوردته الكاتب لها في الموضوع:

- () - المفهوم الذي تدور حوله السلبية في حياتنا المعاصرة.
- () - معنى السلبية وضدّها.
- () - الإسلام يعلم أبناء حقيقة الإيجابية.
- () - ما تدل عليه السُّلبية.
- () - مُحاربة الإسلام السُّلبية في مجال القول.
- () - موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الإيجابية.
- () - القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي.
- () - للسُّلبية آثار خطيرة على المجتمع.
- () - الدُّرس المهم الذي قدّمه الرسول - صلى الله عليه وسلم - لصحبه والمسلمين في مقاومة السُّلبية.

() - الرسول - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في مُحاربة السُّلبية.

() - مُحاربة الإسلام السُّلبية في مجال العمل.

() - مُحاربة الإسلام السُّلبية في مجال التفكير.

() - مُحاربة الإسلام السُّلبية في مجال السلوك.

٤ - وضح الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

٥ - اذكر ثلاثة مواقف إيجابية وثلاثة مواقف سلبية من معارك رُمْلَانِك وأُجْدَقَالِك السلوكية، ووضح ما تراه مُرتبًا على كلٍّ منها.

٦ - تناول الكاتب ظاهرة التلوية في ضوء موقف الإسلام منها، فعادًا بشأنها في ضوء موقف المجتمع منها؟

٧ - عُلِّلَ صواب الأخذ بالإيجابية وتبذ التلوية بحساب كل من الربح والخسارة لكل من الفرد والمجتمع.

٨ - وضح رأيك فيما يلي:
أ - المشكلة الاجتماعية التي تناولها الكاتب في مقاله.

ب - جواب الوفاء وجواب القصور في توضيح أوجه المشكلة وأبعادها، وخرب الأمثلة المناسبة من الممارسات الواقعية.

ج - الرأى الثقافي للكاتب.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اكتب ضد كل كلمة مما يلي في الفراغ أمامها:

..... ضدها	- السلبية
..... ضدها	- الأنانية
..... ضدها	- الأثرة
..... ضدها	- الموضوعية
..... ضدها	- الإحجام
..... ضدها	- الكوص
..... ضدها	- الفراز

٢ - اكتب المعنى المقصود من كل كلمة تحتها خط فيما يلي مُستعيناً بشعبيك، وذلك في الفراغ بعدها:

أ - السلبية تدلُّ على خور العزيمة. (خور

ب - أراد الرسول - صلى الله عليه وسلم - أن يُبعدَ عن حي المسلمين قمام السلبية

(قمام

ج - حذر الرسول - صلى الله عليه وسلم - من ترك الشر بسطحل استحالة القيام الفضائل

(بسطحل: الفضائل:

د - يدور مفهوم السلبية الآن على التخلص من الشبهات.

(الشبهات:

هـ - إذا رأى الناس الظالم قلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعقهم الله بعذاب من عنده.

(يأخذوا على يديه

يُعقهم:

و - اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا.

(اطرحوا الأمر إلينا: الكل:

ثالثاً - السَّلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - بين موقع كلِّ جُمْلَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ وَمَحَلِّهَا الإِعْرَابِي:

أ - الإِسْلَامُ الْعَظِيمُ (قَدْ عَلَّمَ أَبْنَاءَهُ أَنْ يُحَقِّقُوا ذَوَاتَهُمْ).

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

ب - وَإِذَا كَانَتْ الإِيجَابِيَّةُ (تَمَثَّلُ فِي فِعْلِ الطَّيِّبَاتِ وَالْخَيْرَاتِ)، فَإِنَّهَا أَيْضاً (تَمَثَّلُ فِي مَقَاوِمَةِ الشَّرِّ وَالْأَفَاتِ)

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

ج - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ).

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

د - هَذَا هُوَ مُعَلِّمُ الْإِنْسَانِيَّةِ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (يُعْطِي أَتْبَاعَهُ النُّزَمَ فِي مَقَاوِمَةِ التَّلِيَّةِ)

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

هـ - فِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَهَادِي الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرْبَى شَبَابٌ (كُلُّهُمْ عَزِيمٌ وَإِقْدَامٌ).

الموقع: المحلُّ الإِعْرَابِي:

٢ - أَعْرَبَتْ قَائِمَتَهُ عَطْفُ فِيمَا بَنَى إِعْرَابًا نَاقِمًا:

﴿وَتَحْكُمُ بَيْنَكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ (١٠)

رابعاً - التَّدْوِقُ الفَنِّي:

١ - وُضِعَ فِي كُلِّ مِمَّا بَأْنَى مَوْطِنَ الْجَمَالِ وَنَوْعِهِ، ثُمَّ بَيْنَ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى:

(أَجِبْ فِي الْفَرَائِغَاتِ التَّالِيَةِ).

١ - أَوْ هَذِهِ الصِّفَةُ «التَّلِيَّةُ» إِذَا تَمَكَّنْتَ مِنْ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ كَأَعْجَارٍ تَحُلِي مُنْقَعِرٍ، إِذْ يَغْدُونَ أَشْيَاحًا بِلا

أَرْوَاحٍ، وَظِلَالًا بِلا عِزَالَتِهِمْ وَذِيولًا بِلا رُفْعَةٍ أَوْ أَصَالَةٍ

ب - اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا.

ج - في ظلال هذه المبادئ العالية ترعى شباب كلهم عزم وإقدام وإيجابية ونفور من الشلية:

د - وإذا ما خدم العز بنو العز بكنا

٢ - إننا قوم إذا ما صعب الأمر خطنا

أ - ما نوع الأسلوب السابق؟

ب - وما الغرض البلاغي له؟

٣ - اقرأ هذا البيت من قصيدة «اللغة العربية تتحدث عن نفسها» ثم أجب عما بعده:

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي؟

أ - ما نوع الأسلوب في ثل من الشطين؟

ب - وما الغرض البلاغي لكل من الأسلوبين؟

خامساً - التعبير:

- ١ - اكتب حديثاً إذاعياً تقدّمه إلى زملائك عن طريق الإذاعة المدرسية في خلال عشر دقائق تناول فيه شخصية من الشخصيات الإسلامية التي أعجبك، مبرزاً الجوانب الإيجابية في هذه الشخصية داعياً زملائك إلى الاقتداء بها.
- ٢ - اكتب مقالاً لصحيفة المدرسة تبرز فيه أوجه الإيجابية المحمودة في ممارسات أفراد تعرفهم في مجتمعك، مقارناً بينها وبين ممارسات أخرى سلبية ترفضها من آخرين، معتقاً الإخساس بآثار كل منها على المجتمع، وذلك في عشرين سطراً. (اكتب المقال في كراسك).

سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى كتاب «الكويت وجوداً وحدوداً» الحقائق الموضوعية والادعاءات العراقية لإصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية، عام / ١٩٩٧ - الطبعة الثالثة ثم اقرأ مقدمة الفصل الثالث «القانون الدولي في مواجهة العدوان العراقي على الكويت والادعاءات العراقية»، واختر مسألة واحدة من المسائل الخمس التي عرّضها هذا الفصل، ثم سجل رأيك في طريقة عرضها ومضمونها الفكري والقدرة على الإقناع ومساائل الكاتب لتحقيق ذلك.

الموضوع الثالث عشر

للجدل آداب لا بد من إحيائها

من نقاد العرب من لا يعرف الجدل إلا اشتباكاً واعتراكاً ومُشاحنةً، تنتهي بالقذف وبالإعراض، وإن أنت اختلفت معهم في سياسة، فأنت المنحرف المارق وإن أنت اختلفت معهم في أمر ديني، فأنت الزنديق الكافر، وإن أنت اختلفت معهم في موضوع خلقي، فأنت المتفسخ الفاجر.. عندهم أن تجريح الشخص المجادل في نفسه، أو في ذويه، أيسر وأكثر قبولاً عند الجماهير من تجريح موضوع الجدل.

هذا، والقرآن الكريم يقول: ﴿وَجِدْ لَهُمْ يَأْتِي مِنْ أَحْسَنُ﴾^(١)

■ عاد الصبي إلى بيته، وفي نفسه شيء من فريسه.

حكى لهم مدرّسهم، في آخر ساعة من ساعات النهار، قصة سيدنا يونس عليه السلام، قال إن الحوت ابتلعه، وإنه بقي في جوف الحوت أياماً.

وسأل الوالد ولده، كيف صنع في يومه؟ فوجد الصبي الفرصة حاضرة ليثبت والده بعض ما في نفسه، ذكر له قصة يونس عليه السلام، وسأل أباه كيف بقي يونس في جوف الحوت كل هذه الأيام ولا يتنفس. وقد تعلّمنا في دروس علوم الأحياء والأشياء أنه ليس من حي إلا ويتنفس. وسأل أباه: هل في جوف الحوت هواء؟

قال الوالد لولده: عليك بالأساذ فهو أقدر على جواب سؤالك، وهو به أجدر.

وجاء الولد للأساذ يسأله ما سأل فيه أباه، وقص عليه قصة والده.

فما كان من الأساذ إلا أن قال للصبي غاضباً: قل لي من أبوك؟

فتردد الصبي في الجواب، وخال أنه لا يمكن أن تكون هناك علاقة بين السؤال وبين من أبوه.

فقال الأساذ: لو أن أباك أنشأك نشأة طيبة ما جاز لك أن تسأل في أمر كهذا، وما جاز أن يردك والدك إليّ لأعطيك الجواب في أمر يبي كهذا يعرفه أهل الكتاب أجمعون.

ومضى الصبي وهو لا يدري ما عني الأستاذ بأهل الكتاب.

وتحكي لوالديه ما جرى، فسأله الوالد: من أخبرك بأن كل حي لابد أن يتنفس؟ قال الصبي: إنه الأستاذ فلان، قال: عليك به، فعندة جواب ما تسأل فيه.

وذهب الصبي إلى الأستاذ الذي يدرّس علم الحياة. وما سأله الصبي هذا السؤال حتى قال له: اعلم يا بني أن كل حي لابد أن يتنفس. وليس في جوف الحوت على ما أعلم هواء كان في إمكان يونس عليه السلام أن يتنفسه. فاعلم أن هذه القصة تحكي عن معجزة، والمعجزة هي التي تجري برغم خروجها عن شئ الكون. فلو أنه كان يطن الحوت هواء، أمكن لسيدنا يونس أن يتنفسه، لما كان في القصة إعجاز، وما رواها أحد.

ورضى الصبي بهذا الشرح وارتاحت نفسه واطمأن روعه.

وهذه القصة ضربت مثلاً للأدب الذي يسمونه أدب النقاش.

وهي مثل للمتحدث كيف يخرج عن قوائين الجدل والنقاش؟

عند الأحدين والأقدمين من أهل الكلام، عندما تُعرض مسألة بين اثنين، إنها تتألف من ثلاثة عناصر: موضوع النقاش، ثم المؤيد للموضوع، والمعارض.

والمؤيد والمعارض عادة تأس، فهم أشخاص.

وإذا فالجدل يتألف من موضوع للجدل، ومن أشخاص يتجادلون.

ومن قواعد الجدل، ولله ألف قاعدة، ألا يخرج المتجادل عن موضوع الجدل إلى شخص المجادل.

ويتحدث الناس عن فلان. فيقولون إنه موضوعي أي يلتزم الموضوع لا الأشخاص عند الجدل، وبذلك يعتدونه. ويتحدثون عن فلان، فيقولون إنه شخصي في جدله، أي أنه يخرج عن الموضوع، إلى الشخص أو الأشخاص الذين يجادلهم، وذلك عادة بالتجريح، وهو يرجو من وراء ذلك أن يخرج الموضوع عن طريق تجريح صاحبه أو أصحابه.

فعند هؤلاء الآخرين أنهم يعجزون عن إسداء الحجة الموضوعية، ليخرجوا الموضوع، فيجدوا أن الأمهل عندهم، والأمثل لهم، تجريح صاحب الموضوع. ذلك لأن الحجة الضعيفة إذا هم أدلوا بها فما

أمرع ما يبين للناس ضعفها، أما تجريح الرجل الذي اتخلوا منه خصماً، فلن يطالبهم أحدٌ بدليل على ما يقولون به من لغو في القول.

إن أخطاء المناقشة والجدل كثيرة، ولكني لم أر أكثر من هذا الخطأ شيوعاً في كتابتنا، وحتى في الكثير من كلامنا. وفي أكثر من فن من فنون الكتابة وفنون الكلام.

ونحن في «العربي» في موضوع نلقي فيه من القراء عطاءات كثيرة، في أغراض شتى، والكثير منها يتصل بالجدل لما يقرأون، ويغضبها يعارض ما يقرأ، فيأخذ ينقد. والكثير من هؤلاء المعارضين يبدؤون معارضتهم بتجريح أشخاص من يعارضون، وكان تجريح الموضوع بالحجة أولى.

والجناية التي يجنيها الكاتب في نقده، بتجريح شخص من الناس دون مواضيعهم، شرٌّ منها أن تُلقي الجماهير ما يكتب هؤلاء الكتاب من نقد دون أن ينبهوا إلى ما فيه من عطل. إنهم يتقبلون النقد زائفاً، ويتقبلون تجريح صاحب النقد زائفاً ظاهراً.

والغالب أن يكون الشخص المجروح، ذو الرأي المجرَّح صاحب الفتح على الحق، وافتتاح على الدنيا، وافتتاح على المستقبل، بينما الناقد المجرَّح صاحب الغلق دون الحق، والغلق دون الدنيا، والغلق دون المستقبل، وبأمثال هؤلاء تضيع الأمم.

والعجيب من أمر الجماهير، كل الجماهير، أنها لا تتواكب إلا حيث الدم يسيل، وإلا حيث الحرمان تستباح، وتقرأ عن الجرائم وتلتذ ما فيها من عنف ومن سفيه.

إن الشعوب في عمومها لا تعرف المنطق. ولا نمتنعنا ذلك من القول إن الشعوب هي مصادر السلطات. ذلك لأنه ليس غير الشعوب من أحد نرد إليه سلطاناً.

إنها أمور ثلاثة يتمرَّق فيها المنطق هكذا نمرقاً:

- المواضيع الدينية.

- والمواضيع السياسية.

- والمواضيع الأخلاقية.

أما الدين، فلا يرفع فيه المنطق، كل المنطق، إلا عند القضية من الأئمة، أولئك الذين يطلبون الحق من أصولهم، وهم إلى هذه الأصول قريبون. وهم في هذا الأمر يؤمنون. وهم يحملون تبعه الإمامة. ثم تجيء بعد الأئمة الأصناف، والألثام، وأرباع، وأخماس، وعلى مقدار ذلك ينقسم المنطق ثلاثاً وأخماساً، وتنقسم التبعة. وتترجى الأنفس بالمواظف والأفعالات، بمقدار ما تقل القدرة على الحكم. وينزل عن مراقبي السلطة العقل، ويصبح الدين عند الكثير من الناس، كل الكثرة الكاثرة، عاطفة ولا عقل. وتأخذهم أنت بالمنطق، في إحياء الدين والدنيا، فيأخذون برجمك أولاً بالحجر. فإن بقي من الوقت بقية فهي للحجة. وأحياناً تخطئ الحجة وأحياناً تصيب.

ولست أقول، إن الدين يبدأون برجمك بالأحجار، على خطأ دائماً، وإنك على صواب دائماً، ولكني أقول إن العادة حوت على رأي صاحب الرأي بالحجر أولاً، ثم رأي رأي. فإن هم قتلوا الرأي فيها، والآفة قتل الرجل قتل لرأيه، وفي هذا الغناء كل الغناء.

والزنديق لفظ شاع في العرب منذ قرون، وهو صفة للرجل، قبل أن يكون صفة لموضوع. والمعري عندهم كان زنديقاً، لأنه من الشعراء رجل الرأي والفكر. فلندمعة أولاً، بالزندقة، ثم ننظر بعد ذلك فيما يقول.

وكما في الدين فكذلك في السياسة. إن السياسة كالأديان تملأ القلوب بشيء كثير من مشحون العاطفة. والعاطفة التي تُشحن خيراً، شريطة أن يُشحن بمثل فُحشها الخيرة العقل. ومن أجل هذا تقصر في السياسة عادة مدة الجدل، لأنها لا تلبث أن تنقل إلى أشخاص المتجادلين لا إلى مواضع جدلهم.

مثل ذلك الحرب القائمة القائمة بين العرب وإسرائيل. ما لبث أن استعر الجدل في أمرها حتى رأينا الناس يُصنّفون فيها إلى صنفين، صنف يطلب السلام عن طريق الدبلوماسية إن أمكن ذلك، وإلا فالحرب، وصنف يطلب الحرب عن طريق الدعاية والطائرة والمدفع والصاروخ.

ويشدد الجدل فلا يلبث أن يخرج النزاع من الموضوع إلى أصحاب الموضوع. من مواضع الجدل إلى المتجادلين، وتبرز في الجدل صفات جديدة، تنصل بالأشخاص، فهؤلاء حمائم، وهؤلاء لسور أو صقور. ولا يخفى على أحد ما تحمل هذه الألفاظ من معان غير ما تُصفيه عليها المعاجم، فالحمائم وداعة، ومع الوداعة جبن، والنسور شراسة، ومع الشراسة شجاعة.

والموضوع القائم: حرب بالسلاح، أو حرب بالدبلوماسية، أيهما الحق وأيها الباطل؟

إنه موضوع يُعالج بالحجج، وقد حاولت أنا وأصحابي أن نعالجه، فوجدنا أن كل المقطبات التي
يتطلبها الجدل والحكم غائبة عنا: كم عند هؤلاء، وكم عند أولئك من رجال، ومن عتاد، وكم عند هؤلاء
وأولئك من أمور قد تكون الصق بالنصر أو بالهزيمة من رجال ومن عتاد؟ فما استطعنا حكماً.

ومن هذا نقرأ في الصحف أفلأما تنصف بالرأي قصف الرعد، وتقطع فيه قطع السيف، تقول بالحرب،
وتقول معهم بالحرب عاطفة. ولكن تسألهم الحجة ليطعن العقل، فما أسرع ما تجدهم يرمون طالب
الحجة بضعف الرأي في حين أن أحداً لم يُبد رأياً يضعف أو يقوى.

وكذلك نقرأ في الصحف أفلأما تقول بالسلم. ونسأل عن حجة فلا نجد حجة. ويشند الجدل حصومة
بين رجال ورجال، لا بين رأي ورأي، فإذا هؤلاء يرمون أولئك، حجراً بحجر، بأنهم معامرون يريدون
كسب الجماهير التي تجهل، وهي في جهلها إنما تجري طبعاً وراء الصارخ بالحرب والإقدام، لا وراء
الداعي إلى السلم والاستسلام. مجالات غفيرة، لأنها لا تصححها حجة وأنى للحجة في أمر حرب أو
سلام أن تأتي الصحفي أو الكاتب المدني كان من كان، إن من هؤلاء الكتاب، من يدعون إلى حرب، أو
من يدعون إلى سلم، من نقرأ لهم، فتحسب أن عندهم أسرار الجيوش، من إسرائيلية ومن عربية. والأسرار
قابعة في أقباء هي مخازن للسرا لا يطلع عليها إلا القائمون بها. ومع هذا يناري الكتاب المدنيون، ويقولون
ويحولون ويحولون، فتحسبهم الجنرالات في حومة الوعى يروحون ويقدون.

إنه لا يتكلم في هذا الأمر أحدٌ عن علم وثيق غير الحكومات، بل غير ذلك لجانب منها المتصل بذلك
الشؤون التي هي من وجدان الدولة في الصميم.

وقوم قالوا: إن الهزيمة خير من الاستسلام.

ولم أجد في المنطق خداعاً كهذا، إنهم قارنوا بين الإقدام على الحرب ومعها الهزيمة، وبين الاستسلام.
ولم يقل أحد بهذا، ولا قامت مقارنة بين هذين.

إن الموازنة كانت بين الحرب مع احتمال الهزيمة، وبين السلم الدبلوماسي مع رد الأرض المقتضية.
فسمية السلم الدبلوماسي مع رد الأرض بأنه استسلام، خروج عن المنطق وضباب يخجج عن الجماهير
صفاء الرؤية.

إن التزام موضوع النقاش، والحرص فيه على قواعد الجدل الصحيحة، والبعد عن الأعياب الجدل المعروفة، واجب كل كاتب عربي في موضوع مصري كالموضوع الذي نحن فيه، ونحن أعجز ما نكون في تكوين رأي فيه، لأن معطيات الرأي ليست لديه بل لدى الحكومات وهي لا تُفشيها. إن المحادل يجادل في أمر يتصل بحياة الناس، في سياسة، أو مجتمع، أو خلق، وهو يهدف إلى الوصول إلى حقيقة واحدة، هي عند واحدة في هذا الأمر، وغيرها الباطل.

والحقيقة الواحدة، التي تخرج عن الأمر الواحد، إنما تكون في نطاق العلوم الطبيعية، وفي علوم الرياضة خاصة.

ولكن غير ذلك قضايا الناس.

خذ مثلاً، أبسط شيء وأكثر شيء، ممارسة الناس، الزواج، إنك تجمع في الحساب بين السبعة والثمانية فتحصل على ١٥، وأنت متأكد من ذلك، ولكنك تجمع في الزواج بين فلان وفلانة، وتساؤل عن مصيرهما، فتقول نرجو خيراً، إنك ترجو، ولكنك غير متأكد. الجمع هنا قد يكون سعادة غامرة، أو شقاء غامراً، أو درجات من السعادة والشقاء تقع بينهما، ولهذا ترى أكثر ما يُهدي الناس إلى العروسين إنما هو الدعاء بالتوفيق.. وليس الزواج وحدة هو مشكلة الحياة الواحدة.

إنها مشاكل بين الفرد والفرد في أمرته، ومشاكل بين الفرد والفرد في عمله، ومشاكل للفرد بين أصدقائه، ومشاكل للفرد من وضعه في الدنيا، ومشاكل للفرد حتى من حيث ما سوف يكون عليه في الآخرة. ويفكر في هذه الأمور ألف من الناس وألف، كلهم مختلفوا الأوضاع مختلفوا التعليم مختلفوا العيش ومراتب العيش، مختلفوا الصفات والتراعات، من أجل هذا يكون الاختلاف في أكثر أمور الحياة كثيراً.

وأنت من بعد ذلك تتفكر برأيك الواحد في هذا الألف من الناس أو الألفين، فترى أن رأيك هذا الواحد هو الرأي الصائب الواحد، ورأي الناس قاسد.

ومن هذا يأتي غرور أهل الرأي، والغرور صنوف.

وكم أقرأ لكاتب في كتاب، أو صحفي في صحيفة، قولاً يُدلي به قاطعاً، وينطوي بُقْد في حرارة يكاد يخرج منها الشرر آراء غيره من الكتاب والصحفيين، أو من الحكام الحاضرين أو الداهيين، وهو موقن بالذي يقول كأنما يأتيه به الوحي من وراء الغيب. فأقول لو أن صاحبنا تواضع لرفعة الناس رأياً، ثم أعوذ

فأقول لا. وأقول إن الناس، وإن الجماهير خاصة تُحبُّ الصوت الصارخ، والقلم المتهب، وهي لا تتكرب على الحكمة يُطلق بها حكيم يقف على قارعة الطريق، وإنما تتكرب كما سبق أن ذكرت، على معركة في الطريق يسيل فيها الدَّم أحمر قانيًا.

هذا أصدق ما يكون في الجماهير المتخلفة، وغير ذلك أو لعلِّي أقول، أقل من ذلك في الجماهير المثقفة. وعلى كل حال، جماهير متخلفة، أو جماهير مثقفة، فلن ينال شيء من ذلك من الحقيقة التي يقرؤها الكثير من المفكرين: تلك غرور الرأي عند أكثر أهل الرأي.

وأذكر بهذا ما قاله الفيلسوف العالم الكبير برتراند رسل Bertrand Russel في إحدى إذاعاته.

«أظن أن من بعض متاعب هذه الدنيا أن الناس تعودوا أن يُصدقوا كل ما يسمعون أو يقرأون من أشياء كثيرة لا تدعمها الحجة. أشياء يحولها الشك من كل جانب. وعندي أن الرجل العاقل سليم الفكر لن تستعوز عليه الثقة كل الثقة بصحة ما يقول. وعندي أنه يجب علينا أن نمزج رأيًا لنا نراه بشيء من الشك قليل أو كثير».

وبهذا أذكر ما كان من الكثير من أئمة الإسلام من رفض ما يؤكل إليهم من أعمال القضاء، والقاضي كان له المكانة الرفيعة والأجر الوفير، ولكنهم خشوا على الرغم من ذلك من الخطأ يقع في أحكامهم. شكوا في قدرتهم على إنشاء رأي في حكمهم، فوجدوا السلامة أكبر السلامة في البعد عن مواطن الزلل.

وشيء آخر لابد أن ننبه عليه، ونحن نذكر من أمر الجدل والنقاش ما نذكر.

إن تاريخ العرب مليء في هذه السنين الحديثة بالعماسي، وكان للعرب سادة، وكان لهم قادة، وكان كتاب صحافة. ونحن نعي على هؤلاء جميعًا سوء الرأي، وسوء التدبير، وما تجرؤنا إليه من نكبات.

ونسى أن هؤلاء السادة، وهؤلاء القادة، وهؤلاء الكتاب وأهل الصحافة، كان فيهم آراء أكثر صوابًا، وألجج إصابًا، منعهم من الإدلاء بها خشية الجماهير. منعهم من الإدلاء بها أصحاب الصحف، ومنع أصحاب الصحف الحكومات، ومنعت الحكومات صلات كثيرة، ولكن كل الذي منع هؤلاء جميعًا، في رحمة الأحداث وتعدد الأسباب، إنما هو خشية الجماهير، أو إن شئت فسميها الجماهير.

إن علم النفس علمنا أن للجماهير قواعد خاصة تلتزم بها الجماهير أكثر مما تلتزم الأفراد ومن هذه أن العقل في حكم الجماهير على ما يسمعون أو يقرأون إن كان واحداً، كانت عاطفتهم في الميزان عشراً، وعلم النفس يعلمنا أنك إذا جئت جمعا من الناس، وأردته أن يتبع، فلا تهمل له. بل اصرخ هكذا الجماهير في أي بقعة من بقاع الأرض، والفرق بين جمهور وجمهور، أن الأول تعوّد استخدام العقل في الحكم فتقل به العقل وخفت العاطفة. وأن الثاني ثقّلت به العاطفة وخفت العقل لقلّة استخدامه.

إن العرب اليوم في أحلك أيامهم، وقد تشرق الشمس غداً، أو بعد غد. ولكن لا بد لأشراقها من إصلاح ذلك الحلل الأول في بناء الناس، ذلك الذي حال بين أهل الرأي، وجماهير الناس.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما القضية التي تناولها الكاتب بالنقد في هذا المقال؟ وما أبرز ظواهرها في المجتمع؟
القضية هي:

أ - أبرز ظواهرها:

٢ - ما أبرز العيوب الشائعة التي أشار إليها الكاتب فيما يجري من مناقشات ومجادلات في المجتمع؟ وما رأيك فيما ذكره الكاتب؟
.....
.....
.....

٣ - أكمل في ضوء فهمك الموضوع

- مناقشة مسألة ما بين اثنين تألف من ثلاثة عناصر هي:

أ -
ب -
ج -

٤ - ما النقد الذي وجهه الكاتب إلى معلم الصبي؟ ولم عدّه مخالفاً لأهم قواعد الجدل؟ وما رأيك في هذا النقد؟
.....
.....
.....
.....

٥ - ما الفرقُ بينَ وَصْفِ إنسانٍ بأنه موضوعيٌّ في مناقشاته ووصفِ آخرٍ بأنه شخصيٌّ؟

٦ - ما السببُ الذي رآه الكاتبُ اللجوءَ إلى تجريحِ الشخص في المناقشة؟ وما رأيك في تعليله هذا؟

٧ - إذا كانَ تجريحُ شخصٍ الثامنِ دونَ مواضعهم في المناقشة شراً فما الأكثرُ منه شراً في رأي الكاتب؟

٨ - ما النقدُ الذي وجهه الكاتبُ للمجاهير؟ وهل توافقُ الكاتبُ في هذا الحكم؟ وضح رأيك.

٩ - يقول الكاتب: «ولست أقول إن الذين يبدأون برجمك بالأحجار على خطأ دائماً وأنت على صواب دائماً ولكنني أقول إن العادة جرت على رمي صاحب الرأي بالحجر أولاً ثم رمي رأيه، فإن هم قتلوا الرأي فيها، وإلا، ففي قتل الرجل قتل رأيه، وفي هذا الغناء كل الغناء».

أ - ما الذي يمكن أن نستنتجه من صفات الكاتب في القول السابق؟

ب - وضع رأيك في مثل هذا الموقف.

١٠ - يقول الكاتب: «والموضوع القائم: حرب بالسلاح، أو حرب بالدبلوماسية، أيهما الحق وأيها الباطل؟ إنه موضوع يعالج بالحجج، وقد حاولت أنا وأصحابي لي أن نعالجه .. إلخ».

أ - ما تعليل الكاتب لعدم قدرته هو وأصحابه على معالجة هذا الموضوع؟

ب - ما النقد الذي وجهه الكاتب إلى من عالجوه بالصحف؟

جـ - وما النقد الذي وَجَّهَهُ إلى كُلِّ من: القائلين بالحرب ومؤيديهم، والقائلين بالتسليم ومؤيديهم؟

.....

.....

.....

.....

.....

د - وضع رأيك في كُلِّ ما سبق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١١ - ما تعليقك على قول الكاتب إِنَّ المجادل في أمر يتصل بحياة الناس في سياسة أو مجتمع أو خلق، وهو يهدف إلى الوصول إلى حقيقة واحدة هي عنده واحدة في الأمر وغيرها الباطل؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٢ - ما تحليل الكاتب لوجود الاختلاف الكبير في أكثر أمور الحياة؟ وما رأيك فيه؟

.....

.....

.....

١٣ - وَجَّهَ الْكَاتِبُ تَقْدِيمَ الْمَارِسَاتِ الْعَرَبِ فِي الْقُرُونِ الْفَاتَةِ، وَأَشَارَ إِلَى خَلَلٍ فِي هَذِهِ الْمَارِسَاتِ وَحَالَ بِإِصْلَاحِهِ. وَضَحَ ذَلِكَ مِثْنًا رَأَيْكَ.

١٤ - مَا الْهَدَفُ الَّذِي أَرَادَهُ الْكَاتِبُ مِنْ هَذَا الْمَقَالِ؟
وَهَلْ تَرَاهُ قَدْ حَقَّقَ هَذَا الْهَدَفَ مِنْ عَرَضِهِ؟ وَضَحَ ذَلِكَ.

١٥ - مَا الْأُمُورُ الَّتِي تَرَى أَنَّ الْكَاتِبَ قَدْ وَفَّقَ فِيهَا فِي هَذَا الْمَقَالِ؟ وَمَا الْأُمُورُ الَّتِي لَمْ يَتَأَوَّلَهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ. وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَأَوَّلَهَا؟

ثانياً: الثروة اللغوية:

١ - سجل معنى كل كلمة تحتها خط مما يلي في الفراغ أمامها مستعيناً بمعجمك:

- «وحاد لهم بالني هي أحسن»

- «لا تتكوكب الجماهير إلا حيث الدّم يسيل»

- «لم يسه إلى ما في هذا الرأي من خطي»

- «والزنديق لفظ شاع في العرب منذ قرون»

٢ - اكتب ضد كل من الكلمات التالية في الفراغ أمامها:

- (الإسلام) فدها

- (العلم) فدها

- (قليل عقيم) فدها

- (الإقدام) فدها

- (الالتزام) فدها

- (الأكثر صواباً) فدها

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بين موقع كل جملة بين قوسين مما يلي ومحلها الإعرابي:

أ - وقوم (قالوا) «إن الهزيمة خير من الإسلام».

.....

.....

.....

ب - «الجدل (يتألف من موضوع للجدل) ومن أشخاص (يتجادلون)»

.....

.....

.....

.....

جـ - «فما أسرع ما نجدهم (يرمون طالب الحجة بضعف الرأي) في حين أن أحدًا (لم يدركها) (بضعف) أو يقوى».

٢ - «ويشتدُّ الجدلُ فلا يلبث أن يخرج النزاع من الموضوع إلى أصحاب المواضيع، ومن مواضيع الجدل إلى المتجادلين، وتبرز في الجدل صفات جديدة (تصل بالاشخاص)»
أ - اضبط ما تحته خطً مبيّنًا سبب الضبط.

ب - بين موقع الجملة بين القوسين من الإعراب ومحلّها الإعرابي.

رابعًا - التذوق الفني:

١ - وضح ما في كل تعبير مما يلي من تصوير فني، ثم بين نوعه وأثره:

أ - «أما تحريج الرجل الذي اتخذوا منه خصمًا فلن يطالبهم أحدٌ بدليل على ما يقولون به من لغو في القول».

ب - «والغالب أن يكون الشخصُ المجروحُ ذو الرأي المجروحِ صاحبُ انفتاحٍ على الحقِّ، وانفتاحٍ على الدنيا، وانفتاحٍ على المستقبلِ، بينما الناقدُ المجروحُ صاحبُ انغلاقٍ دونَ الحقِّ وانغلاقٍ دونَ الدنيا وانغلاقٍ دونَ المستقبلِ».

ج - «والعجبُ من أمرِ الجهادِ بها لا تكربُ إلا حيثُ الدَّمُ يبلُ وإلا حيثُ الحرمانُ تُساج».

د - «وتأخذُهم أنتِ يا منطقُ في إحياءِ الدينِ والدنيا فيأخذونَ برحمتك أولاً بالحجرِ، فإن بقيَ من الوقتِ بقيةٌ فهي للحجة».

هـ - «إن السياسة كالأديان تملأ القلوب بشيء كثير من مشجور العاطفة، والعاطفة التي تُشحن
غير، شريطة أن يُشحن بمثل شحنتها الخيرة العقل».

و - «فهؤلاء حماثم وهؤلاء نرور وصقور».

٢ - «أتاني للحجة في أمر حرب أو سلام إن تأتني الصحن أو الكاتب الحنفي كان من كان»
- ما نوع الأسلوب السابق؟ وما الغرض البلاغي منه؟

٣ - أخرج من الموضوع ثلاثة من المحسنات اليدعية المختلفة مبيناً نوع كل محسن وأثره؟

خامساً - التعبير:

١ - الشفهي:

تَحَبَّرَ ظاهرة اجتماعية من الظواهر السلبية التي يعاني منها مجتمعك ثم قدمها إلى زملائك، فبرزت مظاهرها وأسبابها وآثارها على الفرد والمجتمع ثم أبسط مقترحاتك للتخلص منها وعلاجها. (الوقت الممنوح للعرض عشر دقائق مع ضرورة الالتزام بمطالب التحذك من وضوح الصوت والأداء والاستخدام اللغوي الصحيح بناءً وتركيباً وتنسيقاً للفكر وترتيباً للعرض).

٢ - الكتابي:

أعد عرض ظاهرة الجدل التي تناولها كاتب هذا المقال بطريقة الخاصة وأسلوبك في العرض مبيناً وأنتك الخاص في الأسباب والعقائد والآثار واقتراحات العلاج. وذلك في ثلاثين سطرًا. (يمكن للطالب أن يختار ظاهرة اجتماعية أخرى).

سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى كتاب «دور الأمم المتحدة في إقرار السلم والأمن الدوليين - دراسة حالة الكويت والعراق» الصادر من مركز البحوث والدراسات الكويتية - المصورية - الكويت عام ١٩٩٥م واقراء ما جاء فيه تحت عنوان «حرب تحرير أم حرب تدمير؟» ص ٦٢-٦٥. ثم اكتب نقداً موضوعياً لهذا المقال مبرزاً ما تضمنته من آراء لكاتبه وما استدلل به على سلامة هذه الآراء.

عدوان على العقل*

تحت عنوان «ظلم الجغرافيا ونقطة التاريخ»، يحاول المؤلف تأصيل عملية غزو الكويت وضمها إلى العراق بإسنادها إلى دعامتين: الوضع الجغرافي ومنطق التاريخ. إن التفاعل بين هاتين الدعامتين أدى إلى ترسيخ إحساس الشعب العراقي بالخطر وبالحوف الدائم من أعداء حقيقيين أو وهميين يحيطون به من كل جانب ويتآمرون ضده (ص ١٣).

فإن «العراق يعدّ بلدًا قاريًا محرومًا من حافة رحيّة على البحر» (ص ٤). ومن لا يحزّ له «يشعر بأنه محاصرٌ فيقاومُ بالقرينة طوقًا يربّيًا تشكّل حوله من منافسين وأعداء» (ص ٣).

وقد ازداد إحساس العراقيين بظلم الجغرافيا لاعتمادهم بأنه «كان لهم بحرٌ من قبل.. ولم يعد لهم البحر اليوم» (ص ١٥). فقد كان العراق يتمتع في العصور القديمة بشاطئ واسع، ولكنه تقلّص في العصر الحديث بفعل انحسار مياه الخليج واتساع رقعة اليابسة بسبب الترسبات الغرينية. وقد امتدّت رقعة اليابسة إلى مسافة أكثر من مائة كيلو مترًا، من مدينة القرنة إلى الفاو، فكانت التحولات الجيولوجية الطبيعية قد ظلمت العراق بأن حرمته من اتساع الشاطئ الذي كان له في العصور القديمة، فأصبح ضيقًا الآن. ولرّقع هذا الظلم عنهم فإن العراقيين المعاصرين «ينظرون إلى الكويت على أنها جزء من شاطئهم على الخليج» (ص ١٦) وعلى حدّ تعبير (صدام حسين) فإن «الكويت هي ميناء العراق» (ص ١٦).

هذا منطق غريب حقًا، فإن تفاعل عوامل الطبيعة يؤثّر باستمرار في المعالم الجغرافية لجميع البلاد، وإن كان ذلك بدرجات متفاوتة. فهناك دولٌ عديدة تعاني من عوامل التعرية والتصحر فانكمشت رقعتها الزراعية، وثمة دولٌ أخرى تُعاني من ظروف مناخية بالغة القسوة تؤثّر سلبيًا في قدرتها الإنتاجية. وهناك مجموعة كبيرة من الدول ليس لها منفذٌ على البحر.. إلخ، فإذا ادّعينا أن من حقّ شعوب هذه الدول رفع

* من كتاب عدوان على العقل - مناقشة نقدية لكتاب «حرب بلد آخر» لسعد البزاز إعداد مركز البحوث والدراسات الكويتية ١٩٩٥ م
وهذا المقال هو موضوع الفصل الأول «تأصيل السياسة العراقية تجاه الكويت»

ظلم الجغرافيا عنهم ولو كان ذلك على حساب الآخرين، لأصبحت العلاقات فيما بينهم في حالة فوضى دائمة بحكم عدم ثبات العوامل الطبيعية.

من ناحية أخرى، فإن الظلم مفهوم قيمي وهو تقيض العدل، ومن ثم لا يمكن أن يكون إلا وليد فعل اختياري إرادي. أما العوامل الطبيعية فهي ظواهر لا إرادية ليس في مقدور الإنسان أن يتحكم فيها دائماً ومن ثم لا يسأل أحد عن آثارها أيما كانت تلك الآثار. فكيف يطالب المؤلف بتنازل الكويت عن إقليمها لكي تصبح جغرافية العراق عادلة!!

ثم إذا كان العراقيون يشكون من ظلم التحولات الجيولوجية لهم لأنها قلصت اتساع شاطئهم على البحر، فإن هذه التحولات نفسها قد أضافت إلى رقعة اليابسة مساحة من الأراضي الخصبة الكبيرة التي تمتد بين القرنة والفاو وتشمل ميناء البصرة العظيم.

أما ما يدّعيه الكاتب من أن قرار تخطيط الحدود يجعل العراق دولة عديمة السواحل إذ لم يعد له بحر اليوم فهو قول نصيح معه العراق بمراجعة أوضاع موانئها القائمة حالياً ومراجعة كتب الجغرافيا المطبوعة والصادرة عن جامعات العراق والتي تحدثت العالم عن هذه الموانئ وتعلي الإشادة بها وتقديراتها!!

إذا توكلت تلك الكتب الحقائق الجغرافية الثابتة بأن العراق يمتلك سواحل تزيد أطوالها على مئة كيلو متر ابتداء من الفاو مروراً بالسواحل الجنوبية المطلّة على خور عبدالله، ومن ثم إلى خور الزبير وميناء أم قصر ومنها إلى ميناء الزبير.

وتقع على تلك السواحل مجموعة من الموانئ أهمها ميناء الفاو والكروام قصر، ولم يحدث أي انتقاص من تلك الموانئ أو السواحل نتيجة أعمال لجنة تخطيط الحدود الدولية، بل إن قرارات اللجنة كانت في صالح العراق عند تحديد نقطة التقاء خور الزبير بخور عبدالله، وعلى الرغم من حقوق الكويت التاريخية فإنها استجابت لقرارات اللجنة احتراماً منها للإرادة الدولية.

وعن إمكانات تلك الموانئ فنقل شهادة نشرت في كتاب «العراق دراسة إقليمية» حيث يُشيد الكتاب

* محمد أزهري السك والحرثون : العراق دراسة إقليمية، مطبوعات جامعة الموصل ، وزارة التعليم العالي الجزء الأول من ٢٥٧ ، الموصل ١٩٨٥

بمعناه البكر ويعتبره «أضخم الموانئ المشابهة في العالم من حيث سعة وطول الأنابيب البحرية الموصلة بين البر والبحر، وضخامة المنشآت والمساحة الشاسعة التي تشغلها هذه المنشآت».

ويذكر الدليل السوي الصادر من العراق عام ١٩٨٨ (٥) ما نصه:

«يمتلك العراق أسطولاً تجارياً، وعدداً من ناقلات النفط الحديثة، وأسطولاً لصيد الأسماك في أعماق البحار».

فهل تبحر هذه الأساطيل على الأرض أم من السواحل العراقية؟

ولا يحتاج المرء لمزيد من الدلائل بعد ما أوردناه ليدرك الهدف من ترميد النظام العراقي لأسطورة «المنفذ البحري الغائب»، الذي حرم منه العراق، فما يطلبه العراق ليس المنفذ بل البحر بكامله وليس حدود الكويت بل وجودها.

وفي الحقيقة، كما سرى في مقام آخر، فإن امتداد شاطئ العراق لكي يشمل الكويت لا يرتبط بالنشاط الملاحى بقدر ما يرتبط باتساع رقعة «الحياة الإقليمية» والمنطقة الاقتصادية الخالصة، بغرض استغلال مواردها الاقتصادية ولا سيما البترول.

في حقيقة الأمر، إن القول بأن الاستيلاء على الكويت تفرسه حتمية جغرافية تتمثل في أن يكون للعراق واجهةً رحيبة، ما هو إلا ذريعة للتوسع على حساب الآخرين. ويذكرنا هذا المنطق بمبدأ استراتيجي قديم نادى به روسيا القيصرية، ودعا إلى ضرورة «الوصول إلى البحار الدافئة». فقد اتخذ هذا المبدأ ذريعة للتوسع الروسي في منطقة البلقان للوصول إلى البحر المتوسط، وفي جنوب غربي آسيا (إيران) للوصول إلى المحيط الهندي، وفي شرقي آسيا للوصول إلى بحر الصين والمحيط الهادي. كذلك يذكرنا منطق كاتبنا (سعد البراز) بالنظريات الجيوبوليتيكية في عهد النازية والتي نادى بضرورة تحقيق مجال حيوي لألمانيا بالتوسع في شرق القارة الأوروبية وجنوبها، حتى لو كان ذلك على حساب دول وشعوب المنطقة.

وفي معرض تأصيل السياسة العراقية إزاء الكويت يلجأ المؤلف إلى تفسير مفتعل للتاريخ، فهو يدعي بأن التاريخ قد أفرز على مدى ستة آلاف سنة، ثلاث عقيد تحرك سكان الشعور بالخطر لدى الشعب

العراقي! عقدة (كسري) التي تمثل الخطر الفارسي القديم، وعقدة (بابل) التي تعكس الخطر الصهيوني وتعود إلى الأسر البابلي عندما تمكن العراقيون القدماء في سنة ٥٣٨ ق. م من تدمير الهيكل اليهودي وأسر اليهود وجلبهم إلى بابل، وعقدة (بلاط الشهداء) التي تعود إلى سنة ٧٥٠ للميلاد عندما خسر العرب معركة كبيرة في فرنسا الجنوبية نشأ على أنقاضها (خوف دائم من النزاع العربي المحتمل لغزو أوروبا، وهو الأمر الذي أبقت مشاعر العداء ضد العرب) (ص ١٨-١٩). بناء على ذلك، لا يوجد شعب على وجه الأرض يشعر أنه معرض للمخاطر ومحاط بالأعداء مثل شعب العراق، الذي تشكلت عند أبنائه مشاعر خوف جماعية من وجود من يعمل على إفنائهم.. وهي مشاعر جاءتهم من إرث تاريخي متراكم عمره ستة آلاف سنة (ص ١٣).

هذا التحليل مستمد في الحقيقة من إرث اليهود التاريخي، ولا سيما من عقيدة الصهيونية العالمية، فقد استقر في وجدان اليهود منذ فجر التاريخ، أنهم محاصرون، وأنهم في صراع حياة أو موت مع الشعوب الأخرى، وقد اقتبس المؤلف هذه العقيدة اليهودية وأسندها، باقتعال واضح، إلى شعب العراق، واتخذها ذريعة لتفسير تصادم العراق الآن مع إيران، ومع إسرائيل، ومع الغرب المسيحي (ص ١٩). وهنا تبرز أهمية موقع الكويت، فإن الاستيلاء على تلك الدولة يفتح العراق واجهة بحرية رحبة تمكنه من كسر العزلة الذي يفرضه عليه الأعداء من كل جانب.

إن ادعاء العزلة المفروضة على العراق والعداء الدائم له يتعارض مع تاريخ الشعب العراقي، فقد أجمع المؤرخون، عرباً وغير عرب، على أن شعب العراق كان على اتصال دائم بالشعوب المجاورة، وأن تفاعله معها لم يأخذ دائماً صورة العداء والافتتال، ولكنه قام بصفة أساسية على التفاعل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والحضاري. ولا يوجد في كتابات المؤرخين أو علماء الاجتماع أية إشارة من قريب أو من بعيد إلى شعور العراقيين «الجماعي» بالعزلة.

بالإضافة إلى فساد منطقي المؤلف علمياً، فهو منطقي خطير من حيث تداعياته السياسية والأمنية، فهو يكشف عن قصد حاول المؤلف إخفاءه بين حقيقة الهدف من وراء غزو الكويت وضمها إلى العراق، ألا وهو هدف التوسع كسياسة حتمية «الظلم الجغرافي وبقعة التاريخ» ومن ثم تصبح حجة «الحق التاريخي في الكويت» من قبيل تلئس الأعداء لتبرير سياسة توسعية فجأة على حساب الغير.

وقد أراد الكاتب التلمّص من مواجهة تفسير السلوك العراقي السياسي تفسيراً يقوم على الواقع الفعلي هرباً من النتيجة الحتمية التي ينطق بها هذا الواقع في مواجهة تفسير ما قام به النظام العراقي من غزو لجار شقيق يجيوش جرارة وإعلان ابتلاع دولة مستقلة عضو في هيئة الأمم وجامعة الدول العربية أزرته في محنته ووقف معه في شدته، وقدعت من العون ما لا ميسل إلى إنكاره ولهذا أعلن الكاتب في صراحة أنه «لا يرى من الصواب أن يُفسّر السلوك السياسي العراقي»، «تحت وطأة المتغيرات السياسية وتفاعلات الأحداث والظروف والمواقف المستجدة» (ص: ٧).

وهرباً أيضاً من تفسير بشاعة وحجم المسلك السياسي العراقي تجاه الكويت يُعلن أنه «لا يرى من الصواب أن يُفسّر هذا السلوك... على أساس ردّ الفعل الآني المحتمل إزاء الحدث الآني». وبدلاً عن ذلك كله يدعو الكاتب إلى أن يُفسّر السلوك السياسي العراقي في ضوء مشاعر جاءت من إرث تاريخي متراكم، وعقيد قديمة، وحسابات ثقيلة عمرها ستة آلاف سنة!

تلك الأمور كانت في رأي الكاتب وراء قرار صدام حيث يروي لنا في (ص: ١٦) من كتابه «لذلك مدّ الرئيس يده إلى الخارطة في الثاني من آب مخاطباً مساعديه السياسيين والعسكريين: الكويت هي ميناء العراق».

وينتهز هذه الفرصة لينسب إلى نوري السعيد «أنه خلّص إلى استنتاج مماثل وهو يخاطب البرلمان في منتصف الخمسينات: «لا استقلال ناجز للعراق ما لم يستعدّ منفذاً واسعاً على البحر»، وهو يقصد من طرف خفي أن نوري السعيد وإن كان قد وقع بنفسه رسالة العراق عام ١٩٣٢م كرئيس وزراء العراق التي أقر رسمياً فيها بحدود الكويت مُفضّلة والتي أودعت نسخة منها في ملفات عُصبة الأمم، إلا أنه رغم هذا الاقرار يستوي مع صدام وغيره في النظر إلى منافذ الكويت البحرية باعتبارها مطلوبة لاستكمال استقلال العراق! أي أنه بغض النظر عن الحقائق والاتفاقات الموقعة رسمياً فإن هناك مطلباً يلتقي حوله من ذكرهم من قادة العراق وسياسيها، هذا المظمّع هو الكويت.

هذا القول المنسوب إلى نوري السعيد والذي يدّعي المؤلف أنه قد خاطب به البرلمان لا يخرج في أهدافه ووسيلة استخدامه عن ذلك النهج القائم على إلياس الباطل أسماً من ادعاءات مبهرجة ليدور أمام

العقل ندأ للحقائق الناصعة، فهو منهج أولئك الكتاب الذين سبق أن تحدثنا عنهم، فهم يتجاهلون في ترفع مدح توثيق تلك العبارات والآراء على الرغم من مكانة أصحابها السياسية والاجتماعية، فيسبون بها إليهم دون الإشارة إلى مصادرها.

كما أن ذلك الحديث المنسوب إلى نوري السعيد تلقى في روع القارئ بأن العراق قد فقد مقفله الواسع على البحر، ويتجاهل المؤلف أن للعراق مقفلاً أوسع وأعظم من ذلك كله والذي يحتل جبهة بحرية طولها أكثر من مائة كيلو متر تمتد من الفارو وحتى ميناء أم قصر وهي مائتة ألف شكل رقة رجة استخدمها العراق لإنشاء مجموعة من الموانئ وأرصفة الشحن كما سبق أن أوضحنا.

وهذا التوجه العجيب، بحث المؤلف له عن سند في أقوال المؤرخ المشهور أنطون توينبي وهو يفسر التاريخ البشري وسلوك الدول في مواجهة التحديات، فيذكر أن هناك ثلاثة أنواع من الفرض في مواجهة التحديات، تحذ صعب لا تستطيع الشعوب مواجهته فتنهار، أو تعد بسيط لا تحتاج الشعوب في مواجهته إلى جهد كبير فتصاب بالخمول، أو تحذ ذهبي يشكل فرصة ذهبية يترشح منها الشعب الحي فرصة في الحياة.

ويرى الكاتب أن فرصة التراجع الحياة هي فرصة العراق... (ص: ١٦).

وهو تبرير عجيب للعدوان على الكويت وغزوها يصدر من كاتب يدعي الحياة والموضوعية، تبرير يقن شرعة الغاب ومنطق العدوان حيث يرى أن فرصة التراجع الحياة هي فرصة العراق «فلم تكن هناك واقعية أقوى من التأثير من الشعور المخدق ليس من الملحظة الآلية ولكن تحت وطأة المصراكم من التجارب...»

ويختتم هذا التبرير العدواني للتاريخ والحاضر والمستقبل بأن «التصادم الأثني (للعراق) مع الغرب المسيحي وإسرائيل وإيران مبني في جانب فعال منه عشية دخول الكويت وبعده، على تلك العقدة التي تحرك مكنن الشعور العراقي»

ويبحث المرأة بدقة وعناية في أدبيات حزب البعث العربي الاشتراكي وكتابات قادته ومنهم صدام عن أي ذكر سابق أو دعوة لمواجهة مع «غرب مسيحي» فلا يعثر على كلمة واحدة.

لحزب البعث العربي الاشتراكي حزب علماني لا يضع للعقائد ومبادئها مكاناً في توجهاته ا تبرير عجيب

بتأدي بانتزاع فرصة الحياة ولو تطلّب تحقيق ذلك انتزاع حياة وهوية وأراضي دولة شقيقة.

أما تلك العقد المفتعلة والتي عاد إليها المؤلف في خاتمة هذا الفصل، فقد حصرها في ثلاث عقود «عقد كسرى» أي الخطر الفارسي كما يقول، و«عقد بابل» وهو الخطر الصهيوني، والثالثة «عقد بلاط الشهداء» وهو في استعراضه لتلك العقد المدّعاة يحرص على أن يعود بوصف «العراقيين» إلى ما قبل التاريخ، فالبابليون أصبحوا هم «العراقيون القدامى» والقائد المسلم صلاح الدين الأيوبي، وهو «القائد العراقي» الذي حارب الصليبيين.

أما العقد الأولي. فلم يقل لنا المؤلف ما علاقة القائد العربيّ والصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص وقواته التي جاءت من الجزيرة العربية بالعراق وأهله، فالعراق في ذلك الوقت كانت منطقة نفوذ فارسية، بل كان من بين أهل العراق من حارب في جيش الفرس ضد المسلمين.

أما العقد الثاني وهي «عقد بابل» فهو ينبها على أحداث الأسر البابلي لليهود على يدي بختنصر وقواته ويسمهم «العراقيون القدامى» ليدفع في ذهن القارئ مجموعة من الإشارات إلى تحدي «العراق» لإسرائيل، ولهذا فهو بعض ذلك بالوعد الإلهي لليهود في العراق، وطلب هيرتزل استعمار مستعمرات يهودية في العراق من رجال الدولة العثمانية، ثم يختم هذه الفقرة بقوله:

«ناهيك عما استجد من مواقف العداء والترصص على مدى نصف القرن الماضي عندما بدأت أولى خطوات إنشاء إسرائيل».

والمؤلف بهذا الادعاء يحاول أن يهبل التراب على الأمجاد العربية والإسلامية وانتصاراتها ضد اليهود على مر التاريخ، فهو في فقرات مقصودة يتجاوز «فتح بيت المقدس» سنة ١٧ هجرية على أيدي القوات الإسلامية بقيادة أبي عبيدة بن الجراح بعد موقعة أجنادين، وقد تم بها تحرير فلسطين بكاملها وضعها إلى الدولة الإسلامية الحديثة، ثم يُشعر المؤلف في التجاهل والتجاوز ويلقي من التاريخ المعارك التي خاضها المسلمون بعد ذلك في الأعوام ٤٩٢ هـ (١٠٩٩ م)، ثم ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م)، ثم (١٢٤٤ م).

ويُسقط المؤلف من الحساب الحروب العربية الإسرائيلية في العصر الحديث والتي بدأت بحرب ١٩٤٨ م، مروراً بحرب ١٩٥٦ م، ١٩٦٧ م، وانتهاء بحرب أكتوبر ١٩٧٣ م.

ولأن العالم كله لم يكن به على مر التاريخ إلا من سكن العراق كما يظن المؤلف فقد كانت معركة بلاط الشهداء (والتي جعلها المؤلف أنها حدثت ٧٥٠م بينما الصحيح سنة ٧٣٢م)، نافرة عن هذا الاستفراء المُقتغل، فلم يكن من بين قوادحها «عراقي» كما أنها حدثت في طرف أوروبا الغربي، وأين هذا المكان من «العراق»؟ ولأن المؤلف يرى أن العراق لابد أن يكون هو الدنيا بأسرها، فإنه يحاول أن يرتقي هذه الهوة الحقيقة بين العراق وبلاط الشهداء تاريخياً وجغرافياً بأن يضم إليها في نسج مهلهل المعارك الفلبينية ويجعل قائدها عراقياً، وهو «صلاح الدين الأيوبي» استناداً إلى أن أصوله «كردية» وهو بهذه الصفة يُمكن أن يكون سورياً أو تركيا، وربما إيرانياً أيضاً فأرض الأكراد لم تكن في يوم من الأيام محصورة داخل العراق فقط.

ولا نستطيع أن نترك هذا الفصل دون الإشارة إلى إشكالية الحرب، فيؤكد لنا المؤلف بأن السامة العراقيين، ومعهم بعض المفكرين الاجتماعيين كانوا يرون أن «الحرب وظيفة لا يمكن إنكارها بوصفها اختباراً» لقدرة المجتمع على التكامل والنضام وتجدد نفسه (ص ١٤). وإنا لتعجب حقاً أن نجد في عصر أسلحة الدمار الشامل، أناساً يدعوون إلى الحرب ويمجدون فوائدها، إن مثل هذه الدعوة لا تصدر إلا من نظم ديكتاتورية عسكرية متعطشة إلى السيطرة على شعوبها وشعوب الدول الأخرى مهما عانت تلك الشعوب من ويلات الحروب المدفوعة، وقد قرر المجتمع الدولي كره فعل لإقدام دول المحور على إشعال الحرب العالمية الثانية أن الدعوة إلى الحرب، وتصفيد الروح العسكرية في المجتمع يقعان تحت طائلة القانون الدولي، باعتبارهما «جرائم» ضد السلام وضد الإنسانية.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما الدعامتان الأساسيتان اللتان ارتكز المؤلف العراقي سعد البزار عليهما في تأصيل عملية الغزو العراقي للكويت؟

- الدعامة الأولى هي:

- الدعامة الثانية هي:

٢ - ما الوضع الجغرافي الذي يدعي المؤلف أن العراق يعاني منه؟

٣ - ما الذي أدى إلى إحساس العراقيين بظلم الجغرافيا كما يزعم المؤلف؟ وما الذي يرفع هذا الظلم في رأي العراقيين المعاصرين؟ وضح ذلك؟

٤ - ووجه كاتب هذا المقال نقداً موضوعياً لما زعمه المؤلف بشأن ظلم الجغرافيا تضمن أربعة عناصر هي تفاعل عوامل الطبيعة ومفهوم الظلم والنحولات الجيولوجية والقول أن العراق لم يعد له بحر، فصل القول في نقده لكل عنصر منها في الفراغ التالي:

أ -

ب -

ج -

د -

هـ -

٥ -

٦ -

٧ -

٥ - ما الهدف الحقيقي من ترديد النظام العراقي لأسطورة «المنطق البحري الغائب»؟

٦ - «منطق الحجة الجغرافية المتمثلة في أن تكون للعراق واجهة بحرية رحبة ذريعة للتوسع على حساب الآخرين»
اذكر من هذا المقال ما استشهد به الكاتب لبيان فساد هذا المنطق من تاريخ روميا القيصرية والنازية الألمانية.

٧ - «في معرض تأصيل السياسة العراقية إزاء الكويت يلجأ المؤلف العراقي إلى تفسير مفعول للتاريخ»
اشرح هذا التفسير.

٨ - ما النقد الذي وجهه كاتب هذا المقال إلى هذا التفسير المفعول للتاريخ؟

- ٩ - أ - أي هذه العناصر أقوى في بيان زيف هذا التفسير التاريخي؟
- الافتعال الواضح في إسناد أمور إلى الشعب العراقي ليست من خصائصه.
- الفساد العلمي لهذا المنطق من حيث مضمونه.
- خطورة هذا المنطق من حيث تداعياته السياسية والأمنية؟
ب - علّل ما تقول:

١٠ - ما الدليلُ على تعلُّصِ المؤلفِ العراقي من مواجهةِ تفسيرِ السلوكِ العراقي السياسي لتفسيراً يقومُ على الواقعِ الفعليِّ؟

١١ - ما رأيُ المؤلفِ في تفسيرِ بشاعةِ المسلِكِ السياسيِّ العراقيِّ تجاهَ الكويتِ وحججه؟ وما البديلُ الذي يدعو إليه في تفسيرِ هذا المسلِكِ؟

١٢ - يقول المؤلفُ إنَّ نوري السعيدَ رئيسَ الوزراءِ الأسبقِ للعراقِ في عهدِ الملكيةِ قال مخاطباً البرلمانَ
الا استقلالَ ناجزَ للعراقِ ما لم يستعِدْ مثقَّفَه الواسعَ على الحرِّ
أ - فماذا يقصدُ بهذا القولُ؟

ب - ما رأيُ كاتبِ هذا المقالِ في هذا القولِ وفي نسبتهِ إلى نوري السعيدِ؟

١٣ - ما السندُ الذي التمسهُ المؤلفُ لغزوِ العراقِ للكويتِ في أقوالِ المؤرخِ أرنولد توينبي وهو يفسِّرُ التاريخَ البشريَّ وسلوكَ الدولِ في مواجهةِ التحدياتِ؟ وما رأيك فيه؟ وما رأيُ كاتبِ هذا المقالِ فيه؟

١٤ - أ - ما العُقْدُ الثلاثُ التي افعلها المؤلفُ لتفسيرِ غزوِ العراقِ للكويتِ؟

ب - وضحَ النقدَ الذي وجهه كاتبُ هذا المقالِ لكلِّ من هذهِ العُقَدِ المفعلةِ.

١٥ - أ - وضح نظرة الساسة العرفيين وبعض المفكرين الاجتماعيين في «إشكالية الحرب».

ب - ما النقد الذي وجهه الكاتب لهذه النظرة؟ وضح كيف أدانها؟

ج - ما رأيك في نقد الكاتب؟

١٦ - بين ما أشم به الكاتب في نقده لأراء هذا المؤلف من حيث:

- الثراء الثقافي.

- الموضوعية.

- التجرد.

- الإحاطة بموضوعه.

- الصياغة الأسلوبية.

- العمق الفكري.

- دقة الفهم.

- حسن الاستدلال.

- الانتماء بالخلفية الثقافية للمؤلف.

- القدرة على التأثير في القارئ.

١٧ - يُعَدُّ هذا الموضوع نموذجاً يُقتدى به في النقد الموضوعي لفكر الآخرين وآرائهم بما تحقق فيه

من تركيز على الفكر والرأي وابتعاد عن الجوانب الشخصية والوجدانية. وضح ذلك.

١٨ - اقم الموضوع بالتنظيم الدقيق لما قدّمه من تقنية للإدعاءات والمغالطات التي أوردتها المؤلف العراقي.

اذكر العناصر البنائية المكوّنة لهذا التنظيم.

١٩ - بين الموضوع خلفية الكاتب الثقافية والتاريخية العريضة التي مكّنته من استحضار ما يدحض المغالطات الجغرافية والتاريخية.
استشهد على ذلك من الموضوع بثلاثة أمثلة.

٢٠ - وضح رأيك في النقد الذي وجهه الكاتب لرأي المؤلف في إشكالية الحرب، ميثاً مصدر القوة أو الضعف في هذا النقد.

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - سجل في الفراغ المقابل معنى كل كلمة تحتها خط مما يلي مستعيناً بمعجمك:

أ- ائمت رقعة الباسة بسبب الترسبات الغريبة.

ب - اتخذ هذا الأمر فريعة لتفسير تصادم العراقي الأنبي مع إيران.

ج - ومن ثم نصيِّح حجة الحق التاريخي في الكويت من قبيل تُلُثس الأعداء لتبرير سياسة توسعية
فجة على حساب الغير.

د - وقد أراد المؤلف التلميح من مواجهة تفسير السلوك العراقي
 هـ - وهرتاً من تفسير بشاعة المسلك العراقي تجاه الكويت يعلن أنه لا يرى من القواب تفسيره
 على أساس ردة الفعل الآتي.

و - هذا الحديث يُلقِي في روح القارئ أن العراق فقد متفله الواسع على البحر.
 ز - يقوم هذا النهج الفاسد على إلباس الباطل أسماء من ادعاءات مبهرجة ليدو أمام العقل ندًا
 للحقائق الناصعة.

٢ - أكمل ما يلي

الكلمة	نقيضها	الكلمة	نقيضها
الظلم	العدل	انطباع	
السلبي		الرحب	
الاختياري		السعة	
الغالب		خير	

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اقرأ ما يلي ثم أجب عما بعده:

- إن ادعاء العزلة المفروضة على العراق والعداء الدائم لها (يتعارض مع تاريخ الشعب العراقي) الذي
 (أجمع المؤرخون) على أنه (كان على اتصال دائم بالشعوب المجاورة) وأن تفاعله معها لم يأخذ دائماً

صورة العداء والافتعال.

أ - أعرب ما تحت خطٍ إنعزاً تاملاً.

ب - بين الحالة الإعرابية لكلِّ جملةٍ من الجمل التي بين قوسين.

٢ - عات مثلاً لكلِّ مما يلي في تعبيرٍ من إنشائك:

- جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

- جملة صلة (لها) الموصولة.

- جملة تقع في محل نصب.

- جملة تقع في محل رفع.

- جملة تقع في محل جر.

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - وضع ما في التعبيرات التالية من تصوير فني وبين توقعه وأثره في التعبير عن المعنى المراد:
- أ - تحت عنوان «ظلم الجغرافيا وبقطة التاريخ» يحاول المؤلف تأصيل عملية الغزو بإسنادها إلى دعامين: الوضع الجغرافي ومنطق التاريخ.

- ب - هذا القول المصوب إلى توري السعيد لا يخرج في أهدافه ووسيلة استخدامه عن ذلك النهج القائم على اليأس الباطل أسماً من ادعاءات مبهرجة ليبدو أمام العقل نداً للحقائق الناصعة.
- ج - وهذه الجبهة البحرية الطويلة مازال تشكل رنة وجة استخفافها العراق لإنشاء مجموعة من الصواني وأرضية الشح.

- ٢ - ما تعليقك لقلة استخدام الكاتب للصور الفنية في هذا الموضوع؟

- ٣ - ما نوع هذا المقال؟ وما أهم سماته الفنية؟

خامساً - التعبير:

اختر مشكلة من المشكلات التي يعاني منها المجتمع وتبع مظاهرها وأسبابها والأساليب المتبعة لعلاجها على مستوى كل من الفرد والأسرة والمجتمع والدولة، مبيّناً نقدك لها، وما تقترحه أنت من أساليب أخرى للعلاج، وذلك في ثلاثين سطراً.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى كتاب «عدوان على العقل» إصدار مركز البحوث والدراسات الكويتية واقرأ ما أورده من نقد في الفصل الثاني، ثم بين رأيك فيه من حيث: المنهجية المتبعة في النقد التزامه بالموضوعية - قدرته على الوفاء بمطالب النقد السليم. (سجل ذلك في كرامتك).

٢ - ارجع إلى كتاب «فتح العولمة» - «عالم المعرفة» العدد ٣٨، الفصل الأول ثم اكتب نقداً له ملتزماً في نقدك بالمنهجية الصحيحة في النقد (وسجل ذلك في كرامتك).



المجلد الخامس

الأدب تعبير عما في الطبيعة
من جمال

١٥- «الربيع» لأحمد شوقي.

١٦- «الغدير» لأحمد السيد شعبان.

١٧- «الوحي الخالد» لعلي محمود طه.

١٨- «الغروب» لخالد سعود الزيد.

الربيع *

الشاعر أحمد شوقي

آذار أقبَل، قُمْ بنا بنا صباح
صَفْوُ أُنْبَح، فَخُذْ لِنَفْسِكَ قِطْعًا
مَا بَيْنَ شَادٍ فِي الْمَجَالِسِ أَيْكَةٍ
غَرْدٍ عَلَى أَوْتَارِهِ يُوحِي إِلَى
بَيْضِ الْقَلَابِيسِ فِي سَوَادِ جَلَابِيبِ
رَقْلَيْنِ فِي أَوْرَاقِهِنَّ قَلَابِيبًا
يَخْطِرْنَ بَيْنَ أَرَاكِ وَمَنَابِرِ

فَلِكُ النَّبَاتِ، فَكُلُّ أَرْضٍ دَارُهُ
مَنْشُورَةٌ أَعْلَانُهُ، مِنْ أَحْمَرِ
لَبِثَتْ لِمَقْدَمِهِ الْخَمَائِلُ وَنَشِيهَا
يَغْشَى الْمَنَازِلَ مِنْ لَوَاحِظٍ رَجِي
وَرَوْحٍ مَنْشُورٍ تَخْفِضُنِ لِعِزِّهِ
السُّورُ فِي شُرُزِ الْعُصُوفِ مُقْشَعِ
ضَاحِي الْمَوَائِبِ فِي الرِّيَاضِ، مُعَيَّرِ
وَمَقَاتِلِ التَّسْرِيمِ فِي أَغْصَانِهَا
وَالْبَاتِمِينَ لَطِيفُهُ وَنَقِيبُهُ
وَالشَّخْلُ مَشْهُوقُ الْعَذُوقِ، مُعْصَبِ

تَلْقَاءِ بِالْأَعْرَاسِ وَالْأَفْرَاحِ
قَانٍ وَأَبْيَضٍ فِي الرُّبَى لَمَّاحِ
وَمَرْخَنٍ فِي كَنَفِ لُحَى وَجَنَاحِ
أَنَا وَأَنَا مِنْ ثَغُورِ أَفْجَاحِ^(١)
تِيحَانُهُنَّ عَوَاطِرُ الْأَرْوَاحِ
مُتَقَابِلٌ يُعْنِي عَلَى الْقَشَاحِ
قُونَ الزَّهَوِ بِشَوْكَةٍ وَبِإِلَاحِ
كَالْدُرِّ زُكْبٍ فِي مُدُورِ رِمَاحِ
كَسْرِيَّةِ الْمُشْرِزَةِ الْمِنْمَاحِ
مُتَرَاتِنٍ بِمَقَاطِعِ وَوِشَاحِ

* الشوقيات - الجزء الثاني

١ - الأدواح: جمع دوح وهو الشجر العظيم المنتصب منذ الفروع.
٢ - ألواح قنت زهرة أصفر وأبيض ورقة كالستان المنشار مطر دحا (أفحوران)

وَتَرَى الْقُضَاءَ كَحَائِطٍ مِنْ مَرَامِرِ
الْقَرْنِ فِيهِ كَالشُّعَامِ: بَدِيئَةٌ
وَالشَّمْسُ أَنَّهُ مِنْ عُرُوسٍ يُرْفَعَتْ
وَالْمَاءُ بِالسَّوَادِي يُخَالُ مُسَارِبًا
يَعْتَلُّ لَهُ فَنَسُ الشَّهَارِ أَثْمَةً
يَزْهَرُ عَلَى وَرَقِ الْعُصُونِ نَشِيرُهَا
وَتَجَرَّتْ سَوَاقٍ كَالنَّوَادِي بِالْقُرَى
الشَّاكِيَاتِ وَمَا عَرَفْنَ صِبَابَهُ
إِنِّي لَأَذْكُرُ بِالزَّمِينِ وَخُنِيهِ
هَلْ كَانَ إِلَّا زَفْرَةً كَزَهْوَرِهِ؟

لُفِدْتُ عَلَيْهِ بِدَائِعِ الْأَسْرَاحِ
بِرَمَكْتِ، وَأُخْرَى حَلَّقَتْ بِجَنَاحِ
يَوْمِ الزُّفَافِ بِعَشَجِدٍ وَخَاحِ
مِنْ زَيْبِي، أَوْ مُلَقِيَاتِ صَفَاحِ
كَانَتْ حُلِيِّ (النَّيْلُوقَرِ) الشَّجَاحِ
زَفَرُ الْجَوَاهِرِ فِي يُظُونِ الرَّاحِ
رُعْنِ الشَّجِي بِأَلَّةٍ وَنُجَاحِ
الْبَاكِيَاتِ بِمَذْمُوعِ مَخَاحِ
عَهْدِ الشَّيَابِ وَطَرَفَةِ الْمَفْرَاحِ
عَجَلُ الْقُضَاءِ لَهَا بِغَيْرِ جُنَاحِ



التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - عَيِّنْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ لِلطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ فِي قُصْلِ الرَّيِّعِ،

٢ - بَدَأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ قَرَحًا مُسَبَّرًا، لَكِنَّهُ أَنْهَاهُ مَبْهُومًا أَسْفَاءً، عَمَلٌ لِلْمُتَوَقِّفِينَ.

٣ - مِنْ خِلَالِ مَعَايِشِكَ لِلنَّصِّ وَضَعْ مَا يَلِي:

أ - الإحساسَ المُسَيِّطَ عَلَى الشَّاعِرِ،

ب - مَا يَخْلُقُ نَفْسَكَ مِنْ مَشَاعِرٍ،

٤ - ارْجِعْ إِلَى آيَاتِ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتِمِّمْ مَا يَلِي:

أ - مِنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ الطَّيْرِ فِي قُصْلِ الرَّيِّعِ

ب - مِنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ الزَّهْرِ فِي قُصْلِ الرَّيِّعِ،

ج - مِنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ السَّمَاءِ فِي قُصْلِ الرَّيِّعِ.

٥ - اكتب ما يكشف عنه كل بيت مما يلي من شعور في الفراغ الذي يليه.

أ - ملك النبات فكل أرض داره تلقاه بالأعراس والأفراح

ب - إني لأذكر بالريبع وحبه عهد الشاب وطرفه المصراح

ج - الورد في سر الغصون مفتوح مقابلي عني على القفاح

٦ - اكتب من أبيات النص ما يلي:

أ - يتأثير جمال أصوات الطبيعة.

ب - يتأثير جمال حركة الطبيعة.

ج - يتأثير جمال ألوان الطبيعة.

٧ - ماذا يقصد الشاعر بما تحته خط فيما يلي:

أ - أذار أقبل قم بنا يا صاح حتى الزرع حليقة الأرواح

ب - ما بين شادي في المجالس أيتك ومحببات الأيتك في الأذواح

ج - ضاحي المواكب لي الرياض ممتير دون الزهور بشوكة وسلاح

٨ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

أ - يلقي مثل هذا النص في النفس مشاعر:

- الهدوء والسلام.

- البهجة والإشراق.

- الشوق والحنين.

- الاستكانة والرضا.

()

()

()

()

ب - غرّد على أوتارِهِ، يُوحى إلى
يُصور هذا البيت:

غَرِدَ عَلَى أَغْصَانِهِ، مَدَحَ

()

- التَّحَاوُرُ بَيْنَ عَنَاصِرِ الطَّيْبَةِ.

()

- التَّنَاسُقُ بَيْنَ عَنَاصِرِ الطَّيْبَةِ.

()

- التَّكَامُلُ بَيْنَ عَنَاصِرِ الطَّيْبَةِ.

()

- التَّاعَمُ بَيْنَ عَنَاصِرِ الطَّيْبَةِ.

كَالرَّاهِبَاتِ صِيحَةِ الْإِفْصَاحِ

ج - رَتَّلْنَ فِي أَوْرَاقِهِنَّ مَلَا حِينًا
يُكْشَفُ هَذَا الْبَيْتُ عَنْ خِزْيَةِ الشَّاعِرِ:

()

- الثَّقَافِيَّةُ.

()

- الْعِلْمِيَّةُ.

()

- الْأَجْثِمَاعِيَّةُ.

()

- الْإِنْسَانِيَّةُ.

د - يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ إِلَى:

()

- كَشْفِ أَسْرَارِ الطَّيْبَةِ.

()

- تَأَمُّلِ أَحْوَالِ الطَّيْبَةِ.

()

- تَمَتُّعِ الْإِنْسَانِ بِجَمَالِ الطَّيْبَةِ.

()

- رَحْضِ مَظَاهِرِ جَمَالِ الطَّيْبَةِ.

يَوْمَ الرِّقَابِ بِغَسَّجِدٍ وَفُجَاحِ

هـ - وَالشَّمْسُ أَبْهَى مِنْ عَرُوسٍ يُزْفِقَتْ

مِنْ رُتْقٍ، أَوْ خُلُقِيَّاتِ صَفَاحِ

وَالْمَاءُ بِالْوَادِي يُخَالُ مُسَارِبًا

كَأَنَّ خُلُقِيَّ (النَّبْلُوقَر) السَّجَاحِ

يَعْتَشُّ لَهَا شَمْسُ النَّهَارِ أَشْفَقًا

أ - يَمُزِّجُ صُورَ الشَّاعِرِ الشَّمْسَ وَالْمَاءَ؟

ب - مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَتَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ؟

ج - أَيُّ الْآيَاتِ يُعَبِّرُ عَنْ امْتِزَاجِ صُورَتَيْ (الشَّمْسِ وَالْمَاءِ) مَقَالِي صُورَةٍ وَاحِدَةٍ؟

د - مَا الْوَسَائِلُ الَّتِي أَعَانَ الشَّاعِرُ فِي تَصْوِيرِ الطَّيْبَةِ فِي الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ؟

~~~~~

~~~~~


ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اذكر المادة الأصلية لكل من المفردات التالية:

- أ - شاد:
 ب - حُلِين:
 ج - تَجَرَّهِنَّ:
 د - رُغْن:

٢ - استخدم المفرد من المجموع التالية في جمل تامة:

- أ - أَيْكِه:
 ب - أَرَاتِكَ:
 ج - لَوَاحِظَ:
 د - الأَوْضاح:

٣ - بين الفرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يلي:

- | | |
|---|--|
| أ - لَيْتَ لِمَقْدِمَةِ الْحَمَائِلِ وَثِيهَا | وَمَرِحَنَ فِي كَتَفٍ لَهُ وَجَنَاحَ |
| ب - الْغَيْثُ فِيهِ قَالَتَعَامُ بَدِيئَةٌ | يَرْمِكُ، وَأَمْرِي خَلَقَتْ بِجَنَاحَ |
| ج - هَلْ كَانَ إِلَّا زَهْرَةٌ كَرْمُورَةٌ | عَجَلُ الْفَنَاءِ لَهَا بِغَيْرِ جَنَاحَ |

٤ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

أ - (مَحَبَّاتِ الْإِيكِ فِي الْأَدْوَاخِ) مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْأَدْوَاخِ).

- | | |
|-----|-------------------|
| () | - الْأَنْعَصَانِ. |
| () | - الْأَشْجَارِ. |
| () | - الْأُورَاقِ. |
| () | - الْأَرْهَابِ. |

ب - الكلمة التي لا تُعْمِلُ مَعْنَى الْحَالِفَةِ فيما يلي هي:

- | | |
|-----|------------|
| () | - قِيَاحَ. |
| () | - لَمَاحَ. |
| () | - مُنَاحَ. |
| () | - وَضَاحَ. |

ج - (تُغور أقحاح - عواطير أزواح - صدور رماح - يشوكة وسلاج)
استخدم الشاعر ما سبق في مجال وصف.

- () - الزهر.
- () - الطير.
- () - الغيم.
- () - الماء.

د - الفعل المتفصل عن الإيحاء بالحركة من بين الكلمات التالية هو:

- () - أقبل.
- () - قم.
- () - خي.
- () - رتل.

هـ - وردت في النص المفردات التالية:

(التوابع - أنه - نواح - صباة) وهي تتصل بالتعبير عن مشاعر:

- () - الحزن.
- () - الأسف.
- () - الامتلاء.
- () - اليأس.

و - الاسم الذي لا يدل على زهرة من الزهور هو:

- () - يلقوز.
- () - آذار.
- () - الشربين.
- () - الياسمين.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بحثت له شمس النهار أشعة

(يزهر على ورق العصفور ثمرها)

وجرت سواق كالسوادب بالقري

كانت حلي (الثلوثي) السباح

زهر الجوامع في بطون الرياح

رغن الشجي بآلة ونواح

أ - اذكر مَبَّ لَصِبَ مَا نَحْتَهُ حَطَّ وعلامته.

أشعة:

حلي:

زهو:

ب - بين موقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب.

-

ج - عيّن من الآيات السابقة ما يلي:

- فعلاً مَبِّياً وفعلاً مَعْرِياً.

-

- فعلاً مَبِّياً للمجهول واذكر نائب الفاعل.

-

- اسماً ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب منعه.

-

د - اذكر ما حدث من تغيير عند إسناد الفعلين في الجملتين التاليتين:

- جرت سواق كالنواذب بالقرى.

-

- رُغن الشجر بآنة ونواح.

-

هـ - استخدم مُصَغَّرَ الأسماء التالية في جملٍ نامة، ثم بيّن دلالة التصغير:

- مَنَس:

- القرى:

- الجواهر:

٢ - الورد في سرور العُصود مُفْتَح مُتَقَابِلُ يُفِي عَلَى الْفَتْح

أ - جاءت الكلمات التي تحته خط في البيت مرفوعة - اذكر مَبَّ الرَّفْع وعلامته.

الورد:

مُتَعَبٌ

مُتَقَابِلٌ

يُشْيِي

ب - يَنْ تَوْعَ كُلِّ اسْمٍ مُشْتَقٍّ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرْ فِعْلَ كُلِّ مِنْهَا:

مُتَقَابِلٌ

الْفَتَاحُ

المَوَاقِبُ

مُخَيَّرٌ

رَابِعًا - التَّلُوقُ الْفَنِي:

أ - وَضَحْ نَوْعَ كُلِّ صَوْرَةٍ ثَانِيَةٍ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ يَنْ فَيَكْتُبُهَا الْفَتِيَّةَ.

أ - أَذَارُ أَقْبَلَ قُمْ بِنَا يَا صَاح.

ب - يَهْضُ الْقَلَالِيْسُ فِي سَوَادٍ جَلَابِيْب.

ج - رَمَلْنُ فِي أَوْرَاقِهِنَّ مَلَا حَنَا

كَالْزَاهِيَاتِ حَيِّحَةَ الْإِفْصَاحِ

٢ - وَتَرَى الْقَضَاءَ كَحَالِطٍ مِنْ مَرْمَرٍ

الْغَيْمُ فِيهِ كَالنَّعَامِ بِدِينَةٍ

وَالشَّمْسُ أَبْهَى مِنْ عَرُوسٍ يُرْقِعَتْ

أ - بِمَ تُرَوِّحِي الْأَلْفَاظَ الثَّانِيَةَ فِي سَبَاقِهَا؟

نُصِدَتْ عَلَيْهِ بِدَالِغِ الْأَلْوَابِ

بُرُكَّتْ، وَأُخْرَى خُلِقَتْ بِجَنَاحِ

يَوْمِ الزُّفَافِ بِعُجْدٍ وَفُجَاحِ

مَرْمَرٍ

بُرُكَّتْ

ب - أَكْثَرَ الشَّاعِرِ مِنْ اسْتِخْدَامِ التَّشْبِيهِ فِي الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ، فَمَا غَايَتُهُ مِنْ ذَلِكَ؟

ج - تَنَاوَلَتِ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ السَّابِقَةُ صَوْرَةً مُمْتَدَّةً - حَدَّدْ مَعَالِمَهَا.

د - في البيت الثاني إطنابٌ وضحه، واذكُرْ وسيلة.

٣ - قال فهد العسكو:

قنصات تلهيه الطيورُ بشدوها ويلُّ غلته الرحيقُ السبلُّ
(كسائر الملوح) لا يقرُّ قراره أبداً إلى لبلى يحسن ويسال
وقال شوقي:

رُتلن في أوراقهن ملاحناً كالراغبات صيحة الإفصاح
يخطوْنَ بين أرائك ومنابر في منكلي من مُشدسٍ فيصاح

أ - لِمَ اختلفت نظرة كل من الشاعرين إلى الطير في التَّصْنين السَّابِقين؟

ب - يَن أثر العاطفة في التصوير والتَّعبير عند الشاعرين.

٤ - ضع علامة (✓) أمام المفهوم الصحيح، وعلامة (×) أمام المفهوم غير الصحيح فيما يلي:

- أ - النص دليل واضح على قدرة الشاعر الفنية واللغوية. ()
ب - تأثر شوقي بمدرسة الشعر الجديد فقد تنوع في الوزن والقافية. ()
ج - كان لحياة شوقي المشرقة المنقمة أثرها الواضح في خياله الشعري. ()
د - اقتصرت في النص سمات الرومانسية على تشخيص مظاهر الطبيعة. ()
هـ - تحققت المقصيدة وحدة الموضوع فأفكارها مترابطة متدرجة تحت عنوان واحد. ()

خامساً - التعبير:

١ - أذاً أبلى قلم بنا يا صاح

حتى الربيع حذقة الأرواح

صغروا نبح فخذ لثنيك قنطها

فالصقو لئس على المدى بمُصاح

من فهمك التَّيْن السَّابِقين تحدث إلى زملائك مينا سبل الاستمتاع بجمال الطبيعة في فصل

الربيع.

٢ - قال تعالى ﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ
بِهَيْجٍ ۝ ٥١ ﴾

(سورة الحج).

- حول الحقيقة الكونية التي تناولتها الآية الكريمة، اكتب مقالاً علمياً تؤكد فيه قدرة الله المطلقة في خلقه.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى مجلة العربي عدد (٤٣) سنة ١٩٦١ واقرأ قصيدة بعنوان (الربيع الجريح) لتحليل هنداوي التي مطلعها:

هَلْ أَفَاقُ الزُّهْرِ مِنْ أَحْلَامِهِ لَيْسَ قَلْبِي بِأَرْيَمِي
ثُمَّ أَجِبْ عَنَّا بِلِي:

أ - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الزُّهْرَ وَالزُّهْرَ وَالْعَصَافِيرَ.

ب - مَا الْعَاطِفَةُ الَّتِي تَلْمِزُهَا وَرَأَى هَذَا الْوَصْفَ؟

٢ - ارجع إلى مجلة العربي العدد (٤٤٠) (يوليو ١٩٩٥) واقرأ قصيدة ابن المعتز (الشحابة الباكية) التي يقول فيها:

وَسَارِيَةٌ لَا تَعْمَلُ الْكَأْ تَجْرِي دَمْعُهَا فِي غُدُودِ الثُّرَى
ثُمَّ أَجِبْ عَنَّا بِلِي:

أ - بِمَ وَصَفَ ابْنُ الْمُعْتَزِ الشَّحَابَةَ؟

ب - مَا أَثَرُ الشَّحَابَةِ فِي الْأَرْضِ وَالنَّيَّاتِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي نَفْسِ ابْنِ الْمُعْتَزِ؟

ج - عَيَّنْ مِنَ النَّصِّ صُورَتَيْنِ بِلَاغَتَيْنِ تُبَيِّنُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ.

القدير...*

الشاعر محمد السيد شعبان

على صفحتك تلوح الشجور
مياثك راكدة كالهجوم
تشرق عليها طيور النخيل
وتشاب منيرة كالعليل
وتعطي الهوى رويدا كما
وتلجج في ضفتها مثلما
في عاريا ما ينام الدجى
تسائل غيبي عنك الحجا
تلف الحفول وتطوي القرى
أما يا قدير تيمت السرى
وأيان تضي غبار المسير؟
وحتام تحيا حياة الأمير
طويت القرون ولما تزل
كأنك في الأرض نور الأمل
تقبلك السوردة الهائجة
وتعطي فتحتها نائمة
وتحط بك الشئمة المترفة
وتهمس في أذنك المرهفة
وأموأفك العلجة الشاذية
فنا الشرق والسحر والعافية
فنا قد عرفت الهوى والجبال
فنا قد دزى القلب معنى الكمالات

وقسوق لجيتك بلهر القمر
أضنى مياثك طول الشهر؟
وتشرق في ظلال القصور
طواه الأسى واحناواه الشكون
بسر الزمان على اليأس
يجوب الكرى قفلة الناحي
وما ينشط الكرى والورق
أما القدير وفيه الزمان؟
ومالك من صاحب أو رفيق
وبعد المطاف وطول الطريق
والسائل تلبى بدهة القدم؟
وفيها المدلل وميتها السام
فتيا كما كنت منذ القدم
يسير الدنيا جي ويسحق الظلم
وتشرق من فيك معنى الأمل
ولكنها الكرى لها القيل
وتشكر اليك لهيب الحوى
حديث العتاب وسجوى الهوى
تروى لحن المني باسمجة
عنا الحب والفتنة الهائجة
وأقرت كيف يكون الخلود
ومعنى الحياة ومر الوجوه

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١ - اقرأ النص قراءة واعية، ثم بين مظهر جمال الطبيعة في كل مما يلي:

أ - صفحة الغدير.

ب - رحلة الغدير.

ج - احتفاء الطبيعة بالغدير.

٢ - أثار منظر الغدير تساؤلات الشاعر، فحدد من النص ما يلي:

أ - الأبيات التي تضمنت هذه التساؤلات.

ب - مَنَعَتْ هذه التساؤلات.

ج - الحال النفسية التي وراء هذه التساؤلات.

٣ - توصل الشاعر خلال تأمله في الطبيعة الجميلة إلى معانٍ سامية - اذكرها في الفراغ التالي:

٤ - بَمَ وَصَفَ الشاعرُ الغديرَ في كُلِّ بَيْتٍ من الأبيات التالية:

أ - ثُلُفُ الحقول وتطوي القرى
ومالك من صاحب أوزيق

ب - طَوَيْتَ الْقُرُونَ وَلَمَّا تَوَلَّ

فَلَيْتَا كَمَا كُنْتَ مِنْذُ الْقَدَمِ

ج - كَأَنَّكَ فِي الْأَرْضِ نَوْرُ الْأَمَلِ

يُبِيرُ الدِّيَاجِي وَيَمْحُو الظُّلَمِ

٥ - رَتَّبَ الشَّاعِرُ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ وَذَلِكَ بِوَضْعِ الرَّفْعِ الْمُنَاسِبِ أَمَامَ كُلِّ مِنْهَا:

- الرِّضَا وَالْيَقِينُ.

- الضُّيُقُ وَالْأَسَى.

- الْخَيْرَةُ وَالذَّهْنَةُ.

٦ - يَبَيِّنُ مَا يَقْصِدُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ تَعْيِيرٍ تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي:

أ - كَأَنَّكَ فِي الْأَرْضِ نَوْرُ الْأَمَلِ

يُبِيرُ الدِّيَاجِي وَيَمْحُو الظُّلَمِ

ب - تُسَائِلُ عَنِّي عَنْكَ الْجَحَا

أَهَذَا الْعَدِيدُ رَقِيبُ الزَّمَنِ

ج - وَتَمْضِي الْهُوْنَى رُويْدًا كَمَا

يَعْرِ الزَّمَانُ عَلَى الْبَائِسِ

٧ - قِمْ عَلَامَةَ (م) أَمَامَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ لِقَطْعِ فِيمَا يَلِي:

أ - نَظَرَ الشَّاعِرِ إِلَى مَشْهَدِ الْعَدِيدِ:

- نَظَرٌ عَامَةٌ.

- نَظَرٌ مَحْدُودَةٌ.

- نَظَرٌ عَمِيقَةٌ.

- نَظَرٌ عَابِرَةٌ.

ب - مِمَّا يَسْتَوْفَى النَّظَرُ فِي هَذَا النَّصِّ:

- مَا اشْتَكَلَ عَلَيْهِ مِنْ تَجَارِبِ إِنْسَانِيَةٍ.

- مَا وَرَدَ فِيهِ مِنْ آيَاتِ الْحِكْمَةِ.

- اخْتِفَاءُ الشَّاعِرِ بِمَوْسِقَا الْأَلْفَاظِ.

- قُدْرَتُهُ عَلَى تَقْلِ الشُّعُورِ مِنْ خِلَالِ التَّصْوِيرِ.

ج - بدأ الشاعر النص وهو:

()

- مَهْمُومٌ حَزِينٌ.

()

- مَعِيدٌ مُسْتَعِيرٌ.

()

- بِأَيْسِّ قَانَطٍ.

()

- حَائِرٌ مُضْطَرَبٌ.

د - وأنهى الشاعر النص وهو:

()

- هَادئٌ مُتَّكِلٌ.

()

- نَائِرٌ هَائِمٌ.

()

- قَلْبٌ خَائِفٌ.

()

- قَانِعٌ رَاضٍ.

هـ - مثل هذا النص:

()

- يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْأَمَلُ.

()

- يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى التَّأَمُّلِ.

()

- يُشْعِرُ الْقَلْبَ بِسُقُوتِ الطَّبِيعَةِ.

()

- يُنْشِي الْقُدْرَةَ عَلَى التَّفَكُّرِ.

٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

()

أ - استطاع الشاعر أن يربط مشاعره ونسقها حتى يحدث التأثير المطلوب.

()

ب - أدرك الشاعر مظاهر جمال الطبيعة بعقله قبل أن يحسها بقلبه.

()

ج - نجح الشاعر في تفتيح عناصر الطبيعة فجعلها حية نابضة.

()

د - اكتسب الوصف في هذا النص صبغة وخداتة لاتصاله بالحالة النفسية.

()

هـ - يبدو الشاعر في هذا النص كعندمة مضوورة ترصد مظاهر الجمال.

وتشكروا إليك لهيب الجوى

حديث العتاب وتجوى الهوى

ترتل لحسن المعنى باسمة

٩ - وتحضنك التهمة المترفة

وتهمس في أذنك المراهقة

وأمرأته العلية الشاذية

أ - ماذا تُضيف الصفات التي تَحْتَها خطً إلى مَوْصُوفِها مِنْ مَعَالٍ؟

المُشرقة:

المُرهقة:

العذبة:

الشاذية:

ب - كَيْفَ تَرى العَلاقة بَيْنَ النَسَمَةِ والعَدِيرِ؟

.....

ج - ماذا تَرى وراءَ الأبياتِ السَّابِقَةِ مِنْ مَشاعِرٍ؟

.....

ثانيًا: الثروة اللُّغويَّة:

١ - ضَعُ خطًا تَحْتَ الكلمةِ التي تَخْرُجُ عَلَى المَعْنَى المُشْتَرَكِ لِكُلِّ مَجمُوعَةٍ مِنْ مَجمُوعَاتِ الكَلِمَاتِ

التالية:

أ - النُخْرَى - الوَسْن - الشَّهْر - النَعاس .

ب - الشاذية - تَرْتَلُ - المُشرقة - تَهْمَس .

ج - تَرَفُّ - تَلُوح - تَسَاب - اليَاس .

د - الرُكُود - الأَمْسَى - الصُّمْتُ - السُّكُون .

هـ - التَّجُوم - الأرض - النُخِيل - القَمَر .

٢ - ضَعُ علامة (✓) أمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ فَقَطْ فيما يَلي:

أ - (يُنِيرُ الدِّيَاجِي وَيُخَوِّرُ الظُّلَم) مُفْرَدَةٌ كَلِمَةٌ (الدِّيَاجِي).

() - الدَّاجِنة.

() - الدَّجَن.

() - الدُّجَى.

() - الدَّاجِيَة.

ب - (تَسَائِلُ عَنِّي عَنْكَ الْحِجَابُ) جَمْعُ كَلِمَةٍ (الْحِجَابُ)

()

- الأَحَاجِي.

()

- الْأَحْجَاءُ.

()

- الْحَجَجُ.

()

- الْأَحْجِيَاءُ.

٣ - مُسْتَعِينًا بِالْقَامُوسِ الْمُحِيطِ حَدِّدِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ لِيَاقِبَهَا فِي النَّصِّ:

..... - طَبِيقَةٌ:

..... - الشَّجْوَى:

..... - الشَّجْوَى:

..... - تَرْصُفًا:

٤ - مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ حَدِّدِ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ الَّتِي يُفَرِّقُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

..... - الْكُرَى:

..... - الْوَسَنُ:

..... - التُّعَاسُ:

..... ب - فَرَّقَتْ:

..... - أَفَرَّقَتْ:

..... - فَرَّقَتْ:

ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - عَيَّنِ الْفَاعِلَ وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ فِيمَا يَلِي:

أ - أَهْلِي مِيَاهُكَ طَوْلُ الشَّهْرِ؟

.....

ب - نُورُ الْأَمَلِ يُبِيرُ الدَّهَاجِي.

.....

ج - يَجُوبُ الْكُرَى مَقْلَةُ النَّاعِصِ.

.....

د - هُنَا قَدْ عَرَفْتُ الْهَوَى وَالْحَمَالَ

.....

٢ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً كاملاً:

أ - وتَنَابَتْ مَنُورَكَةُ كَالْعَلِيلِ طَوَاهِ الْأَسَى وَاحْتَوَاهُ السُّكُونُ

ب - فَيَا سَارِيًّا مَا يَسَامُ الدُّجَى وَمَا يَسْتَطِيبُ الْكَرَى وَالْوَسَى

ج - كَأَنَّكَ فِي الْأَرْضِ نَوْرُ الْأَمَلِ يَبْرُ الذِّيَّاجِي وَيُضْحِرُ الظُّلَمَ

٣ - صل بين الجمل التي تحته خط في (أ) ومجلتها الإعرابي الصحيح في (ب).
(أ)

- أَحَبُّ الْجُلُوسِ حِينَ يَطِيبُ النَّسِيمَ - حال
- مَنْ يَذْهَبُ إِلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ فَإِنَّ الْجَمَالَ يَأْسِرُهُ - مضاف إليه
- أَقُولُ دَائِمًا إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي نَعِيمٍ - مفعول به
- يَسِيرُ الْقَدِيرُ وَقَدْ رَوَى الْمُحْقُولُ - جواب لشرط جازم

٤ - صغّر الكلمات التالية ثم اذكر وزن المصغّر كما في المثال الأول.

الكلمة	تصغيرها	الوزن
جَبَلٌ	جَبِيلٌ	فُعَيْلٌ
شَاعِرٌ		
مُضِيحٌ		
بَابٌ		
نَيْفٌ		
مِيزَانٌ		
عَصَا		

٥ - أتب إلى الكلمات التالية ثم بين دلالة النسب وطريقته كما في المثال الأول .
الكلمة النسب إليها دلالة النسب طريقة النسب

عرب	عربي	للدلالة على الجنس	ألحقت به ياء مشدودة ولم يحدث تغيير في أصل الكلمة
حياة
ياقا
بناء
قدم
رقة
أب

٦ - تَقَبَّلْتُكَ السُّورَةَ الْهَامِيَةَ
وَتَغَضِّي تَحْتِهَا نَائِيَةَ

- أ - عَيِّنْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ مَا يَلِي:
- فعلاً مُجَرِّداً وآخر مَزِيداً.
 - اسماً مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَأَعْرَبِهِ.
 - فعلاً مُتَعَدِّياً لِمَفْعُولَيْنِ، واذكر المفعول الأول، والمفعول الثاني.
 - اسمَ فاعِلٍ، واذكر فِعْله.
 - جُمْلَةً فِي مَحَلِّ رَفْعٍ.
- ب - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.

- الْهَامِيَةُ:
- مَعْنَى:
- تَغَضِّي:
- الْقُبْل:

رابعاً - التذوق الفني:

- ١ - عَيِّنْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَلَّغِيَّةِ، ثُمَّ بَيِّنْ مَا تُكْشِفُ عَنْهُ مِنْ إِحْسَاسٍ فِيمَا يَلِي:
- أ - مِاءُكَ رَائِدَةٌ كَالْهَمِيمِ.

ب - يَجْرُبُ الْكَرَى مُقْلَةً النَّاعِصِ.

ج - تُسَالِلُ عَيْبِي عَنْكَ الْحَجَا.

د - تُرْتَلُّ لَحْنُ الْعُنَى بِاصِعة.

٢ - اكْتَبَ الْغَرَضُ الْبَلَاغِي لِكُلِّ اسْتِخْهَامٍ مِمَّا يَلِي فِي الْفَرَاغِ الَّذِي أَمْلَأَهُ.

أ - أَحْصَى مِيقَاتَ طُلُوعِ الشَّهْرِ؟

ب - أَيَّانَ تُلْقَى غُبَارُ الْقَسِيرِ؟

ج - أَهَذَا الْقَدِيرُ رَقِيبُ الزَّمَنِ؟

د - وَخَنَامُ نَحْيَا حَيَاةَ الْأَمِيرِ؟

٣ - ارْجِعْ إِلَى آيَاتِ النَّصْرِ وَعَيِّنْ مِنْهَا مَا يَلِي:

أ - صُورَةٌ شِعْرِيَّةٌ يَبْرُزُ فِيهَا مُنْصَرُّ الْمَوْنِ.

ب - صُورَةٌ شِعْرِيَّةٌ يَبْرُزُ فِيهَا عَصْرُ الصُّورِ.

ج - صُورَةٌ شِعْرِيَّةٌ يَبْرُزُ فِيهَا عُنْصُرُ الْحَرَكَةِ.

د - يَتَنَاوَصَفُ حَرَكَةُ الْقَدِيرِ الطَّبِيعَةِ.

هـ - يَتَنَاوَعُ عَنْ مَرَجِ الطَّبِيعَةِ وَسُرُورِهَا.

٤ - الْفَهْمُ مِنْ قِبَلِ الْوَصْفِ، فَمَا الْوَسَائِلُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي أَعَانَتِ الشَّاعِرَ عَلَى وَصْفِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؟

٥ - ضع علامة (م) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.

أ - رتب الشاعر أفكاره داخل النص بما يحقق وحدة الموضوع. ()

ب - اتسمت أفكار النص بالذهنية المحضة لتناغمها مع الجس والشعور. ()

ج - خرج الشاعر من قبود الشعر القديمة عندما نوع القافية. ()

د - جاء تنوع القافية مناسباً للتلوين العاطفي في النص. ()

هـ - جاءت الألفاظ والصور معبرة عن حالة نفسية يعيشها الشاعر. ()

و - انفجرت القصيدة إلى الوحدة النفسية لتباين المشاعر فيها. ()

٦ - وتحطت النعمة المشرفة ونشكر إليك لهيب الجوى

وتنهس في أذنك المرقفة حديث العتاب وتجوى الهوى

أ - ما الموقف الذي يصوره البيتان السابقان؟

ب - غيّن من اليتين الوسائل الفنية التي أبرزت هذا الموقف.

خامساً - التعبير:

١ - تحدث إلى زملائك في حدود خمس دقائق تناول فيها فضل التأمل في الطبيعة وإدراك ما فيها من

معاني الجمال الحسي والمعنوي وأثر ذلك في النفس والعقل.

٢ - قال تعالى في سورة البقرة

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالتَّحْلِيلِ الْأَنْثَى وَالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ شَجَرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ

وَمَا أَرْزَأَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَالْحَبَّاءُ بِهِ الْأَرْضُ بَعْدَ غَوَاتِهَا وَنَسَّ فِيهَا مِنْ خَلْقٍ ذَاتِ أَلْبَانٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ

وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ٥١ ﴾ سورة البقرة

اكتب مقالاً في خمسة عشر سطراً تناول فيه ما تتضمنه الآية الكريمة من مظاهر قدرة الله في الكون،

وأثر ذلك في تثبيت دعائم الإيمان.

سادسًا - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى مجلة الرسالة السنة الثالثة العدد (٩٦) وقرأ فيها قصيدة بعنوان (فجر في الصحراء)

للشاعر السوداني (التيجاني يوسف بشير) والتي مطلعها:

املأ الروح من ساقدي
مبهم كالرؤى وديع رضى
ثم أجب عما يلي:

أ - ماذا يصف الشاعر من ظواهر الطبيعة الجميلة في المقطع الأول؟

ب - ما الشاعر التي تراها وراء هذا الوصف؟

ج - ما القيمة المعنوية التي أدركها الشاعر في المقطع الثاني؟

د - عيّن من النص صورة شعرية وأخرى بلاغية.

٢ - ارجع إلى الأعمال الكاملة للشاعر محمود حسن إسماعيل وقرأ منها قصيدة بعنوان (النهر الخالد)

وتعَيّن منها آياتاً ترسم صورة متكاملة من مظاهر الطبيعة ثم خذ منها ما يلي:

أ - مظاهر الجمال التي تناولتها.

ب - العاطفة التي تقف وراء وصف هذا الجمال.

ج - الوسائل التي أبرزت هذا الجمال.

د - وارز بين النصين: (الغدير - النهر الخالد) من حيث الفكر والعاطفة.

الوحي الخالد*

الشاعر علي محمود طه

لوجهك هذا الكون، يا حُسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فتونها
ولولاك ما جاش الدجى بهومها
ولا سجدت بالوهم في عالم النسي
ولا حبت الفساد آيات قته
بكرت إلى الروض النضر فراحته
وأفت بانداء الصباح شفافها
تشهى خطى فيها الردى وكأنها
وملت إلى الأدواح فأنطلقت بها
ومد شعاع الفجر ريثق ثوره
فوا انفايا حُسن إلى خطه التي
ووا أصقا يا حُسن للفرقة التي
وما هي إلا الضمت والرد والدجى
قطاة يسرع الريح فيه نسيجها
وتنتشر الأزهار من غلباتها
وتغشى السماء الجهم من كل ديمة
هتالك لا الوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كنت حُيها
فقت غير شعير خلدت فيه وحيها

وجوه تغيش البشر من قلماتها
وتعرب عن تجوالك ثلث لغاتها
ولا افتقر لغز الصبح عن بساتنها
ولا شفت بالحُب بين لباتها
ولا رزق الإبداع من لفحاتها
إليك ورود الأرض نور لباتها
على قديمك العذب من قلاتها
نصت حياة الحلة بعد مماتها
صوادح طار الضمت عن وكناتها
يحببك يا ابن الفجر من شغفاتها**
تطيش لها الأسلام من وكناتها
يعز على الأوهام جمع قلماتها
ودنيا يثبع الصوت في حباتها
وتفسر فيه السوم من صرحاتها
وتغري الغصون الشمر من ورقاتها
تحد وجه الأرض من غيراتها
عزقت، ولا الأيام في ضحكاتها
ونافك هذا السحر في كلماتها
إليك فخذ يا حُسن وحي حياتها

(*) من ديوان علي محمود طه صفحة (٢١)

(**) شغفه: راس الحبل

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - أقر النص كاملاً ثم حدّد ما يلي:

أ - علاقة العنوان بمضمون النص.

ب - علاقة الشاعر بالطبيعة.

٢ - رَسَمَ الشاعرُ في هذا النص صورتين مُضابقتين للطبيعة:

أ - اذكر هاتين الصورتين.

ب - وضح الشعور الذي تُكشِف عنه كُلُّ صورة.

٣ - عُدْ إلى النص مرةً أخرى، واقْرَأْ منه خمسة أبياتٍ الأولى قراءةً واعيةً، ثُمَّ اذكرْ منه ما يلي:

أ - أثر الجمال في الكون.

ب - تأثير الجمال في الفنان.

٤ - إذا عطى الحُسْنُ الكونَ اكتمل للطبيعة بهالؤها، وسَطَعَ جمالها.

أ - اذكرْ من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة.

ب - بيّن أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر.

٥ - متى انحسر الحسنُ عن الكونِ تأثرت عناصر الطبيعة، وتبدلت المشاعر .

أ - اذكر من النص ثلاثة أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة، وانحسار الحسن عن الكون .

ب - وضح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

٦ - عندما فتن الشاعرُ بالجمال بدت صورُهُ واضحة الألوان والظلال عذبة الأصوات، نابضة بالحياة والحركة - فاذكر من النص ما يلي :

أ - بيتاً ترى فيه الطبيعة لوحة غنية بألوانها وظلالها .

ب - بيتاً تسمع منه أصوات الطبيعة العذبة .

ج - بيتاً تحس فيه حركة الطبيعة النابضة .

٧ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - الشاعر في هذا النص :

() - يتحسّن الجمال تحسّس الفنان المُرَقَف .

() - يُعَلِّل لسوء مظاهر الجمال في الكون .

() - يتحدّث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .

() - ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

ب - يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

() - مُمعناً في تفصيل صورها .

() - راحداً حركاتها وتقلباتها .

() - من خلال إحصائه بها .

() - كاشفاً عن قدرة خالقها .

ج - (لو جُهِدَ هذا الكونُ يا حسنُ كُنْهُ

وجوهُ يفيضُ البشرُ من قِسماتها)

يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِ(الْحَسَنِ) فِي هَذَا الْيَتِّ:

- الجمالُ بِمعناه الحسي.

- الجمالُ بِمعناه المُطلق.

- الجمالُ الَّذِي لَا تُفْرِقُهُ الْحَوَاسِ.

- الجمالُ الَّذِي يُخَدُّ بِالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ.

٨ - قَالَ الشَّاعِرُ:

تَطْيِشُ لَهَا الْأَخْلَامُ مِنْ وَثْبَانِهَا
يَعْمُرُ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَائِهَا
وَذُنْبَا بِشَيْعِ الْعَوْتُ فِي جَنَابِهَا

فَوَا أَمْسَفًا يَا حَسَنُ لِلْحَقْلَةِ الَّتِي
وَوَائِسًا يَا حَسَنُ لِلْفُرْقَةِ الَّتِي
وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّغْتُ وَالْبَرْدُ وَالذُّجَى
١ - عَلَامٌ بِأَمَفُ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟

ب - مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالْفَرْقَةِ كَمَا تَعْنِيهِمُ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟

ج - بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الْفَرْقَةَ؟

د - مَاذَا يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِي الْيَتِّ الثَّالِثِ؟

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - اسْتَعْلِمِ الْجَمْعَ مَعًا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ:

أ - دُبْعَةٌ

ب - نَجْوَى:

ج - وَهْمٌ:

٢ - استخدم المفرد مما يلي في جمل تامة:

أ - أُنْذَاءُ:

ب - الفنى:

ج - وَكُنَات:

٣ - حدد المعنى المتعجمي والمعنى المكتسب من السياق لما تحته خط في البيت التالي:

وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيْسَ نَوْرِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شُعَفَاتِهَا

رَيْسُ:

شُعَفَاتِهَا:

٤ - وضع الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت التالي:

فَإِذَا يَرْوِّعُ الرِّيحُ فِيهِ تَشْيُجُهَا وَتَفْرَعُ فِيهِ الْيَوْمُ مِنْ صَرَخَاتِهَا

يَرْوِّعُ:

تَفْرَعُ:

٥ - ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

أ - الفعل الذي لا يُعَيَّرُ عَنْ حَرَكَةٍ هُوَ:

يَقِضُ - تَسْرُ - يُعَرِّبُ - يَغْشَى

ب - (تَطْيِشُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَبَائِهَا)

ضد كلمة (تَطْيِشُ):

تَرْكَنُ - تَشْكُنُ - تَبْكُتُ - تَهْدَأُ

ج - (يَعْرِزُ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ مُتَابِهَا)

مرادف كلمة (يعرز):

يَقْوَى - يَضَعُبُ - يَعْظُمُ - يَغْلُو

د - الكلمة التي تخرج من كونها صفة من صفات الجمال هي:

النَّصِيرُ - الْعَدْبُ - صَوَادِخُ - الْأَفْوَاخُ

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله
وتستغرض الدنيا غريب قسوتها
ولولاك ما جاش الدُّجى بهمومها
ولا الفتر نغز الصُّبح عن بساتنها

١ - أعربت ما تحته خط إعراباً كاملاً:

هذا:

تجوالك:

الدُّجى:

٢ - عيّن من الآيات ما يلي:

أ - بدلاً وأخرجه:

ب - منادى وبين نوعه:

ج - جملة في محل رفع:

د - فعلاً مجزئاً، وآخر مزيداً بحرفين:

هـ - توكيداً وبين نوعه:

٣ - هات ما يلي في جملة نامة:

أ - اسم الفاعل من الفعل (افتر)

.....

ب - صيغة المبالغة من الفعل (جاش)

.....

ج - اسم المفعول من الفعل (تقيض)

.....

٤ - امدح ما يستحق المدح، ودم ما يستحق الذم مما يلي في أسلوب تام:

..... - الأحلام الطائشة:

..... - الوجوه المستبرقة:

..... - الأيام الضاحكة:

..... - الفنان المبدع:

٥ - انسب إلى الأسماء التالية في جمل تامة، ثم بين طريقة النسب.

أ - لغة:

ب - دنيا:

ج - كون:

د - أزهار:

٦ - استخدم مُصغّر الأسماء التالية في جمل تامة، ثم بين دلالة التّصغير:

- قسّات:

- دُجى:

- ضُبع:

- عالم:

رابعاً - التذوق الفني:

١ - عَيّن نوع الصورة البلاغية، ووضح مظهر الجمال فيها فيما يلي:

أ - وجوه يقبض البشر من قسّاتها.

.....

ب - فضاء يروغ الريح فيه شجّتها.

.....

ج - دنيا يشيع الموت في جنباتها.

.....

٢ - لوجهك هذا الكون يا حسن كله

وتسمرض الدنيا غريب قسّتها

أ - وضح ما توحي به الكلمتان اللتان تحتها خط :

يقبض:

نحوالك:

ب - عَيْنُ مَا يَقْبِلُهُ الشَّاعِرُ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ تَعْيِيرٍ مَا يَلِي:
- تَسْمَعُ فِي الدُّنْيَا غَرِيبَ قُتُونِهَا.

- تُعْرِيبُ عَنْ نَجْوَاكَ مَتَى لُتُونِهَا.

ج - لَوْحُوكَ هَذَا الْكَوْنُ بِأَحْسَنِ كَلِّهِ
وَضَحَ الْفَالِدَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ مِنْ وَرَاءِ التَّقْدِيمِ وَالتَّوَكُّيدِ فِي التَّعْيِيرِ السَّابِقِ:
الْفَالِدَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لِتَقْدِيمِ الْخَيْرِ (لَوْحُوكَ) هِيَ:

الْفَالِدَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لِلتَّوَكُّيدِ (كُلُّهُ) هِيَ:

٣ - بَكَرْتَ إِلَى الرُّوْحِ التَّصْوِيرِ فَرَّاحَتْ
وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصُّبْحِ شِفَافِهَا
إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نُورَ نَيْبِهَا
عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذَبِ مِنْ قُلَابِهَا
فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ صُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ مَعْنَدَةٌ - وَضَحَ مِنْهَا:
أ - الْمَوْقِفَ الَّذِي تَصُورُهُ.

ب - الشُّعُورَ الَّذِي يَتَسَقُّ مَعَهَا.

ج - عَنَاصِرَ الصُّوَرِ وَاللُّوْنِ وَالْحَرَكَةِ الَّتِي تُبْرِزُهَا.

٤ - النَّصُّ تَعْيِيرٌ عَنْ تَجْرِيَةِ شَعْرِيَّةٍ عَاشَهَا الشَّاعِرُ فِي رِحَابِ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ. فَاذْكُرْ مَا يَلِي:
أ - الْفِكْرَةَ الَّتِي تُوحِي بِهَا هَذِهِ التَّجْرِيَّةُ.

ب - الْجَنَائِبَ الْوُجْدَانِيَّةَ فِي هَذِهِ التَّجْرِيَّةِ.

ج - دور الألفاظ والعبارات، والموسيقا في التعبير عن هذه الشجيرة.

٥ - من قصيدة (الموسيقية العمياء) لعلي محمود طه^(١):

إذا ما طاف بالأرض شعاع الكوكب الفضي
إذا ما أتت الريح وجاش اليرق بالومض
إذا ما فتح القجر عيون الشرجس الغض
تكنيت لزهررة تبكي بدمع غير مرفض
زواها الدفر لم تنعد من الإسراق باللمح
على جفتين طمأتين للأنداء والطبع
أمهد النور مالبس قد لفك في جنج؟
أبصر في خاطر الدنيا ودار سنك في جرجي

أ - يمتلك الشاعر قدرة رائعة على التصوير بالضوء والظل وضخ ذلك من المقطعين السابقين.

ب - يبدو أن الضوء والظلام متعارضان في المقطعين لكنهما يحققان غاية فنية - فما هي؟

٦ - عُد إلى قراءة النص المتناول مرة أخرى وضع علامة (✓) أمام المفهوم الصحيح، وعلامة (x) أمام المفهوم غير الصحيح فيما يلي:

- أ - يدفع الشاعر في هذا النص فكرة مُبهمة تسم بالسطحية والضحالة. ()
- ب - يصف علي محمود طه الطبيعة مفتوناً بجمالها لا باحثاً في أسرارها. ()
- ج - علي محمود طه شاعر فنان يُحسن توزيع الضوء والظل والظلام. ()
- د - جاءت كلمة (ضعفاتها) مُكلفة من أجل إبراز القافية. ()
- هـ - تكتب الألفاظ عند علي محمود طه ربناً موسيقياً مؤثراً. ()

خامسًا - التعبير:

- ١ - أثبت في مدرستك ندوة تحت عنوان: (الجمال قيمة إنسانية) وكنت متحدثًا عن أثر جمال الكون وتأثيره في الفنان المبدع - فماذا تقول؟
- ٢ - في تأمل الطبيعة الجميلة سَكينة للقلوب، وصفاء للنفوس وعِزاء للعقول - اكتب في ذلك ثلاث فقرات في خمسة عشر سطرًا.

سادسًا - الاطلاع الخارجي:

- ١ - ارجع إلى ديوان (صرخة في واد) للشاعر محمود خنيم صفحة (١٤٠) واقرا قصيدة مَطلَعها:
تَعَادَلِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَأَقْرَبَكَ الْفَرُّ الْاِخْتِصَارُ^(١)
وَأَجِبْ عَمَّا يلي:
- ١ - ماذا يُصورُ الأبيات من الطبيعة؟

- ٢ - ما الحقيقة التي يؤكدُها الشاعرُ خلالَ تناوله هذه الصورة؟

- ٣ - ماذا تُكثِفُ هذه الصورة من مشاعر؟

- ٤ - عَيِّنْ مِنَ الأبيات صورة شعرية مبتدئة ووضحها.

- ٢ - ارجع لديوان إيليا أبي ماضي صفحة (١٨١) واقرا من قصيدة (الدُّمعة الخمرية) مَقْطَعًا من مَطلَعه:
فَسَرَجَعِينِ خَمِيلَةَ مِغْطَارَةٍ أَنَا فِي ذُرَاهَا بُلْبُلٌ مَسْحُورٌ
وَأَجِبْ عَمَّا يلي:
- ١ - ماذا يُصورُ الشاعرُ من خلالِ الطبيعة في هذا المقطع؟

- ٢ - ما المشاعر التي قُبِّطها هذه الأبيات في النفس.

(١) الأبيات في كتاب (الموت في الشعر العربي الحديث) للدكتور أحمد بكرى طيلة صفحة (١٤١).

الغروب*

الشاعر خالد سعود الزيد

يا أي مغيب الشمس في الرُّبْداني
 وقد انشئت كالمُدَقِّف النُّشوان
 حُيرى تُقْلَنِي طَرْفُهَا بِكَتَابَةٍ
 نحو الوجود بحضرة الهَيْماني
 وَفَتَّ قَيْلٍ وَدَاعِيَهَا وَتَلَفَّتْ
 حَوْلَ الرِّبَاضِ تَلَفَّتْ الرُّوَاهِي
 وَتَمَلُّمَتْ بِيَدِ الْغُرُوبِ فَأَجْهَشَتْ
 بِدَمٍ يَمِيلُ عَلَى الرَّيْسِ مُتَوَالٍ
 حُورِيَّةٌ جَذَلَتِ النَّيْمُ إِذَا مَا
 قَبَّكَتْ بِمَنْهَلِ الْمَدَامِ قَانٍ
 فَتَحَمَلَتْ حُجْلِي تَلَوْدَ بِشَامِغٍ
 يَرْهُو عَلَى الْأَيَّامِ لَيْسَ بِفَانٍ
 جَبَلٌ أَقَامَ عَلَى السُّودِ مَلُوحَا
 بِبَذْنِهِ رُغْمَ تَفَلُّبِ الْحَدَثَانِ
 لَمْ يَخْشَ زَوَارِثَ الظَّلَامِ وَبِأَمَّةٍ
 قَدَّمَا إِلَيْهَا فِي قَبَاتِ جَنَانٍ
 وَتَعَالَقَا فَجَرَى اللَّحْنُ مِبَالِكَا
 قَدْ قُوْبَسَتْ خِرَادَةُ الْأَفْجَانِ
 بِنَشْقٍ عَنْ نَهْرٍ تَبَارَكَ نَسْجُهُ
 مَسْتَلَكِي الْأَذْيَالِ وَالْأَرْفَانِ

يُنَابُ كَالْقَدْرِ الْمُصِيبِ عَلَى هَدْيٍ

مِنْ وَرْدِهِ وَصَلْدُورِهِ الرَّئِيسَانِ

مُسْتَرْسَلًا فِي سِيرِهِ مَنَافِقًا

يَعْقُبَانِ فَيَضُّ بِهَا عَلَى الْوَدِيعَانِ

مُتَمَهِّلُ الْخَطَرَاتِ فِي جَنَابِهِ

تَتَلَا حِمُّ الْأَعْمَاسَانِ بِالْأَخْصَانِ

وَيُدَاعِبُ الْأَزْمَانُ وَهِيَ بِسَوَاعِمِ

لَمُتَشَوِّرٍ فِيهِ شَفَائِقُ التُّعْمَانِ

وَتَهْبُ تَنْهَلُ مِنْ رَحِيْقِ صَفَائِهِ

وَالْكُلُّ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ يَعْأَلِي

تَلْنُو إِلَيْهِ مَقْبَلَاتِ ثَغْرِ

فَهِيَ بِدَمْعٍ لِقَائِهَا تَسْرِقَانِ

وَالشَّمْسُ أَقْرَبُهَا الْمَغِيبُ وَغَاظَرَتْ

وَاللَّيْلُ أَقْبَلُ خَارِئًا بِجَرَانِ

فَجَحَرَتْ مِنَ الْأَفْئِيقِ الْبَعِيدِ نَائِمٌ

مُكْرِي تَبُتُّ زَوَالِ السَّعَةِ الْأَحْمَانِ

زُكُلٌ مِنَ الْبَدْرِ الثَّمَامِ نَدَفَتْ

وَمَرَّتْ تَلَا طِفْهُ مُهْجَةُ الْأَنْكُورَانِ

وَتَشْبَعُ فِي تِلْكَ الشُّهُولِ بِقَانَةِ

وَتَرْفُ لِبُرْدِيَانِ عَهْدِ أَمَانِ

وَتَهَيِّمُ فِي الْأَقْصَى الْقَسِيحِ طَلِيفَةَ

تَنْسِرِي رِكَائِبُهَا بِغَيْرِ عِلَانِ

وَتَلُوبُ كَالشَّغَمِ الشُّجَى رَفِيقَةَ

قُشَايَةَ فِي الْمَطْلَقِ الْمَزْدَانِ

وَتَمُرُّ تَكَبُّ فِي الرُّجُودِ كَوُومَهَا

مِنْ كَوْنٍ صَافٍ وَمِنْ دِيحَانِ

وَالْبَدْرُ يَلْحَظُهَا بِبَايَمِ تَغْيَرِهِ

فِي شَيْرُفَايَا صَفَائِهِ الْوُسْنَانِ

فَتَمُورُ تَغْمُرُ نَفْسُهَا بِسَنَانِهِ

وَتَغْمُورُ فِي كَفِّهِ وَالْأَحْضَانِ

حَتَّى إِذَا فَاضَ الصَّبَاخُ بِتَوْرِهِ

وَمَحَا الدُّجَى بِشُعَاعِهِ الْفَنَانِ

قَالَ الرَّفَاقُ أَفَقِي لِكَايِكَ وَائْتَقِمْ

فَلَقَدْ أَخَذَ حِوَالَتَكَ الزَّيْدَانِ

فَأَقْبَتُ أَجْمَعُ شَمْلَ مَنَظَرِ الْهَوَى

فَإِذَا الْهَوَى فِي قَلْبِ كُلِّ كَيَانِ

ثَالِثُهُ مَا هَذَا الْجَمَادُ بِمَكَانِ

فَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُهُ ذَا خَفَقَانِ

وَأَجَلٌ فَرَاكَ فِي الوجودِ مُحَقَّقاً

تَلَقَّ المَهْمُومُ قَائِلًا كَعِيَانِ

أَمَلْتُ بِالنَّاسِ العَظِيمِ، بِمَشْعَرِهِ

بِخَفَالِهِ عَنْ مَرْصِدِ الأَحْفَانِ

لَكُنَّ مَا تُؤَفِّي الحَقِيقَةُ قَائِلٌ

فِي العَقْلِ، فِي الأَنْفَاقِ، فِي الوجودِ

أولاً - الفهم والاستيعاب

١ - قسم النص إلى وحدات فكرية، وحدد الآيات التي تنظم كل وحدة.

٢ - ضع عناونا مناسبة لكل وحدة مما سبق.

٣ - يبدو الشاعر في هذا النص قنانياً مرقحاً يرسم صورة جميلة للطبيعة الساحرة - وفتح قلامه هذه الصورة.

٤ - نصمت القصيدة صوراً رائعة لعناصر الطبيعة، فبين منها الآيات التي تتناول كلاً مما يلي:

أ - الشمس الغاربة.

ب - النهر المساب.

ج - الجبل الشامخ.

د - تسالم الليل الحانية.

هـ - بدأ الشاعر النص مفتوحاً بالطبيعة الجميلة، وأنهاءً مُستحاً بالخالق العظيم، اشرح ذلك.

و - اقرأ الآيات قراءةً واعيةً وأكمل ما يلي:

أ - امتلأت نفس الشاعر على امتداد النص بمشاعر:

ب - من الصور الجميلة التي وصف بها الشاعر حركة الشمس الغارية:

ج - من الصور الجميلة التي تصف اقتراب الشمس من الجبل:

د - من الصور الجميلة التي تصف أثر النهر الجاري في الوديان والأزهار:

هـ - من الصور الجميلة التي تبرز تلاحم تسالم الليل مع عناصر الطبيعة الأخرى:

و - من الصور الجميلة التي تجسم الإيمان بقدرته سبحانه:

٧- وضح الحالة النفسية التي يكشف عنها كل بيت من الأبيات التالية:

- أ- بأي مغيب الشمس في الزبداني
ب- حيرى قلب طرفها بكابة
ج- وتشيح في تلك الشهور بشاعة
د- أمنت بالله العظيم بطنعه
وقد انكثت كالمديف الثنوان
لحن الوجوه ويخمرة الهيمان
وتزف للموقيان عهد أمان
بخطائه عن مريد الأحنان

٨- ضيغ علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً، وعلامة (x) أمام ما تراه غير صحيح فيما يلي:

- أ- اتخذ الشاعر من وصف الطبيعة مدخلاً لتسريح الخالق وتعظيمه. ()
ب- يبدو الشاعر في هذا النص حائفاً متردداً أمام جبروت الطبيعة. ()
ج- اهتم الشاعر بإبراز الجمال في صور حسية بعيدة عن الشعور. ()
د- اعتمد الشاعر في تصويره للطبيعة على تشخيص عناصرها. ()
هـ- يسيطر على النص شعور نفسي واحد لا يتغير ولا يتبدل. ()
و- يقتصر هذا النص إلى الوحدة الفكرية التي تنظم أبياته كلها. ()

٩- وقفت قبل وداعها وتلفتت
وتعلمت يد الغروب فاجهتت
حول الرياض تلفتت الولهان
بدم يبل على الراس منوان

أ- استخلص من البيتين السابقين ما يلي:

- الشعور الذي يغلف صورة الشمس الغاربة.

- العلاقة التي تربط بين الشمس والرياض.

ب- وضح ما تروحي به الألفاظ التالية في سياقها من البيتين السابقين:

تلفتت:

تعلمت:

منوان:

- ١٠- جيل أقام على الوداد ملوحة
لم يحسن زورات الظلام وبأسه
وتعانق فجرى اللجين صباكها
بيديه رغم قلب الحداث
فلما إليها في ثبات جنان
قد قويت حرارة الأشجان

أ - ماذا يقصد الشاعر بكلِّ مما يلي:

- تَقْلُبُ الْحَدَثَانِ:

- سَيَّاكَ اللَّحَيْنِ:

ب - أبدع الشاعر في الوصف - وَضَحَ مظهرَ هذا الإبداع في الأبيات السابقة.

ج - يبدو الشاعر في الأبيات السابقة مُرْفَقَ الْحَسِّ وَالشُّعُورِ - قعما الدليل على ذلك؟

١١ - اذكر من أبيات النص ما يتناول المعاني التالية:

أ - ودعت الشمس الوجودَ حزينَةً باكِيَةً.

ب - ارتبت الشمس في أحضانِ الجبلِ فانشقَّ النهرُ الميارك.

ج - كلُّ ما في الوجودِ دليلٌ على الواحدِ سبحانه.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

١ - ابحث في المعجم عن معنى كُلِّ كلمةٍ مما يلي، واكتبه في الفراغ المقابل لكلِّ منها:

أ - المَدَنَف:

ب - أجهت:

ج - فاق:

د - الحدَثان:

٢ - استعن بالمعجم لتحذد المقصود بكلِّ مما يلي:

أ - شقائق النعمان:

ب - وزده وصدوره:

ج - ضاربا بجران:

د - مرصد الأجفان:

٣ - استخدم مُفْرَدَ كُلِّ كلمةٍ مما يلي في جملةٍ تأمل:

أ - الرياض:

ب - الرثي:

ج - قدامع:

د - الأزدان:

٤ - هات مُضَادَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

أ - قَتَوَانًا:

ب - تَقَلُّبًا:

ج - يَغْمُ:

د - الْوُسْثَانُ:

٥ - وَضِّحِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ عِلْمَيْنِ فِيمَا يَلِي:

أ - طَرَفُهَا - طَرَفَيْهَا.

ب - جَنَانٌ - جَنَانٌ.

ج - سَنَاءٌ - مَنَاءٌ.

ثَالِثًا - السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - بَيْنَ مَوْقِعِ الْجَعْلِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ فِيمَا يَلِي:

أ - حُورِيَّةٌ (جَذَبَ السِّيمَ إِزَارَهَا).

ب - فَتَحَمَلْتُ حَجَلِي (نَلُوذُ بِشَامِخ).

ج - وَالشَّمْسُ (أَذْرَكَهَا الْحَقِيبُ).

٢ - اسْتَخْدِمِ مُصَغَّرَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ:

أ - شَامِخ:

ب - نَهْر:

ج - الْأَخْفَان:

٣ - اسْتُبْ إِلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ:

أ - شَمْس:

ب - قَم:

ج - لَجِين:

٤ - اجتمع ما يلي جمعًا صالحًا في جملي تامة مُعَيَّرًا ما يلزم:

أ - تَجَلَّى:

ب - مُتَوَانٍ:

ج - صَفَاءٌ:

٥ - بأي تغيب الشمس في الزيداني

خَيْرِي ثَقُلَ طَرْفُهَا بِكَأَبَةٍ

وَقَفْتُ قَيْلٍ وَدَاعِيهَا وَتَلَفْتُ

وَتَلَمَّسْتُ يَدَ الْغُرُوبِ فَأَجْهَشْتُ

أ - استخرج من الآيات ما يلي:

- اسم مفعول، واذكر فعله:

- مفعولًا من الصرف وبين سبب تبعده:

-

- مفعولًا مطلقًا، وأخرجه إعرابًا كاملاً:

- مفعولًا فيه واضبطه:

ب - أعرِب ما تحته خط إعرابًا كاملاً:

النَّشْوَانُ:

خَيْرِي:

تَلَفْتُ:

مُتَوَانٍ:

رَابِعًا - التلويقُ الفني:

١ - عَيَّنْ مِنَ النَّصْرِ أَذَقَ الْآيَاتِ تَعْيِيرًا عَمَّا يَلِي:

أ - تعظيم الخالق وتسيحه.

-

ب - التَّيَانُ الشَّاهِرُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ:

-

جـ - تأرؤ عناصر الطّبيعة في إيراد الجمال.

٢ - فَيّن مِن النصّ أبلغ الأبيات وَضفاً لكلِّ بما يلي:

أ - المشهد الأخير للغروب.

ب - قُموح الحبلى وثباته.

جـ - الثَّهر الجارى.

٣ - اعتمد الشاعِر في وَصف الطّبيعة على الصُّور الشعريّة إلى جانب التّصوير الجُزئي القائم على التّشخيص فعيّن مِن النصّ ما يلي:

أ - صورة شعريّة تعتمد على عناصر الصُّوت اللون والحركة.

ب - صورة جُزئية تقوم على التّشخيص.

٤ - ييّن نوع كلّ صورة بلاغيّة وَضّح أثرها فيما يلي:

أ - انكث كالمدفب الشوان.

ب - فاجهشت بدم سيل على الرّبي متوان.

جـ - فافس الصّباح بنوره ومعا الدّجى.

٥ - وَتَعَانَقَا فَجَرَى اللَّجَيْنُ سِبَاكًا قَدْ ذُوْنُهُ حَرَارَةُ الْأَشْجَانِ

١ - ماذا أفادت (القاء وقد) في موضعيهما؟

ب - أي التعبيرين أنسب للموقف:

- فَجَرَى اللَّجَيْنُ سِبَاكًا أَمْ فَجَرَى النَّصَارَ سِبَاكًا؟ ولماذا؟

ج - وضح علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت + التالي:

٦ - قَالَ شَاعِرٌ آخَرٌ فِي وَصْفِ الشَّمْسِ الْغَارِيَةِ:

تَوَلَّتْ تَجَرُّ إِلَى السَّمَاءِ ذِيولاً

تَهْتَرُ بَيْنَ يَدِ الْمَغِيبِ حَمَلَانَهَا

وَقَالَ نَحَالِدُ سُعُودِ الزَّيْدِ يَصِفُ مَشْهَدَ الْغُرُوبِ:

وَقَفْتُ قُبَيْلَ وَدَاعِهَا وَتَلَقَّيْتُ

وَتَلَمَّسْتُ يَدَ الْغُرُوبِ فَأَجْهَشْتُ

وَارْتَدَّ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ مِنْ حَيْثُ:

صَفَرَةٌ تُشَبِّهُ عَائِقًا مَيُولَا

صَبَّ تَعْلُفٌ فِي الْفِرَاشِ عَلِيلاً

حَوْلَ الرِّيَاضِ تَلَقَّتِ الزَّوَاهِدَانِ

بِذَمِّ يَسِيلٍ عَلَى الرُّمَى مُنَوَانِ

أ - الفكرة:

ب - العاطفة:

ج - الصور:

د - الألفاظ:

خامساً - التعبير:

١ - مالت الشمس إلى المغيب في مشهد مهيب، فأخذت الكائنات تناجيها ما بين مودع مقنون، وبالك

خزين - فإذا وقفت أمام هذا المشهد متحدثاً لماذا تقول؟

٢ - هي هذه الشحر تسلل الفجر يكتشف أَسَارَ الظلام، ويسيطر عن الوجود اللثام، وعندما أشرقت

الشمس بنورها تحول المشهد إلى عرس جمال للطبيعة - فتان - صَفَّ هذا المشهد مِيتاً أثره في

الفكر والشعور، وذلك في خمسة عشر سطراً.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى ديوان تخليقة الوقيان واقرأ من قصيدة (العروم والفرصان) صفحة (٢٥) المقطع الذي يبدأ بقوله:

للفجر في الكونيت نكهة جميلة.

تعرفها رغب العصافير.

ثم أجب عما يلي:

أ - ماذا تصور هذا المقطع من طبيعة الكونيت الجميلة؟

ب - ما الوسائل التي استخدمها الشاعر لإبراز جمال الطبيعة؟

٢ - ارجع إلى كتاب (أبو القاسم الشابي شاعر الموت والحياة) لإيليا حاوي صفحة (١٤٤)، واقرأ المقطعين الأول والثاني من قصيدة (الثلج) وأجب عما يلي:

أ - ماذا يصف الشاعر في المقطعين الشعرين.

ب - ماذا ترى من وجوه التشابه بين الليل والشاعر؟

ج - عيّن من المقطعين صورة شعرية كلية وأخرى جزئية.

المهجال السادس

قراءة للتعرف إلى كاتب معين

١٩- الوصايا العشر.

٢٠- أخلاق السادة.

٢١- كن شجاعاً واستخدم عقلك.

٢٢- دروس التاريخ، هل نستوعبها؟

الموضوع التاسع عشر

الوصايا العشر*

قرأت أنَّ أمريكيتا من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا، وعنوانها «عهد وثيق» وكتبها على بطاقة، وإلى أن يقرأها كل يوم صباحًا عند الإفطار، وأن يبلل كلَّ جهده للعمل بها وهي:

(١) سأكرم نفسي: لأنني أستطيع أن أعزل كلَّ أحدٍ إلا نفسي، أعيش معها كلَّ وقتي، أكلُّ معها، وأنام معها، وأقيم معها، فعلى عهد ألا آتي بعملٍ يخلِّعها.

(٢) سأكون طموحًا لا أفتع بما أنا فيه، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرًا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها، وهذا يُجني الزمور نفسي، ويحملني على أن أعمل دأماً في بناتها.

(٣) سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار، لأنها ذات أثر فعال، فهي إما أن تبني أو تهدمني، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كلِّ أفكار الفشل، وأفكار الرعب وأفكار اليأس، وسأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي.

(٤) سأكون أمينًا مع نفسي ومع غيري، سأكون أمينًا في السر والعلانية، أمينًا مع الناس أشعر إذا قرئت من الخيانة أنها كالنار ترمي جسي.

(٥) سأعني بجسمي، فمنه أستمد القوة والشبر على العمل، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة، لا أُلغيه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق، لا أسرف في العمل، ولا أسرف في الكسل، سأكل واشرب بحكمة، لا أغلف جسمي كما تُغلف الدواب، ولكن أنهيج معه نهجًا يحفظ عليه صلاحيته.

(٦) سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كلَّ يوم كما أغذي جسمي، وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أأخذُ هوايتي.

(٧) سأحفظ بحماسي وحرارة عواطفني باعتدال وابتهاج، فلا أشكر ولا أتبرم، ولا أنشأم ولا أصادق المشائمين اليأسين، وأنجس للخير والجِدِّ والعمل في فرح ونشاط.

(٨) سأكون أميل إلى مدح الناس وتقريظهم من ذمهم وتعيبهم، وسأقول الخير وأبذل الثناء للناس في وجوههم ومن وراءهم، وأما ما أكرهه منهم وأعيبه عليهم وأحتقره من فعالهم سأحفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي.

(٩) سأحفظ بسجودي وطاقتي، فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة، فلا أجادل من لا فائدة في جدلي، ولا أفضب إذا لا فائدة في الغضب، ولا أحقد فالحياة أقصر من أن تضيع في حقد.

(١٠) سأنجح في الحياة، وسأنجح مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، واعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجِدَّ والشجاعة.

الإضاء

«نفس»



هذا عهد أمي حكيم، وقد أذكرني بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مشكويه) من نحو ألف عام، تقتطف منه ما يلي: «هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد، وهو يومئذ أمي في سريه، معافى في جسمه، عتده قوت يومه، لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفسي ولا بدني، ولا يريد بها مראה مخلوق، ولا استجلالة منفعه، ولا دفع مضرة».

عاهد على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعلم ويشجع ويحكم. وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه حتى لا يحملة الشره على ما يضر جسمه، أو يهلك مروءته.

وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة فيحده، ولا غضب في غير موضعه.

وعلامة حكمته أن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفتوه - بقدر طاقته - شيء من العلوم والمعارف ليضلح نفسه ويهذبها.

وعاقدة على إثار الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على
الشر في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى يُنجزها،
ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.

والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشاز فيه العقل،
والإقدام على كل ما كان ضاراً، والإشفاق على الزمان الذي هو العمر فيستعمل في المهم دون غيره،
وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يشغل بهم،
ودكر المرض وقت الصحة، والهم وقت السروية، والرضا عند الغضب ليقبّل الطغي والبغي،
وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.



ومجال القول ذو شعة في الموازنة بين العهديين ومقارنة أثر العصرين وتناج الحضارتين، وفي كل خير.

اقرأ الموضوع السابق قراءة واعية دقيقة، وهو للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عما يلي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

- ١ - ما الدافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق؟
- ٢ - برز في كلا العهدين اللذان عرّضهما الكاتب في الموضوع جوانب اتفاق وانفرد كل منهما بأمور، بين ذلك في الفراغ التالي:
- جوانب الاتفاق في مضمون العهدين:

.....

.....

.....

- انفرد العهد الأول بما يلي:

.....

.....

.....

- وانفرد العهد الثاني بما يلي:

.....

.....

- ٣ - في أي عبارة من عبارات الوثيقتين يبدو أثر قوة الإيمان بالله؟
وضح ما تقول.

.....

.....

٤ - ما التعليق الذي قدّمه صاحب العهد الأول لمعاهدته نفسه على إكرامها؟ وما رأيك فيها؟

٥ - «القناعة كنز لا يفنى»

أترى تبايناً بين مفهوم القناعة المقصودة في القول السابق ومفهوم الطموح الذي أراه صاحب العهد الأول؟ وضح رأيك.

٦ - أترى فارقاً بين ما جاء في الوصية الثالثة والوصية السادسة من وصايا العهد الأول؟ علّل ما تقول.

٧ - قال الكاتب عن العهدين «وفي كل خير»، فعلام يدل هذا القول؟

٨ - «العناية بالجسم واجبة عند كلا الرجلين»

فما مفهوم هذه العناية عند كل منهما؟

٩ - «بِمَ علّل ابن مسكويه» كلاً مما يلي؟

أ - حرصه على ذكر المرضى وقت الصحة، والهم وقت السرور، والرضا عند الغضب.

ب - عدم الاهتمام بأقوال أهل الشر والخبث.

ج - محبة الجميل.

الإجابة:

١٠ - ما العلامة التي حددها ابن مسكويه لكل من:

أ - العفة.

ب- الشجاعة.

ج- الحكمة.

١١ - افكر الوسيلة التي رآها ابن مسكويه أدعى لفتح جراح الطفيل واليقي في نفسه؟ وما رأيك فيها؟

١٢ - اختر الصفة المناسبة لكل وصية من الوصايا التي قدمها كل من الرجلين، واكتبها أمامها.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط بما يلي:

أ- «لا أكره أن تظهر نقائصي»، وكلمة «نقائصي» هنا مفردُها:

() - نقصي

() - نقيصتي

() - نالصتي

() - تقروصي

ب- «سأكون أميل إلى مدح الناس وتقريظهم»، ومعنى كلمة «تقريظهم» هنا:

() - تعظيمهم.

() - الثناء عليهم.

() - مدارأتهم.

() - مجاملتهم.

٢ - اخطئ بنية كلمة (الجد) الخطب الصحيح المناسب لمعناها في سياقها من التعبير التالي:

«واعضد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة»

٣ - لا أَتْلَفُ جَسْمِي بِالْإِفْرَاطِ

ما معنى كلمة (الإفراط)؟ ما القارق بين معناها ومعنى كلمة (التفريط)؟

٤ - استعن بمعجمك في تعريف معاني الكلمات التالية ثم سجل ذلك في القراءات بعدها:

إيثار ، السعة ، يستهر ، مراءاة ، إلى

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - سأحرم نفسي لأنني أستطيع أن اعتزل كل أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، فعلى عهد ألا أتى بعمل (يخجلها).

أ- أحرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.

ب- بين موقع الجملة بين القوسين من الإعراب.

ج- استبدل، إلا (غير) ثم اخط (غير) بعلامة الضبط الصحيحة.

د - جملة «سأحرم نفسي» لا محل لها من الإعراب، تبن سبب ذلك.

٢ - هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد وهو يومئذ آمن في سريره، عاقق في جسمه، عتد قوت يومه

لا تدعوه إلى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدنية ولا يريد بها مراءاة مخلوق...

أ- بين غلاقة ما تحته خط بجملة، ثم اخط.

ب - أخرج معاً سبق ما يلي:

- مصدر الفعل رباعي وثين فعلة.

- اسم فاعل ووزنه.

- اسم مفعول فعلة ثلاثي وآخر فعلة رباعي.

ج - أخرج من الفقرة السابقة جملة لا محل لها من الإعراب، بين السبب.

رابعاً - التلوق الفني:

١ - اقرأ العبارة التالية ثم بين ما فيها من جمال فني:

«سأرقب ما يدخل في ذهني من أفكار لأنها ذات أثر فعال، فهي إما تبني أو تهدمني ولذلك سأغلق

باب ذهني عن كل أفكار القتل وأفكار الرعب وأفكار اليأس وسأحرم دحوها إلى ذهني كما أحرم

دُحُولُ الْأَكْلِ السَّامِ إِلَى مَعْنَى:

- ٢ - حُلِّلَ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ النَّالِيَّةَ تَحْلِيلًا يُبَيِّنُ نَوْحَ كُلِّ صُورَةٍ وَأَجْزَاءَهَا وَالْأَثَرُ الْفَنِيَّ لَهَا.
- لَا أُخْلِفُ جِسْمِي كَمَا تُخْلِفُ الذُّوَابُ.
- إِذَا وَضِعَ لِي طَرِيفِي أَحْجَارًا لَزْتُهَا.
- أَشْعُرُ إِذَا قَرَّبْتُ مِنَ الْخِيَانَةِ أَنَّهَا كَالنَّارِ تُرْمَى جِسْمِي.
- ٣ - عَلَامٌ يَدُلُّ كُلُّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ النَّالِيَّةِ:
- إِلَى أَنْ يَقْرَأَهَا كُلُّ يَوْمٍ صَبَاحًا عِنْدَ الْإِفْطَارِ.
- لَا أُسْرِفُ فِي الْعَقْلِ وَلَا أُسْرِفُ فِي الْكُتْلِ.
- وَفُوْا آمَنَ فِي مِرْيَةٍ، مُعَافَى لِي جِسْمِي، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِي.
- ٤ - ضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا تَرَاهُ صَحِيحًا وَمَقَابِلِي وَعَلَامَةً (x) أَمَامَ مَا لَا تَرَاهُ صَحِيحًا:
- () - هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الْمَقَالَاتِ مَلِيٌّ بِالصَّعُوبَاتِ الَّتِي تُحُولُ دُونَ فَهْمِهِ.
- () - هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الْمَقَالَاتِ يُعَيِّنُ الْقَارِئَ عَلَى تَقْدِيرِ ذَاتِهِ وَإِصْلَاحِ نَفْسِهِ.
- () - كَاتِبُ هَذَا الْمَقَالِ مُعَيَّنٌ بِمَا يَمَسُّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ الْمَعَاصِرِ.
- () - كَاتِبُ هَذَا الْمَقَالِ خَرِيفٌ عَلَى ثَقَلِ عَجَبَاتِهِ وَتَجَارِبِهِ الْبَقِيَّةِ إِلَى قَارِئِهِ.
- () - مِثْلُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ تَقْدَمُ النَّصَائِحُ إِلَى الْقَارِئِ فِي أُسْلُوبٍ جَائِدٍ.
- () - كَاتِبُ هَذَا الْمَقَالِ مُعْرِفٌ فِي التَّمَاوُلِ.
- () - كَاتِبُ هَذَا الْمَقَالِ تَغْلِبُ عَلَيْهِ التَّرَقُّةُ النَّامِلِيَّةُ لِلْوَاقِعِ.
- () - يَشَوِّقُنِي هَذَا الْمَقَالُ إِلَى قِرَاءَةِ مَقَالَاتٍ أُخْرَى لِكَاتِبِهِ.

خَامِسًا - التَّعْبِيرُ:

- ١ - لِلْكَاتِبِ أَحْمَدِ أَمِينٍ مَوْلَفَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا:
- «فَجْرُ الْإِسْلَامِ - ضَحَى الْإِسْلَامِ - ظَهَرُ الْإِسْلَامِ - حَيَاتِي»
- أَتَوَدُّ أَنْ تَطَّلَعَ عَلَى أَحَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْلَفَاتِ؟ يَتَنَسَّبُ مَا تَقُولُ لَهَا.

٢ - اكتب لنفسك (عهدًا وثيقًا) ترى أنك في حاجة إلى الالتزام بعناصره ووصاياه، مُستفيدًا بما جاء في العهدين اللذين وردا في الموضوع، وذلك في خمسة عشر سطرًا وسجله في كراسك.

سادسًا - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين، واختر موضوعًا آخر، وسجل ملخصًا له في كراسك
مبينًا ما أعجبك فيه: أم فكرة؟ أم لغته وأسلوب كتابه؟

أخلاق السادة*

من الأخلاق التي لفت أنظار العرب فأكثروا فيها كلامهم وصاغوا منها أدبهم «خلق السادة» وهو معنى عامض، صعب التعريف والتحديد، يختلف كثيراً باختلاف البيئة، وباختلاف الحياة الاجتماعية، وباختلاف الصبغة التي تغلب على الشخص والجماعة من حب للمجد، وزهد فيه، ولحق ذلك.

فإذا نحن استعرضنا أركان السادة في الأدب الجاهلي وجدناها الكرم والشجاعة، فيقول عامر بن الطفيل:

إني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودني عامر عن ذائبة أبي الله أن أمرو بأم ولا أب
ولكنني أحسن حماها وأحسني أذاها وأرسي من رماها بمكب

وخلاصة ما في الشؤد أنه يلدو عن قلبه ويخبرها من أن يأنها شراً، ويبدل نفسه في الدفاع عنها، فليست السادة في نظره مجردة الشجاعة، ولكنها الشجاعة في سبل القبيلة.

وقالت ابنة حاتم الطائي تصف أباهما إن أبي سيد قومه، كان يثك العاني ويخمي الدمار، ويخرج عن المكروب، ويطعم الطعام، ولم يطلب إليه أحد حاجة فردد: فحلفت سيادته في الشجاعة والكرم.

ونقرأ المفاخرات بين السادة في الجاهلية فتراها يدور أكثرها حول المباهاة بالكرم والشجاعة.

وعلقت هاتان الصفتان هما دعامة السادة في الإسلام وإن لولتهما بعضهم ببعض الألوان الأخرى التكاملية، فيروي عن عمر بن الخطاب أنه قال: السيد الجواد حين يسأل، الحليم حين يستجمل، البادر بمن يعاشراً. وقيل لقيس بن عاصم، بم سدت قومك؟ فقال: «ببذل القري، وترك المراء، ونصرة العولي» فأضيف إلى الكرم والشجاعة ترك المراء، وبعبارة أخرى الترفع عن الصغار.

وعند في العصر الأموي أسود الناس الأحف بن قيس وسلم بن قتيبة ومحمد بن القاسم، فأما الأحف

* الكتاب أحمد أمين من كتاب «فقه الطاهر».

فَأَمَّا مِنْ مِّبَادَتِهِ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ وَالْجَلَمِ. وَقَدْ رَشَحَهُ زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ لِيَتَوَلَّى تَغْرَ الْهِنْدِ فَلَمْ يَرْضَ مَعَارِضَةً بِذَلِكَ، وَحَفِظَ عَلَيْهِ عَدَمَ انْقِصَابِهِ إِلَى حَيْثُ عَائِشَةٍ، وَمَنَاصِرَتَهُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، فَقَالَ فِيهِ زِيَادٌ: إِنَّ الْأَخْفَ بَلَغَ مِنَ الشَّرَفِ وَالسُّودِ مَا لَا تُنْفَعُهُ الْوَلَايَةُ وَلَا يَضُرُّهُ الْعَزْلُ.

وَعَدَّ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ مِيبَادَةِ سَلَمِ بْنِ قَتِيْبَةِ جِرَانَتُهُ وَشَجَاعَتُهُ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: «كُنَّا نَعْرِفُ سُودَةَ سَلَمٍ بِأَنَّهُ كَانَ يَرْكَبُ وَحْدَهُ وَيَرْجِعُ فِي خَمْسِينَ أَوْ خَمْسِينَ أَمِيرًا.

وَمُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ فَتَحَ السَّنْدَ وَالْهِنْدَ وَقَادَ الْجِيُوشَ، وَهُوَ ابْنُ سَبْعِ عَشْرَةَ سَنَةً فَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ:

إِنَّ الشَّمَاخَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالْتَدَى لِمُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ
قَادَ الْجِيُوشَ لِسَبْعِ عَشْرَةَ حِجَةً بِاقْرَبِ ذَلِكَ سُودًا مِنْ مَوْلِدَا

وَأَحْيَانًا كَانُوا يُلْحَقُونَ فِي «السِّيدِ» ابْنَ الْجَانِبِ وَسَعَةَ صَدْرِهِ لِلنَّاسِ فِي أَنْ يَغَيِّرَهُ وَيَتَغَدَّوهُ.

قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ: «نَحْنُ لَا نَسُودُ إِلَّا مَنْ يُوْطِنَا رَحْلَهُ (يُرِيدُ يَخْدُمُنَا فِي حَوَائِجِنَا) وَيَغْرِثُنَا عَرَضَهُ (يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَضِيقُ بِنَقْدِنَا لَهُ وَعَيْنَا عَلَيْهِ) وَيَمْلِكُنَا مَالَهُ» وَكَمَا قَالَ الْمُقْتَضِعُ الْكَنْدِيُّ:

وَلَا أَخِجِلُ الْحَقْدَ الشَّدِيدَ عَلَيْهِمُ وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مِنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
وَلَيْسُوا إِلَيَّ تُضْرِي مِرَاعًا وَإِنْ هُمُ دَعَوْنِي إِلَى تَضَرُّرِ أَنْيُسُهُمْ شَدَا
إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَقَرَّتْ لِحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَيْتَ لُحْمٍ تَخْدَا

وَأَحْيَانًا يُلْحَقُونَ فِي السِّيَادَةِ بَعْدَ النَّظَرِ وَقُوَّةِ الْفِكْرِ وَسَدَادِ الرَّأْيِ. وَقَدْ مَا لِحَظُوهُ أَيْضًا فِي مِيبَادَةِ الْأَخْفِ، فَقَدْ كَانَ مِنْ أَسْبَابِ مِيبَادَةِ الرَّأْيِ يُصِيبُ وَالنَّظَرُ يَصْدُقُ، وَقَالَ الْكَمِيْتُ:

رُفِعَتْ إِلَيْكَ وَمِثْلُكَ مِثْلُ عَيْنٍ مَسْمُوعٍ وَنَاطِرٍ
وَرَأَوْا عَلَيْكَ وَمِثْلَكَ فِي الْإِسْهِاقِ الشُّهُيْ ذَاتِ الْبَصَائِرِ

وَقَدْ لِحَظُوا - أَيْضًا - أَنَّ السِّيَادَةَ لَا يَسُودُونَ جَمِيعًا بِغَضَبَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَدْ يَسُودُ أَحَدُهُمْ بِصِفَةٍ وَيَسُودُ آخَرُ بِغَيْرِهَا، تَبَعًا لِلشَّخْصِ وَالظُّرُوفِ الَّتِي حَوَّلَهُ، فَقَالُوا - مَثَلًا - «سَادَ الْأَخْفُ بِحَلْبِهِ، وَسَادَ مَالِكُ بْنُ مَسْعُودٍ بِحَبِيبَةِ الْعَشِيرَةِ لَهُ، وَسَادَ قَتِيْبَةُ بْنُ سَلَمٍ بِدَهَائِهِ، وَسَادَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صَفْرَةَ بِهَذِهِ الْخِلَالِ كُلِّهَا».

وَفِي بَعْضِ الْأَوْسَاطِ عُدَّ أَكْثَرُ رُكْنٍ لِمِيبَادَةِ اصْطِلَاحِ الرُّجَالِ. وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَرَمِ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَجِلِبَ رِجَالُ النَّاسِ بِذَلِيلِ الْعَطَاءِ لَهُمْ وَقَضَاءِ خَوَائِجِهِمْ، فَيَكُونُونَ أَتْبَاعَهُ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَهُ وَيَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ، وَقَدْ نَاقَا هَذَا فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَخَاصَّةً عِنْدَ الْبِرَامِكَةِ، فَقَدْ كَانَتْ مِيبَادَتُهُمْ فِي إِسْدَادِ الْبِرِّ لِلنَّاسِ وَتَكْوِينِ الْأَشْيَاعِ وَالْأَتْبَاعِ «رَوَوْا أَنَّ يَحْيَى بْنَ خَالِدِ الْبِرْمَكِيِّ دَعَا ابْنَهُ إِبْرَاهِيمَ يَوْمًا - وَكَانَ يُسَمَّى دِينَارَ بْنَ بَرْمَكٍ لِحَدَالِهِ

وَحُسْنِهِ - وَدَعَا بِمُؤَدَّبِهِ وَبِمَنْ كَانَ مُنْصَبٌ إِلَيْهِ مِنْ كُتَّابِهِ وَأَصْحَابِهِ فَسَأَلَهُمْ: مَا حَالُ ابْنِي؟ قَالُوا: قَدْ بَلَغَ مِنَ
الْأَدَبِ كَذَا وَنَظَرَ كَذَا وَكَذَا (مِنَ الْعُلُومِ) قَالَ: لَيْسَ عَنْ هَذَا سَأَلْتُ، قَالُوا: اتَّخَذْنَا لَهُ مِنَ الصِّيَاحِ كُلًّا وَخَلَّيْهِ
كَذَا. قَالَ: وَلَا عَنْ هَذَا سَأَلْتُ إِنَّمَا سَأَلْتُ عَنْ (سَيَادَتِهِ) وَتُعَدُّ هِمَّتُهُ، وَهَلِ اتَّخَذْتُمْ لَهُ فِي أَحْشَاءِ الرُّجَالِ مَنًّا
وَحَبِيبًا إِلَى النَّاسِ! قَالُوا: لَا. قَالَ: فَبَشِّرِ الْعِشْرَةَ أَنْتُمْ وَالْأَصْحَابُ، فَوَاللَّهِ أَخْرَجَ مِنْهُ إِلَى مَا قُلْتُمْ. ثُمَّ
أَمَرَ بِحَمَلِ خَمْسَةِ آلْفِ دِرْهَمٍ إِلَيْهِ، فَفُرِّقَتْ عَلَى فَوْمٍ لَا يَدْرِي مِنْ هُمْ.

وَنَظَرَ الْمَامُونُ يَوْمًا إِلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ وَأَخِيهِ الْمَعْنَصِمِ فَرَأَى ابْنَ الْعَبَّاسِ يَتَّخِذُ الْمُضَانِغَ وَيَسِي الصِّيَاحَ
وَالْمَعْنَصِمُ يَمْلِكُ الرُّجَالَ، فَقَالَ فِي الْمَعْنَصِمِ:

يَبْنِي الرُّجَالَ وَغَيْرُهُ بَنِي الْقُرَى شَتَاً بَيْنَ قُرَى وَبَيْنَ رِجَالِ
قَلْبٍ بِكَشْرَةِ مَالِهِ وَخِيَابِهِ حَتَّى يَفْرُقَهُ عَلَى الْأَبْطَالِ

وَوُجِدَ فِي الْإِسْلَامِ مَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ النُّزْعَةُ الدِّيْنِيَّةُ وَأَمْنَعَنَ فِي قِيَمِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَسْرَمْتُمْ كُمْرًا عِنْدَ اللَّهِ
أَتَقْرَبُكُمْ﴾^(١) فَرَبَطَ هَذَا بِالسِّيَادَةِ وَجَعَلَ السِّيَادَةَ فِي التَّقْوَى قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ لِي خَالِدُ الْقُرَيْشِيُّ:
مَاتَعُدُّونَ السُّؤْدَدَ؟ قَالَ: «أَمَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَالرِّيَاسَةُ (يُرِيدُ الرِّيَاسَةَ عَلَى الْقَبِيلَةِ) وَأَمَّا فِي الْإِسْلَامِ فَالْوِلَايَةُ
(يُرِيدُ وِلَايَةَ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ بِالْخِلَافَةِ أَوْ وِلَايَةَ مَدِينَةٍ أَوْ إِقْلِيمٍ)، وَخَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ التَّقْوَى».

اقرأ الموضوع السابق قراءة واعية دقيقة، وهو للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عما يلي:

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اكتب ما تستخلصه من الموضوع من أخلاق تحقق السيادة، وذلك في الفراغ التالي:

.....

.....

.....

٢ - بين من الصفات التي أوردتها الكاتب للسيادة ما هو مطرد في سائر العصور وما هو مختص بعصر معين أو بنة معينة: (أجب شفهاً).

٣ - لم كانت الشجاعة والكرم صفين أساسيتين للسيادة في العصر الجاهلي؟

.....

.....

٤ - ما الذي أضافه الإسلام إلى ما كان قائماً من صفات السيادة في الجاهلية؟

.....

.....

٥ - بم عهد الأحف بن قيس أسود الناس في العصر الأموي؟

.....

.....

٦ - قال رجل من العرب «نحن لا نُسود إلا من يوطئنا رَحْفَهُ، ونفرضنا عِزَّهُ، ويُمكننا عَالَهُ»
فما الذي يقصده من ذلك؟

.....

٧ - وَضَحِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَوْرَدَهَا التَّكْمِيلُ لِمَعْلُومَةٍ فِي الْيَتَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَا فِي الْمَوْضُوعِ، وَبَيِّنْ عِلَاقَتَهَا بِصِفَاتِ السِّيَادَةِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ.

٨ - «اضْطَنَاعُ الرُّجَالِ رُكْنٌ مِنْ أَكْثَرِ أَرْكَانِ السِّيَادَةِ فِي كُلِّ عَصْرٍ»
أ- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ «اضْطَنَاعُ الرُّجَالِ»؟

ب- مَا زَأْيُكَ فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا ذَلِيلُكَ عَلَى مَا تَقُولُ؟

٩ - يُعَافَا عُدَّتِ التَّقْوَى أَسَاسًا لِلْسِّيَادَةِ فِي الْإِسْلَامِ؟

١٠ - اعْتَزَّ مَقَامَ فَهْمَتْ مِنَ الْمَوْضُوعِ مَا تَرَاهُ أَنْتَ مَنِهْجًا لِلْسِّيَادَةِ فِي عَصْرِكَ.

١١ - وَضَحْ زَأْيُكَ فِي الْأَسْلُوبِ الَّذِي تُكْتَبُ بِهِ الْمَوْضُوعُ مِثْلًا مَا يَلِي:

أ- مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي بَحْرِ الْكَاتِبِ.

ب- مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي طَرِيقَةِ عَرْضِ الْكَاتِبِ الْمَوْضُوعَ:

ج- مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ وَمَدَى مَا يَحْقِيقُهُ مِنْ تَشْوِيقِ لِقْرَائَتِهِ.

١٢ - ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ مَا تَرَاهُ صَحِيحًا وَعِلَامَةَ (X) أَمَامَ مَا تَرَاهُ غَيْرَ صَحِيحٍ مِمَّا يَلِي:

أ- فُكِرَ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْمَقَالِ بِمَشْ مُوَضُّوعًا حَيَوِيًّا. ()

ب- مَا عَرَضَهُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْمَقَالِ مِنْ حَيَاةِ النَّاسِ فِي الْعَصْرِ السَّابِقَةِ يُؤَيِّدُ فِكْرَهُ. ()

ج- أَغْضَلَ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْمَقَالِ ذَكَرَ صِفَاتٍ عَدِيدَةٍ تَحَقِّقُ السِّيَادَةَ. ()

د- أَحْدَثَ الْكَاتِبُ فِي مَقَالِهِ تَنَاوُلَ مَظَاهِرِ السِّيَادَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. ()

هـ- لَمْ يَتَنَاوَلَ الْكَاتِبُ مَا يَحَقِّقُ السِّيَادَةَ فِي الدَّوْلَةِ الْعَمَاصِرَةِ. ()

و- لُغَةُ الْكَاتِبِ جَيِّدَةٌ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ التَّرَاكِبِ وَالْأَلْفَاظِ الصَّعْبَةِ. ()

- ز- استشهاد الكاتب بالمواقف يُسهِّم في التوضيح والتشويق والتأكيد.
 ح- عرض الكاتب أقوال الشعراء كان عاملاً تعويقياً عن فهم أفكاره.

ثانياً - الثروة اللُّغويَّة:

- ١- اختر من الموضوع ثلاثة من الألفاظ التي أضافها إلى حصيلة اللُّغويَّة ومعنى كلٍّ منها في الفراغ التالي:

.....

- ٢- اختر من الموضوع ثلاثة من التراكيب اللُّغويَّة التي ترى أنها قد نمت حصيلة اللُّغويَّة، واكتبها في الفراغ التالي:

.....

- ٣- اكتب المعنى المقصود لكلِّ كلمة تحته خط في الجمل التالية، وذلك في الفراغ بعدها مُستعيناً بمعجمك.

أ- «وَأَرْمَى مِنْ رَمَاهَا بِمَكْبٍ».

مَكْبٍ:

ب- «كَانَ بَيْنَكَ الْعَانِي، وَبَيْنِي الدُّمَارُ، وَبَيْنَهُ عَنِ الْمَكْرُوبِ».

الْعَانِي:

الدُّمَارُ:

المَكْرُوبُ:

ج- «السَّيِّدُ هُوَ الْعَلِيمُ حِينَ يُسْتَجْهَلُ».

يُسْتَجْهَلُ:

ثالثاً - السلامة اللغوية:

- ١ - «من الأخلاق التي لغت أنظار العرب فأكثر وا فيها كلامهم، وضاغوا منها أدبهم خلق السيادة».
- أ- أعرب ما تحته خط.

كلامهم

خلق

ب- بين الجمل التي ليس لها محل من الإعراب فيما سبق.

- ٢ - «وقالت ابنة حاتم الطائي» (تصف أباه): «إن أبي سيد قومه» (كان يفتك العاني...).
- أ- أعرب ما تحته خط.

الطائي

أباه

أبي

العاني

ب- بين الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي ليس لها محل من الإعراب مما بين الأقواس.

- ٣ - «قال ابن الكلبي»: «قال لي عالم القري»: «ما تعدون السود» قال: «أما في الجاهلية فالرياسة - يريد الرياسة على القبيلة -، وأما في الإسلام فالولاية - يريد ولاية أمور المسلمين بالخلافة أو ولاية مدينة أو إقليم -، وغير من ذاك التقوى».
- أ- أعرب ما تحته خط.

القري

السود

ذا

التقوى

ب- بين الجمل التي لها محل من الإعراب مما بين الأقواس، ثم اذكر محلها الإعرابي.

ج- اذكرُ الجملَ الذي ليس لها محلٌّ إعرابيٌّ من بين الأقواسِ ثم بين سببَ ذلك.

رابعاً : التذوقُ الفني :

١ - قال المقنّع البكتدي عن قومه :

إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا معدي بئيت لهم مجداً

أ- ما الصفةُ التي يفخرُ بها الشاعرُ في البيتِ السابقِ ؟

ب- ما الذي يعنيه الشاعرُ بقوله «أكلوا لحمي» ؟ وما نوعُ الصورةِ الفنيةِ في هذا التعبيرِ ؟

ج- وضح ما يقصده الشاعرُ بقوله «هدموا معدي» ؟ وبين نوعَ التصويرِ الفني في هذا التعبيرِ ، وأثره.

د- أسهم الطباقي في بيان موقف الشاعر من قومه وموقفهم منه. وضح ذلك.

٢- قال الكميّ :

رُفِعَتْ إِلَيْكَ وَمَا لِفَرْجٍ عَنْ عَيْوُنٍ مَسْمُوعٍ وَنَاطِرٍ

وَرَأَوْا عَلَيْكَ وَمَتَكَ فِي الْهَدَى الْهَيْ ذَاتَ الْبَصَائِرِ

أ- ما المعنى الذي يُمدّح به الكميّ ممدوحه في البيتِ الأولِ ؟

ب- وضح الصورةَ الفنيةَ التي عُثِرَتْ عن هذا المعنى.

ج- ما الذي أضافه قوله (في الهدى) إلى المعنى في البيتِ الثاني ؟

٣ - «كانوا يلحظون في السبيلين الجانب وسعة الصدر».

أ- ما الصفة المقصودة بقوله (الين الجانب)؟ وما الصفة المقصودة بقوله (سعة الصدر)؟

ب- وضح مفهوم الكناية وتووعها في كل من القولين السابقين.

خامسًا - التعبير:

١ - «السيادة في عصرنا الحاضر ومُجتمعاتنا الحديثة أخلاقها ومطالبها ومنهجية تحقيقها التي يضطلع بمسؤولياتها كل من الفرد والأسرة والمدرسة والدولة».

اكتب مقالاً في ثلاثين سطراً تنشره في صحيفة المدرسة يبرز الجوانب السابقة.

٢ - إذا كان قد أعجبك الكاتب أحمد أمين فاكتب مقالاً لزملائك تعرض عليهم فيه أهم مؤلفاته وأبرز الاتجاهات الفكرية التي كتب فيها، وأهم القضايا والمشكلات التي تناولها، وأسلوب عرضه لأفكاره، وحرضه على الوضوح والمنطقية والتأثير في قارئه، مستشهداً بما تراء مناسباً، وذلك في ثلاثين سطراً.

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

١ - ارجع إلى مجموعة الأعمال الكاملة للكاتب «أحمد أمين»، واختر مقالاً أعجبك له وبيّن منه ما يلي:

أ- الجوانب الفكرية التي قدّمها الكاتب وقدّمه من تقديمها.

ب- أبرز ملامح المقال الأسلوبية:

- منهجية العرض.

- عبارات الكاتب وتراكيبه.

- لغة الكاتب.

- قدرته على التأثير العقلي، والوجداني.

كُنْ شُجَاعًا وَاسْتَخْدِمِ عَقْلَكَ*

يؤرِّقنا موضوع التعصب اليوم كما أرق آخرين من قبلنا، منهم ابن منظور في لسان العرب الذي يشرح التعصب فيقول: «وتعصب الرجل أي دها قومه إلى نصرته والتألب معه على من يناوئه سواء كان ظالماً أو مظلوماً. والناقة العصب هي التي لا تدرك لبناً. والعصب هو الجائع الذي كادت أمعاؤه أن تبيس من شدة الجوع. وجاء في الحديث أن العصب هو من يعين قومه على الظلم» ولا تنتهي معاني هذه الكلمة ومشتقاتها في صفحات هذا المعجم القديم، كأن هذه الكلمة كانت تؤرِّق قديماً بالقدر نفسه الذي يؤرِّقنا الآن.. وكأنها كانت تضرب في جذور عالمه المستقر كما تفعل في عالمنا المعاصر الذي لا يكف عن التحولات ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين.

لقد عادت الكثير من الأمراض الوبائية، تحوصلت الجراثيم وعميرت من صفاتها وبذلك استطاعت أن تقاوم موجات المضادات الحيوية، وأن تعود إلى فرض سطوتها من جديد.. فهل اكتسبت جرثومة التعصب هذه الخصائص نفسها؟.. يبدو أن ذلك قد حدث بالفعل.. والأما تفسير تلك الموجات المتشعبة من حركات التعصب والتطرف والإبادة التي تغمر كل مكان في العالم الآن؟ بدءاً من الحركات المتطرفة في العديد من الطائفة العربية.. إلى صراعات التمييز العرقي في الهند وكشمير.. إلى عمليات الإبادة الجماعية في بورندي ورواندا وسياسات الاقتلاع في فلسطين المحتلة، وحرب الإبادة الدينية والعرقية التي مازالت تدور رحاها بشكل يومي في البوسنة والهرسك، صراعات دامية لا تهدأ ولا تريد أن تهدأ إلا بعد أن ترى الآخر مقتولاً أو مسحوقاً أو مبدداً، إن موجة التعصب التي تلطمنا الآن تأتي بعد أن فقدت روحها الإيجابية حين كان دفاعها عن النفس وتجمعاً لا مفر منه للذوات البشرية الضعيفة في مواجهة طبيعة قاسية، أو تسلط طاغ في محاولة للبقاء والوجود. وهو التعصب الإيجابي الذي أنبت العديد من القوميات وحافظ على ثقافتها من الضياع. ونحول إلى تعصب سلبي يهدف إلى تحقير الآخرين وسلبهم حقهم في العقيدة التي يؤمنون بها، والأرض التي يعيشون عليها. هذه السلبية التي عشت معها العديد من صيحات القومية الانفعالية التي تمثل خطراً داهماً على

* من مجلة العربي - شباط ١٩٩٥م للكاتب الدكتور محمد همام الوبيحي.

بقاء الجنس البشري مثل التلوث البيئي والافتجار النووي. فالحرايات العرقية التي تشهدها الآن هي تعبير عن عواطف الكراهية العميقة التي كان يكتنحها كل عرق في مواجهة الآخر والتي فشلت محاولات بناء الدولة المعاصرة في دمجها أو محوها.

التعصب إذن هو حركة رجعية متخلّفة عن عقلانية القرن التاسع عشر، وهو في حركته العشوائية المدمرة يمكن أن يضرب خلاصة القوانين والأعراف والقيم التي يقوم عليها تماسك أي مجتمع من المجتمعات ويعيبه بالشروح العميقة. وما الأفكار المتعصبة التي نسمعها إلا مجرد حجج ضبابية لتبرير عدم العقلانية والجهل والخوف من مواجهة الآخر وعدم تفهيمه.

وعلى مستوى الفكر العربي الحديث شغلت هذه القضية بال المفكرين العرب على اختلاف اليناب التي جاقوا منها، وقد وقع في يدي أخيراً وأنا أبحث في هذه الظاهرة كتاب صغير ولكنه مهم في موضوعه تحت عنوان «أصواء على التعصب» يحتوي على نصوص كتبها مفكرون عرب عاشوا في أحقاب مختلفة بدءاً من أدب إسحق الذي عاش في النصف الثاني من القرن التاسع عشر إلى فؤاد زكريا وحسن حطري وناصيف نصار الذين عاينوا ممارسونا دورهم التنويري حتى الآن.

عند قراءة هذه النصوص يتبين لنا كم كانت قضية التعصب والتسامح مهمة بالنسبة لهم كما هي بالنسبة لنا الآن. وكيف أن هذا الموضوع لا يزال في حاجة إلى بحث ونقاش عميقين لفحص هذه الظاهرة الاجتماعية التي أصبحت تتخذ أشكالاً عدوانية غاية في الخطورة. ولعل اختلاف المراحل الزمنية لهؤلاء الكتاب العشرة واختلاف مواقعهم الفكرية مع اتفاقهم على بحث ظاهرة التعصب يؤكد لنا مدى خطورتها كما تظهر من درجة اهتمامهم. فأولهم هو أدب إسحق الذي ولد في لبنان وعاش في مصر بكتب من منتصف القرن التاسع عشر، والعقول لم تفتح بعد على التيارات الفكرية الحديثة ولم يأكد للعالم - كما نأكد لنا بعد ذلك - مدى الخسائر التي يمكن أن يحدثها التعصب.

يقول أدب إسحق: «حدث التعصب عند أهل الحكمة العصرية غلوة المرء في اعتقاد الصحة بما يراه، وإغراقه في استنكار ما يكون على ضد ذلك الرأي، حتى يحمل الغلوة على اقتياد الناس لرأيه بقوة ومنعهم من إظهار ما يعتقدون، ذهاباً في الهوى في ادعاء الكمال لنفسه، وإثبات النص لمخالفيه من سائر الخلق». إنه إذن عدم قبول «الرأي الآخر» كما نفهمه اليوم. ويدلل أدب إسحق على المضرة الناتجة من ذلك الموقف الفكري، حيث يقع معتقوه في إصار وهم من امتلاك الحقيقة الكاملة.

دليل أدب إسحق أن التثبت بالرأي الواحد وتأكيد صحته المطلقة هو خطأ كبير، لأن الإنسان ولكونه إنساناً يعجز فهمه عن إدراك الكثير من أسرار هذا الوجود، وأنه ككائن بشري مستمتع عن الكمال، فقد كانت هناك حقائق في عصر ما تبين أنها (أوهام) في عصر آخر، ويدل على ذلك القول بسكون الأرض أو بانقسام السطة إلى سبعة أقاليم. هذه كانت حقائق في وقتها، ظهر عدم صحتها في وقت لاحق، ويقول في تعبير تشوبه السخرية: «ماذا تقول أمم الذين نعصبوا لهاته الأوهام على من كان في رب منها فالزموه الصمت والخسف».

وفي التساهل أو التسامح يحدد أدب إسحق فهمه له بهذا المعنى: «ورضاء المرء اعتقاد الصحة فيه (الرأي) مع احترامه لرأي سواه، إن هذا المفهوم «ترشد الحكمة إليه، ول سوء الحظ تغلب الشهوة عليه» ويلجج الكاتب إلى صعوبة الأخذ به عند بني البشر، فالسامح كالحرية يشاقها الإنسان مرؤوساً وينكرها رئيساً».

ولقد تشبه الكاتب إلى منعطف خطير في موضوع التعصب والتساهل، وكأنه يدعو إلى محاولة ضبطه، «إلا أصبح الأمر سجلاً فهو يقول: «فلنكم رأينا من فئة مستضعفين يطلبون التساهل ويدعون إليه بكل لسان» ويثبتون له الوجوب من كل الوجوه، فلما أن قامت دولتهم وقويت شوكتهم وصار إليهم الأمر والقوة كانوا من الغلاة المنعصبين» ومخرجه من ذلك أن التسامح يجب ألا يكون صادراً من اللسان أو من عاطفة مؤقتة ولكن من واجب يتم اتقيده بعيداً متين من الحق، وتأييده بعماد مكين من اليقين».

وعندما انتقل إلى مفكر آخر هو جمال الدين الأفغاني الذي انتفى نصه من مجلة «العروة الوثقى» - التي أصدرها في باريس بالتعاون مع الشيخ محمد عبده وعاشت ثمانية أشهر من مارس إلى أكتوبر ١٨٨٤ - نرى أن معالجة الأفغاني لموضوع التعصب والتسامح تأتي في إطار حركة إصلاح أحوال المسلمين وقتها، ومقاومتهم للاستعمار، كان الشيخ محمد عبده مصرحاً معتدلاً المراج، إلا أن الناس اختلفوا في الأفغاني ومازالوا، ولكنه كان ميالاً إلى التغيير عن طريق السياسة. وفي معالجته للتعصب نراه يحدد المعتدل منه فهو يقول: «التعصب وصف كسائر الأوصاف له حد اعتدال وطرف إفراط وتقريب» وبعد هذا نراه يحدد التعصب بقوله: «في التعصب وصف للنفس الإنسانية تصدر عنه لهفة لحماية من يتصل بها والدود عن حقه» لأن التعصب في رأيه يؤدي إلى التناقص «والتنافس بين الأمم كالتنافس بين الأشخاص أعظم باعث على بلوغ أقصى درجات الكمال في جميع لوازم الحياة بقدر ما تسعه الطاقة».

وعند إبحارنا في النص الذي وضعه الأفغاني حول الموضوع نجد أنه يرى أن التعصب الديني هو أحد شروط النضال ضد المستعمر، فهو يستهجن قول المخالفين لذلك بكلمات قوية: «نفتح جماعة من مترددة

هذه الأوقات في بيان مفاصل التعصب الديني، وزعموا أن حمية أهل الدين لما يؤخذ به إخوانهم من ضيم لدفع ما يلزم دينهم من غاشية الوهن والضعف، هو الذي يصدهم عن السير إلى كمال المدنية، ويحجبهم عن نور العلم والمعرفة، ويحملهم على الجور والظلم والعدوان على من يخالفهم في دينهم، ومن رأي أولئك المشغغين أن لاسيل لدور المفاصل واستكمال المصالح إلا بالتحلل العصبية الدينية.

وبرغم نظرة الأفغاني تلك التي تبدو كأنها دفاع عن التعصب، فإننا سرعان ما نراه يعود للدعوة إلى الاعتدال، فهو يقر في إكمال نصه السابق بالقول: «قد يطرأ على التعصب الديني من التغالي والإفراط مثل ما يعرض على التعصب الجنسي (العرقى) فيفضي إلى جور وظلم وربما يؤدي إلى قيام أهل الدين لآبادة مخالفيهم».

بمقارنة النصين نجد أن الأفغاني له هدف واضح من الدفاع عن التعصب وذلك لنيل حقوق الناس ودفع المخاطر، لا إلى إلحاق الأذى بالآخرين أو إرهابهم، فهدفه في ذلك النص واضح عندما يوجه خطابه المباشر إلى الأمة: «أيها الأمة المرحومة، هذه حياتكم فاحفظوها، ودمائكم فلا تريقوها، هذه روايتكم الدينية، لا تغربكم الوسائس ولا تستهويكم الترهات. ارفعوا غطاء الوهم عن باصرة الفهم، واعتصموا بحبل الرابطة الدينية، التي هي أحكم رابطة اجتمع فيها التركي بالعربي والفارسي بالهندي، والمصري بالمغربي».

من هذا المنطلق وفي ضوء الفروق الموضوعية والسياسة القائمة في ذلك الوقت نظر الأفغاني إلى التعصب المعتدل لإنقاذ الأمة، وفتر عناصر التعصب المدموم والمغالاة فيه، وأظهر مساوئها وما تتركه من آثار سلبية.

نص آخر في مطلع القرن لأمين الريحاني، وهو محاضرة حول التساهل الديني القاها في جمعية الشباب المارونيين في نيويورك في عام ١٩٠٠، والريحاني الذي أصبح كاتباً معروفاً بعد رحلاته الشهيرة إلى جزيرة العرب ومؤلفاته عنها في كتاب «ملوك العرب» الذي ترجم إلى العربية وقام صيته، وكذلك من خلال كتابه الأشهر «كتاب خالد» الذي لقي إقبالاً لدى قراء الإنجليزية. هذا الكاتب الشهير يحدث بعض قومه من المهاجرين عن التسامح الديني فيقول: «التساهل هو التسامح بوجود ما يخالفك، وهذا تحديده عام أما الخاص فهو إجازة العقائد والطقوس التي تخالف العقائد والطقوس المألوفة. التساهل الديني هو الاعتبار والاحترام الواجب علينا إظهارهما نحو المذاهب المتمسكة بها آخرون من أبناء جنسنا، وإن كانت هذه المذاهب متناقضة لمذاهبنا». ثم يذهب إلى القول: «إن التساهل غير مطلوب في الأمور العينية وحدها بل في كل الأمور التي تطرأ على عقول البشر ويعمل بها الكبار والصغار».

ويقارن الريحاني بذهنية نافية بين التعصب والتساهل فهو يراهما أنهما «خذان وتبويات الطبيعة والظلمة والخير والشر والعدل والظلم». فلو لا أحدهما ما كان الآخر.

وفي مقارنته أخرى يقول: «التساهل هو الأبن، والتعصب هو الأب». وليس في العائلة البشرية يرمتها أب وابن غير منسجمين إلا هذان الاثنان، فاستمرت بينهما نيران الفتنة وحمي وطيش القتال، وكان الفوز أحياناً لهذا وأحياناً لذلك.

ويشقل إلى مجال آخر من التعصب فيقول: «ابتلينا في أيامنا هذه بتعصب سياسي أو دولي - إذا شئتم - لم نر له مثيلاً في التاريخ بأسره، فما هذه الحروب التي تشهدها الدول الأوروبية على الشعوب الضعيفة والصغيرة إلا نتيجة التعصب الدولي، ثم يضيف: «التساهل الديني يشمل الآن الدول الأوروبية بمعاملاتها مع بعضها البعض ولكنه لا يشمل الشعوب التي يدعوها الأوروبيون منوحشة، فالدول لا تساهل مع هؤلاء المساكين الضعفاء».

نرى ما كان الريحاني سيقول لو شاهد على شاشة التلفاز الملون كيف تُفتر البطون، وتسي النساء، وتهتك الأعراس في البومسة على سبيل المثال لا الحصر.

ويعود الريحاني من جديد إلى الفكرة التي ناقشها أدب أسحق وهي محدودية المعرفة الإنسانية ويستشهد - وهو المسيحي الماروني - بكتابات المسلمين كالسيوطي وابن دريد والأصمعي والأخفش وغيرهم الذين ناقشوا محدودية القدرة الإنسانية، ويروي الرواية التراثية التالية: (قال الزعفراني: كنت يوماً بحضرة أبي العباس ثعلب فُسِّلَ عن شيء فقال لا أدري، فقبل: وكيف لا تدري وإليك نصرٌ أكياد الزبل، فقال: لو كان لأمت لمر بقدر ما لا أدري لاستفت، سئل «الشعي» عن مسألة فقال: لا أدري فقبل له: فبأي شيء تأخذ رزق السلطان؟ فقال: لأقول فيما لا أدري لا أدري).

وتواصل نصوص الكتاب، والمقالات المعاصرة لكتاب يشغلهم الهم نفسه وتثيرهم تداعيات أزمة التعصب التي لم تعد تجدي فيها الكلمات.

كان تاريخ التعصب هو تاريخ من كان يصير على احتكار الحقيقة واحتكار الحق الأوحى في الحياة والبقاء. وربما كان ما مر في التاريخ البشري من آثار هذه الأزمة هو بمثابة الإرهاصات الأولية للمجازر التي يشهدها عالمنا المعاصر، فقد أثبتت الاختلاقات الدينية والعرقية أن للشار ذاكرة عنيدة لا يمحوها مرور الوقت، ولا تبدل الدول، ولا تراكم القوانين. كان دائماً هناك احتكار للحقيقة في وقت التحولات الدينية

الكبرى، وكان هناك احتكارٌ للبقاء في وقت الأزمات الاقتصادية والمجاعات.. وخلال هذه التحولات القسرية ارتدى التعصبُ مختلفَ الأقنعة، وزيّن نفسه بمختلف الشعارات، كي يبرر الطغيان الذي تقوم به جماعةٌ ضد أخرى.

ولعل أقدم تاريخٍ للتعصب الديني يعود إلى مصر القديمة عندما مارسته كهنة آمون مدنة الدين الرسمي ضد المتبردين عليهم من أنصار «أتون» أول دين قديم نادى بالتوحيد. منذ ذلك الوقت تشكلت ملامح التعصب الديني بين الذين يحافظون على سطورهم ومكتسباتهم ويأخذون من الدين ستاراً للسلطة، وبين الثائرين الذين يطمحون إلى التغيير والتجديد. حدث هذا أيضاً عندما ألغى أباطرة الرومان بالمسيحيين الأوائل للأسود الجائعة. ومارسه المسيحيون الأوربيون بعد ذلك ضد من خالفهم في العقيدة وأبادوا الهنود الحمر في العالم الجديد بحجة إدخالهم في الكاثوليكية. ونهضت محاكم التفتيش وسط ظلمات العصور الوسطى على إثر سقوط الأندلس لحرق الهراطقة وإرغام بقايا المسلمين في إسبانيا على التنصر.

وقد اتخذت أشكال التعصب الديني طابعاً مؤسسياً ودولياً، حين سارت جيوش الفرنجة تحت راية الصليب كي تحرر الأراضي المقدسة في فلسطين من «الكفرة»، ونشأت فرنسا حولها ضد رعاياها من البروتستانت المناهضين للمذهب الرسمي للدولة كي تجلبهم عن أرضهم وتزج عنهم مستلكاتهم. وفعلت إنجلترا العكس فأجلت الآلاف من الأيرلنديين الكاثوليك عن موطنهم كي تحلّ بدلاً منهم رعاياها البروتستانت الطيبين.. ودائماً كان التعصب الديني قناعاً تزيّن خلفه تلك الأطماع البشرية التي لا تقنع إلا بالاستيلاء على ما يمتلكه الآخرون.

ولم تهدأ أيضاً الصراعات التي أثارها التعصب العرقي. بل لعلها كانت أشدّ عنفاً حين اتخذت من الإبادة وسيلة أساسية لتدمير الآخر دون أي فرصة للتقارب بين الأعراق المتناحرة.. ولعل أول تعصب عرقي في التاريخ هو الذي قام به الملك الآشوري (تجللاست) في القرن السابع قبل الميلاد حين قام بترحيل نصف سكان الأراضي التي غزاها ليحلّ بدلاً منهم أقواماً من عرقه تابعين له. ومازالت عمليات الصراع العرقي تسارس في المكان نفسه مع الأسف الشديد عندما جُففت بحيرات الأهواز لتهاجير من يسكنون فيها، وأبيدت القرى الكردية بالكيمابيات على يد النظام العراقي.

لقد أبيدت بسبب التعصب العرقي حضاراتٌ كاملة كانت تمتلكها قبائل الأنكا واليوتّي والكومانشي بعد اكتشاف أمريكا على يد العزاة البيض، وشهدت أوروبا موجات متعاقبة من الصراعات شملت كل الأعراق والجنسيات التي عاشت في دولها. وشارك الأتراك أيضاً في هذا التاريخ الدامي عندما حاولوا إبادة الأرمن والأرمن والآكراد.

وارتفعت درجة التعصب العرقي إلى أقصى مداها مع اشتعال الحرب العالمية الثانية حين أعلن الجنس «الأري» عن تفوقه مؤكداً ذلك من خلال الجيوش الألمانية التي انتهكت كل الحدود وبوساطة أفران الغاز التي حولت أجساد كل من يخالفهم في العرق أو الرأي إلى رماد.. لم يكن اليهود هم فقط وفود هذه الأفران، ولكن لابد أن آثار هذا التعصب الأعى قد أصابتهم هم أيضاً بلغة العمى فأخذوا يسعون لنيل هذا الثأر من أجساد أطفال فلسطين الأبرياء.

وبرغم الشن الذي دفع أثناء الحرب العالمية الثانية فلم تبرا أوروبا بعد من فاء التعصب، وما يحدث في البوسنة شاهد على ذلك. فقد امتزجت في هذه الحرب التي تدور رحاها الآن عوامل التعصب العرقي والديني معاً. وسط ثلاث سنوات والأعراق التي كانت تظن أنها دولة واحدة لوقت قريب تصارع بلا هوادة فتحرق القرى وتقصف المدن، وتبذ السكّان. إن الصرب الذين كانوا دوماً محاطين بامبراطوريات كبرى تشل طاقتهم العذرائية قد وجدوا الفرصة أخيراً لتفجير كل هذه الطاقات بأقصى قدر ممكن من القصب ضد بني وطنهم.. فقط لأهم محالفون لعقيدتهم.

وسط هذا الزبء من التعصب بكل أشكاله وأنواعه.. هل توجد بقعة ضوء «التسامح»؟.. هل يوجد صوت خافت في مستنقعات الدورا الذي ألقى علينا كل هذا القدر من الآلام؟. يقول د. حسن حنفي في تفسيره للتسامح: «إنه نقطة البداية للتعامل مع البشر، حين توجد أذهان متفتحة تعارض التسامح من تلقاء نفسها، وتشعر بضرورة تجاوزه إلى درجة أعلى. وأكثر توجهات التسامح إيجابية هو أن تترك للشخص حرية التعبير عن آرائه..».

ولكن التسامح أمر صعب، فالنفس البشرية التي جيلت على الصراع من الصعب أن تسلم به كحقيقة بديهية. فلا يمكن أن تكون متسامحاً وسط مجتمع لا يتسامح معك، أو في مواجهة بيئة طبيعية تناهيك العدالة. إن محاولات الفلاسفة والمفكرين لإرساء قيم التسامح هي المحاولات الدؤوبة نفسها لتحويل حياتنا خارج إطار الغاية البدائية التي لا تخضع إلا لقانون البقاء للأقوى. ونحن في أمس الحاجة إلى التسامح، ذلك التسامح القوي، ذلك التسامح الذي لا يتحول فيه قولنا للرأي الآخر إلى عجز عن مواجهته، والتعاضد مع العرقية إلى نوع من الإذعان لسيطرتها.

إن الدين الإسلامي من أكثر الأديان حظاً على التسامح. وهو الدين الوحيد الذي يعترف بالأديان التي تخالفه ويطلق على أهل الكتاب. إلا أن المجتمع الإسلامي قد شهد، وما زال يشهد، صوراً من أسوأ أنواع اللاتسامح التي اقترنت بالعنف الدموي. وكما يؤكد الدكتور جابر الأنصاري أن المشكلة

أما (ليست مشكلة العربي والمسلم في التسامح مع غيره بقدر ما هي مشكلته أولاً وقبل كل شيء في التسامح مع نفسه ومع أبناء جلدته وقومه ودينه، وامتد القدم والعربي يتألم من اظلم ذوي القربى الأشد مضاضة على النفس).

إن البيئة تفرض ضرورتها على الناس وتشكل طباعهم، وطريق التسامح طويل، لا يبدأ فقط من إعادة النظر في المبادئ التي تحكم في سلوكنا كبالغين. ولكنها تبدأ من مراقبة السلوكيات العسكرية التي نزرعها في نفوس أطفالنا، ونزرعها مناهج الدراسة، وكذا وسائل الإعلام. إن حب العرقية والاستعلاء قد يصيبهم بمشاعر من التفوق الزائف بحيث يتعاملون مع الآخرين كأنهم ينتمون إلى جنسيات أو أعراق أقل منهم.

إننا في حاجة ماسة إلى مراجعة مناهجنا الدراسية وإلى استبدال الخطابات الإنشائية الوطنية الساذجة، والأناشيد نمو مشاعر العزل العنصري بين الأطفال من جنسية وجنسية أخرى. كما أننا يجب أن نحثهم على تفهم الثقافات الأخرى، وتذوق ما فيها من قيم جمالية وأخلاقية. فالتسامح في حقيقته تربية مستمرة. فمشاعر ضبط النفس وقبول الآخر والإدراك بأننا نعيش في عالم واحد تشترك فيه الأفكار المختلفة، وتعايش فيه الأعراق والجنسيات جنباً إلى جنب هو نوع من التسامح يرق المطامع والمصالح الضيقة.. إن التسامح يقضي بأن نرى مصالحنا في إطار مصالح الآخرين.

فالعصب - كما قال ابن منظور في لسان العرب - هو الرباط الذي يشد على العين فلا ترى من خلاله إلا الظلام.. ونحس في أمس الحاجة إلى بقعة من الضوء.

لم أكتب ما كتبت كي أقارن فقط بشكل نظري بين التعصب والتسامح ومترلة هذا وذلك من الفكر والحضارة، بل لأؤكد أن الشجاعة في استخدام العقل هي تحكيم بين الإفراط والتفريط، وأن دعوة التسامح هي الأكثر قدرة والأقوى منطقاً لب بسيط وواضح هو أن التعصب يولد التعصب والتسامح يولد الألفة والمحبة والتعايش.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ما مفهوم التعصب الذي يعنيه الكاتب في هذا المقال؟

٢ - ما المظاهر التي قدمها الكاتب في مقاله لشرح ظاهرة التعصب على امتداد العصور؟

٣ - يقول الكاتب «يؤرقنا موضوع التعصب اليوم كما أرق آخرين من قبلنا» علل هذا الإحساس من الكاتب.

٤ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

أ - التعصب الإيجابي هو الذي يركز على:

() - اتخاذ أقوى الأساليب وأتقنها لفرض العقيدة الصحيحة.

() - التسامح المطلق حفاظاً على الحياة وحققاً للدعاة.

() - الدفاع عن النفس حفاظاً على القومية من الضياع.

() - اتخاذ الأساليب السلمية لنشر الأفكار والآراء.

ب - التعصب السلبي هو الذي يركز على:

() - استخدام القوة والعنف للحفاظ على الحقوق.

() - مواجهة العنف بالعنف لأي سبب كان.

() - منع الآخرين من فرض أفكارهم وآرائهم.

() - سلب الآخرين حقهم في العقيدة أو الآراء.

٥ - أعد ترتيب العناصر التالية وفق ورودها في الموضوع، وذلك بوضع الأرقام المناسبة:

() - التثبت بالرأي الواحد وتأكيده بحجة المطلقة خطأ كبير.

- () - ١ - التعصب حركة رجعية تعود لتهدئة النظم الاجتماعية المتسارعة.
- () - ٢ - التساهل هو التسامح في وجود ما يخالفك..
- () - ٣ - التعصب المعتدل له غاية محددة من أجل ليل الحقوق ودرء المخاطر.
- () - ٤ - التعصب السياسي والدولي بلاء جديد حل بالبشرية.
- () - ٥ - الدين الإسلامي أكثر الأديان حنوا على التسامح.
- () - ٦ - الدعوة إلى التسامح ومراجعة المناهج والتحلي بالشجاعة في استخدام العقل مطلب أساسي.
- () - ٧ - التساهل هو إجازة العقائد والطقوس التي تخالف العقائد والطقوس المألوفة.
- ٦ - اكتب تعريفا مختصرا بالتاريخ الدامي للتعصب عبر التاريخ، وذلك من خلال تناوله في:
- أ- مصر القديمة.

ب- الدولة الرومانية المسيحية.

ج- المسيحية الأوروبية في مواجهة مخالفيها في العقيدة.

د- محاكم التفتيش في العصور الوسطى.

هـ - الحروب الصليبية.

و - أوروبا وداء التعصب العرقي الديني.

٧ - ما تعليل الكاتب لتفجير طاقات العدوان داخل الضرب على من كانت تجمعهم بهم دولة واحدة.

٨ - «المعرفة الإنسانية محدودة وإن اتسعت» - هات مؤلفا من الموضوع يشير إلى ذلك.

٩ - يقول الكاتب «التعصب إذن حركة رجعية متخلقة عن عقلانية القرن التاسع عشر، وهو في حركته العنصرية المدمرة يمكن أن يضرب خلاصة القوانين والأعراف والقيم التي يقوم عليها تماسك أي مجتمع من المجتمعات وبصية بالشروع»
وضح ما يفصده الكاتب بالقول السابق.

١٠ - ما أكثر درجات التسامح إيجابية وما أقلها؟

١١ - يقول الكاتب إن السامع أمرٌ صعب، فما تعليله لذلك؟

١٢ - وضح مفهوم السامع القوي الذي أشار إليه الكاتب في الموضوع.

١٣ - هات دليلاً على أن الدين الإسلامي من أكثر الأديان حرصاً على السامع.

١٤ - يقول الكاتب «إننا في حاجة ماسة إلى مراجعة منهجنا الدراماتي، وإلى استئصال الخطايا الإنسانية الوطنية الساذجة، والأناشجع نمو مشاعر العزل العنصري بين الأطفال من جنسية وجنسية أخرى».

أ- ماذا يعني الكاتب بكل من العبارتين اللتين تحتها خط؟

ب - وضح رأيك في هذه الدعوة من الكاتب معطياً

١٥ - يقول الكاتب «إن دعوة السامع هي الأكثر قلّة والأقوى منطقاً». فما تعليله لذلك؟

١٦ - السامع في حقيقته تربية مستمرة - وضح ذلك.

١٧ - ما هدف الكاتب من تناوله موضوع التعصب في هذا المقال؟

١٨ - اكتب تعريفاً بكاتب المقال وذلك بالرجوع إلى «موسوعة أعلام الكويت» أو أي مرجع آخر.

ثانياً- الشّروء اللّغويّة:

١ - استعن بمعجمك في تسجيل معاني كل من الكلمات التالية:

- التعصبُ

- العصابُ

- الحزازات العرقية:

- الهراطقة:

- الإقراط:

- الصريط:

- الحض على التسامح:

- الإرهاصات:

٢ - قال الشاعر:

وظلم قوي القوي أشد مضاغةً على النفس من وقع الحمام المهدد

أ- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر؟

.....

ب - اكتب معنى كل من الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق.

.....

.....

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - دوماً الأفكار المتعصبة التي (نسميها) إلا مجرد حجج ضبابية لتبرير عدم العقلانية والجهل والخوف

من مواجهة الآخر وعدم تقبله.

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة؟

..... المتعصبة

..... الآخر

ب- ما حكم الجملة التي بين القوسين من الإعراب؟ وما السبب؟

..... (لسميها)

٢ - يستشهد أدب إسحق - وهو المسيحي الماروني - بكتابات المسلمين كالسيوطي وابن جرير والاحمدي

والأخفش وغيرهم الذين ناقشوا محدودية القدرة الإنسانية ويروي الرواية التراثية التالية:

- في الفقرة السابقة أربع جمل لا محل لها من الإعراب حددها، ثم بين السبب.

رابعًا - التذوق الفني:

١ - لقد عادت الكثير من الأمراض الروائية، تحوَّلت الجرائم وغيرت من صفاتها، وبذلك استطاعت أن تقاوم موجات المضادات الحيوية، وأدَّتْ عودة لقرص سطونها من جديد، فهل اكتسبت جرثومة التعصب هذه الخصائص نفسها؟...

أ- بين ما تراه من جمال فني في العبارة السابقة.

ب- ما نوع التصوير الفني فيما تحته خط؟ وما أثره؟

ج- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في العبارة السابقة؟

٢ - اختر من الموضوع ثلاثة من التعبيرات التي أعجبتك وسجلها في الفراغات التالية.

٣ - يقول الكاتب «وسط هذا الوباء من التعصب بكل أشكاله وأنواعه هل توجد بقعة ضوء للتسامح».

أ - «وسط هذا الوباء من التعصب» - وسط هذا الظلام من التعصب، أي التعبيرين السابقين أجمل في سياق التعبير السابق؟ ولماذا؟

ب- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي:

الغرض البلاغي من الاستطعام هو:

() - التثوير.

() - التثني.

() - التثنية.

() - التعجب.

٤ - إن الشجاعة في استخدام العقل هي تحكيم بين الافراط والتخريط، وإن دعوة السامع هي الأكثر قدرة والأقوى مطلقاً لـ سب بسيط واضح هو أن التعصب يؤكّد التعصب والسامع يؤكّد الألفة والمحبة والتعاضد.

١- ما نوع التصوير الفني في استخدام كلمة (يولد) وما أثره؟

ب- ما نوع المحسن البياني في الجمع بين كلمتي الافراط والتخريط؟ وما أثره؟

٥ - ضع علامة (✓) أمام ما يعجبك وعلامة (X) أمام ما لا يعجبك مما يلي:

() - طريقة الكاتب في ترتيب أفكار الموضوع.

() - أسلوب الكاتب في عرض الموضوع.

() - سهولة اللغة التي استخدمها.

() - أهمية الموضوع الذي تناوله.

() - قدرته على الوفاء بطلباته.

() - حسن الاستشهاد لرأيه.

() - استغراقه في بعض التفاصيل.

() - التسرع التاريخي في بعض التفاصيل.

٦ - اكتب فيما يلي ما أعجبك من أمور أخرى غير واردة فيما سبق.

خامساً - التعبير:

- ١ - «في حياة رسولنا الكريم - صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وفي تاريخ ديننا الإسلامي الإنساني العظيم مواقف كثيرة تُعَلِّي من شأن التسامح وتدعو إلى نيل العفوية والتعصب»
اكتب مقالاً تُعَدُّه للنشر في صحيفة المدرسية عن هذه المواقف وما ينبغي أن نتعلمه منها.
- ٢ - ناقش الدعوة التي تبناها الكاتب في هذا المقال بشأن المنهج الدراسي وما ينبغي أن تتخلص منه.

سادساً - الاطلاع المختص:

- ارجع إلى كتاب «المقومات الاجتماعية للديمقراطية في الخليج» للدكتور محمد عاتق الوبيحي، واختر منه مقالاً أعجبك وبيّن رأيك في طريقة الكاتب في عرضه، موضحاً فكرًا وأسلوبًا ولغة أثره في نفسك، وذلك في عشرين سطرًا.

الموضوع الثاني والعشرون

دورس التاريخ.. هل نستوعبها*

لماذا يتعصب الناس لفكرة ما، ويختلفون حولها، إلى درجة العناء والبغضاء، وربما إلى درجة القتل والاحتراب.. كلُّ يريد أن يثبت أن وجهة نظره هي الصحيحة في الموضوع؟!!

وما أكثر الأمثلة في عصرنا الحديث، ففي النصف الأول من هذا القرن، اختلفت دول أوروبا إلى درجة أن قامت بين شعوبها حربان سميتا «عالميتين»، وكان أساس ذلك الاختلاف وتلك الحروب، اعتقاد كلٍّ معسكر أن طريقته في التفكير وحلوله لمشاكل البشرية هي الأصح دون حلول الآخرين.

ويتقسم عالمنا اليوم إلى معسكرين كبيرين، أساس اختلافهما مبني على اعتقاد كلٍّ معسكر منهما أن لديه الحل الناجع لآلام البشرية، وأنه هو على حق، والآخر على خطأ.

والواقع، أن الحقيقة التي لا تزال قائمة إلى اليوم - حتى يثبت عكسها - تقول: «إن الاختلاف مُتَمَنٍّ من صن الحياة، وبدونه لا يستقيم أمر الحياة الدنيا فمن خلال هذا الاختلاف بين الأمم والشعوب وعلى المستوى الفردي، تسير الحياة وتتطور».

وإذا كانت شقّة الخلاف في وجهات النظر حول الموضوعات التي وصل العلم إلى حسم نسبي فيها، قد ضاقت اليوم، بصرف النظر عن رغبة الإنسان الفرد أو المجموعات الإنسانية المختلفة، أو رغبة هذه الدولة، أو تلك، في تفسير هذه المعلومات أو استخدامها.. إلا أن هناك من جهة ثانية موضوعات أخرى كثيرة، مازالت وجهات النظر فيها متعادلة، وبالتأكيد لو أننا وصلنا إلى حلٍّ علمي ونهائي لها، لكانَ عالمنا قد أصبح أفضل مما نحن عليه اليوم، ولكن ليس كلُّ ما يمتناه الإنسان بدركه.

كلّما قربنا من الموضوعات السياسية والاجتماعية، وجدنا أن وجهات النظر وشقّة الخلاف تسع، لا

* من كتاب «مفهوم البيت العربي» د. محمد غانم الرميح ط ١ عام ١٩٩١.

لشيء إلا لأن رغباتنا كأفراد ومجموعات بشرية تؤثر تأثيراً كبيراً علينا، فنقتنع بما نريد ونتمنى، لا بما يقوله لنا الواقع، وتؤكد عليه الشواهد.

التأثير الذاتي والهوى الشخصي في هذه الموضوعات كبير.. وكبير جداً، يصل فيه الإنسان في بعض الأوقات إلى نقي العقل والنسب بالتمني. مثال ذلك شخص فقد بصره وطال ترمده على الأطباء دون جدوى، ولكنه يظل يبحث عن علاج في كل شاردة وواردة، يجرب أطباء مسع بهم، أو وصفات شعبية يعتقد أن فيها العلاج الناجع.. هذا الشخص يكون تأثير تمنياته أكبر بكثير من قناعاته العلمية، مثله مثل المجموعات الإنسانية والدول، فرغم أنها ليست ذاتاً واحدة، فإن ضميرها العام يبحث أيضاً عن مخرج وتبريرات، حتى لو كانت غير منطقية أو علمية.

ويشتد هذا البحث في أوقات الأزمات.

هل التاريخ بعيد نفسه؟

أخذت الأفكار الرئيسة التي يشتد الخلاف حولها بين المجموعات البشرية في عالمنا الحاضر، هو ما إذا كان التاريخ بعيد نفسه أم لا؟

وهل يستفيد الإنسان والدول من دروس التاريخ أم العكس؟

الاختلاف على هذه الفكرة المركزية، لو أمكن حلها، لتغير مصير البشرية ومسيرتها ولكنة - حسناً كان ذلك

أومئياً - مازال مجال بحث وأخذ ورد.

وكل من يقتنع بفكرة أن للتاريخ دروساً يمكن فهمها واستخلاصها، يتوجه في حياته وفلسفته باتجاه معين.. وكل من يقتنع بالفكرة النقيضة - بأن التاريخ مجرد حوادث تمر على الإنسان والبشرية دون أن يربط بين حلقاتها وبين مقدماتها ونتائجها - يتوجه أيضاً في حياته وفلسفته الشخصية والاجتماعية في اتجاه آخر.

ولكل من الفكرتين - المتناقضتين ظاهرياً - أنصارها والمدافعون عنها بحجج قوية، بعض منتهم بقيل فيها الحل الوسط، والبعض الآخر يرفض ذلك الحل بتعنت وعناد هناك من يقول إن التاريخ لا بعيد نفسه، وأنه ليس هناك شواهد علمية تجعلنا نؤمن بالتكرار التاريخي، مثل تكرار شروق الشمس من المشرق، أو مثل تكرار زيادة طول قضيب من الحديد من جراء تسخينه إلى درجة معينة، أو أن هنتر ليس مثل نابليون.

أو أن الدولة العربية في الأندلس ليست مثل الدولة العربية في بغداد أو القاهرة.. أو أن هزيمة العرب في عام ١٩٦٧ ليست كمثل هزيمة فرنسا إبان الحرب العالمية الثانية.. وحتى الثورات العربية الحديثة ليست متماثلة.. فما حدث في مصر في سنة ١٩٥٢ غير ما حدث في بغداد سنة ١٩٥٨، وليس كما حدث في اليمن سنة ١٩٦٢ على سبيل المثال.



ولكن الرأي المقابل يقول إن ذلك صحيح، ولكن فقط في ظاهرها، فالتاريخ لا يعيد نفسه بحدائقه، ولكن الجوهرية والمشارك منه يعيد نفسه ولو بشكل غير ظاهري، فالثورات العربية الحديثة مثلاً ليست متماثلة في تفاصيلها، ولكن أسبابها والظروف التي قادت إليها وحتى نتائجها فيها شيء كثير من التشابه، فالتاريخ إذن يعيد نفسه، وقد لا يكون في التفاصيل الدقيقة ولكن في المسار العام.

ولقد تم ترديد هذه الحقيقة الاجتماعية منذ أن توصل إليها المفكر العربي ابن خلدون، عندما تناول في مقدمة تاريخه المشهورة صورة لقوة الدولة وضعفها، فمن بداية غليظة وعلاقات مباشرة تكون فيها الدولة على أشدها، إلى تعوية وفراوة تؤدي إلى ضعف الدولة، وإلى هزال يكون مجال طموح للبدو المحيطين، بغربهم بالانقراض عليها وتكوين الدولة الجديدة.

هذه الملاحظات الدقيقة التي توصل إليها ابن خلدون، تبعها فيها آخرون عن قصد أو بمحض المصادفة، لتأكيد دورات التاريخ.

هؤلاء الفلاسفة جميعاً اشتركوا في تأكيد فكرة الدورات التاريخية، وبالتالي تأكيد فكرة دورات التاريخ، ولكن - كما قلنا - في القضايا الجوهرية والعامية، وليس بالدقة العلمية المطلقة أو حتى شبه المطلقة. لماذا؟

البحث عن الإنسان

عدم دقة نظرية تأثير التاريخ المحمي على مسيرة البشرية وعلى تطور المجتمعات، يأتي في أن أحد أهم مدخلات هذا الموضوع - أو أحد عناصر التأثير فيه - هو الإنسان.. الذي ليس آلة أو شيئاً يمكن التحكم فيه دون إرادته. فالإنسان له إرادته، ويستطيع أن يتحكم في مسيرة الحوادث، ويؤثر فيها بهذا الاتجاه أو ذاك.

ولكن على الرغم من أن هذه حقيقة بسيطة وواضحة، فإن على الإنسان أولاً - كي يتحكم في مسيرة

التاريخ أو يؤثر عليه - لابد أن يعرف ويفهم دروس التاريخ، فإن قيل في فهمها أصبح تحكّم فيها وتأثيره عليها ناقصاً، إن لم يكن شبه معدوم.

لذلك نجد أن مخزون الخبرة البشرية - التي نسميها في وقت ما حكماً وأقوالاً مأثورة أو نسميها في وقت آخر تعاليم المصلحين - تحثنا دائماً على فهم مسيرة التاريخ والتأثير فيه كلما استطعنا، ونحن لا نستطيع أن نؤثر فيه دون أن نفهمه.

على سبيل المثال لا الحصر، عندما نقول في ماثوراثنا العربية «العدل أساس الملك» ونعني تلك الحكمة في أماكن ظاهرة من مؤسساتنا، فإننا نعني أن التاريخ قد أثبت - من خلال تجاربه العديدة وعلى مر عصوره - أن دوام الحكم أساسه العدل بين الناس.

صحيح أن كلمة العدل أو مفهوم العدل يتغير مع الزمان والمكان، ولكن روح العدل هنا هي المقصودة، ومعنى زالت تلك الروح وتعمّدت السلطة الإخلال بالعدل بين الناس، أصبح ملكها ودوائه في مهب الريح.

ومثل ذلك أمثلة أخرى كثيرة... فالضعف والفرقة والتشتت الذي تُبلى به الأوطان، بقوة في النهاية إلى ضياع الأوطان. هكذا علّمنا تاريخنا نحن - العرب - في الأندلس، وتاريخ غير العرب في أماكن أخرى من العالم.

ومع ذلك نجد أنفسنا اليوم تغرب تحت الفرقة والتشتت والخصام، والنتيجة المتوقعة بعد ذلك - كما يقول لنا التاريخ - إما فقد الأوطان أو الهوان على أرضها.

في الوقت نفسه نعرف أن القوى المعادية للأمة العربية - وهي تتغير بتغير التاريخ - لا تريد أن ترى هذه الأمة قوية موحدة الكلمة والهدف. وفي تاريخنا الحديث أمثلة كثيرة. فكلما تقاربنا أكثر وقربنا إلى النهضة، تكالب علينا الأعداء وأجهزوا على قواتنا، نتيجة ما بيننا من اختلاف، قبل أن يكون نتيجة ما لديهم من قوة.

الاستفادة من التاريخ.

غرت الثمانيات مطلوب منهم أن يستفيدوا من دروس التاريخ فالأختلاف والفرقة والتطاحن لا تتيح لفرين أن يخرج منتصراً والآخر مهزوماً. الخلاف والفرقة تعني في نهاية المطاف أن نخرج جميعاً مهزومين، وتلك هي مأساة العربية شاهد على كل ذلك.

وهل سلب هو فلسطين، وآخر معزق هو لبنان، يعاني فيه الفرد العربي اللبناني الأحوال كل يوم، بل كل

دقيقة، بسبب الخلاف والتطاحن...

بل إن نذر الشر أيضاً بدأت تنبع إلى الخليج الذي أراد له أبناؤه أن يقف صامداً موحداً في مواجهة التحديات، ويريد له أعداؤه دخول شبكات الصراع غير الحميد ولا المؤدي إلى هدف إيجابي.

والأساس في كل المعاسي هو فرقتنا نحن - العرب - واختلافنا على القضايا - الرئيسة منها والفرعية - وعلى رأسها الأمن العربي الذي يُعرض الجميع لمخاطر، قد يُعرف أولها ولا يُعرف آخرها.

قراءة التاريخ العربي الحديث تكشف لنا أن واقع التفتت والتجزئة المشاهد حالياً هو أحد الأسباب الرئيسة لكل ما يتعرض له أجزاء الوطن العربي من عدوان.

ودرس التاريخ المستفاد أنه بدون حدوث تغيرات في العلاقات الداخلية والخارجية لأقطار الوطن العربي بعضها ببعض الآخر، سظل تحت رحمة الآخرين. وليس المخرج صعباً أو مستحيلاً... فإن لم تكن قدراتنا نضم معظم الأقطار العربية - بمعنى وجود سياسة خارجية واحدة، وجيش عربي واحد، وعملية واحدة، ونظام تربوي واحد - كحد أقصى.. إذا لم يكن ذلك، فليكن على الأقل وجود أشكال من التنسيق والتعاون تعتمد على معطيات ثابتة، منها الإدراك التام لخطورة التهديدات الخارجية على المصالح العربية، وعلى شرعية هذه الأقطار الداخلية والخارجية، والإدراك التام لمدى ما تواجهه أفاق التنمية القطرية من طرق سدودة في معظم أقطارنا، بسبب ضيق الأسواق أو نقص الموارد المحلية، والذي أدّى إلى تردّي الأداء الاقتصادي والسياسي، وزيادة التبعية لطرف أجنبي هنا أو هناك.

وإذا لم يكن كل ذلك دافعاً لنا إلى استجابة عقلانية لدروس التاريخ، لحفظ ما بقي لدينا من كرامة وأرض، ولبناء مستقبل معقول...

فمضى نعي - إذن - دروس التاريخ ١٩

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - الأسئلة التالية قلمها الكاتب في موضوعه، اجب عنها بعد فهمك الموضوع:

أ- دروس التاريخ هل تستوعبها؟

ب- لماذا يتعصب الناس لفكرة ما ويختلفون حولها؟

ج- هل التاريخ يُعيد نفسه؟

د- متى نعي - إذن - دروس التاريخ؟

٢ - لماذا كان الاختلاف حول الموضوعات السياسية والاجتماعية أكثر من الاختلاف حول الموضوعات العلمية؟

٣ - قد يكون للتأثير التراثي والهوى الشخصي دور كبير في نفي العقل والتشبيث بالثمنى - وضح ذلك بمثال من حياة الأفراد والأمم.

٤ - من الأفكار التي يشد الخلاف حولها «التاريخ يُعيد نفسه» وضح أوجه الاختلاف حول هذه الفكرة مثلاً لكل منها.

٥ - إلى أي الأراء تميل بشأن فكرة «التاريخ يُعيد نفسه»؟ وضح سبب ما تميل إليه.

٦ - يرى الكاتب أن نظرية تأثير التاريخ الحتمي على مسيرة البشرية وعلى تطور المجتمعات ليست دقيقة. وضح أسبابه في ذلك.

٧ - ما الذي يجب على الإنسان حتى يتحكم في مسيرة التاريخ أو يؤثر عليه كما يرى الكاتب؟

٨ - مخزون الخبرة البشرية من حكم وأقوال مأثورة وغيرها تحثنا دائما على فهم مسيرة التاريخ والتأثير فيه كلما استطعنا..

ما الذي يفرضه ذلك علينا؟

٩ - ما الذي يعنيه كل من الأقوال المأثورة التالية:

أ- «العدل أساس الملك».

ب- «الضعف والفرقة والتشتت تقود إلى الضياع».

١٠ - ما الذي يدل على أن العرب لم يستطيعوا من دروس التاريخ؟

١١ - ما رأيك في طريقة الكاتب في تناول هذا الموضوع من حيث:

- تسلسل الأفكار وترابطها.

- طريقة التعبير عنها.

- لغة الكاتب وسهولتها ووضوحها.

- التمثيل والاستشهاد.

- جودة الموضوع وأهميته.

- القدرة على تشويق القارئ.

١٢ - أرى علاقة بين هذا الموضوع وموضوع «كن شجاعا واستخدم عقلك» الوارد في كتابك هذا للكاتب نفسه؟ وضح ذلك.

ثانيًا - الثروة اللغوية :

انبحث في معجمك عن معنى ما تحته خط وسجله في الفراغ التالي :

١- «وإذا كانت شقة الخلاف في وجهات النظر قد ضاقت فإن هناك موضوعات أخرى مازالت وجهات النظر فيها متباعدة».

ب- قال تاريخ لا بعيد نفسه بهذا المعنى.

ج- يختلفون إلى درجة القتل والاحتراب.

د- لديه الحل الناجع لآلام البشرية.

ثالثًا - السلامة اللغوية :

١- وإذا كانت شقة الخلاف في وجهات النظر حول الموضوعات التي وصل العلم إلى حسم سببها (قد ضاقت اليوم) فإن هناك من جهة ثانية موضوعات أخرى كثيرة مازالت وجهات النظر فيها متباعدة.

أ- بين موقع ما بين القوسين من الإعراب ومحلّه الإعرابي.

ب- حدّد ممّا سبق ثلاث جملٍ ليس لها محلٌّ من الإعراب مبيناً السبب.

٢- «على سبيل المثال لا الحصر عندنا نقول في ماثوراتنا العربية (العدل أساس الملك) ونعني بذلك

الحكمة في أماكن ظاهرة من مؤسّساتنا فإننا نعني أن التاريخ قد أثبت - وذلك من خلال تجاربه العديدة

وعلى مرّ عصوره - أن دوام الحكم أساسه العدل بين الناس».

أ- بين موقع الجمل التي تحته خط فيما سبق والمحلّ الإعرابي لكل منها.

ب- اذكر ممّا سبق جملتين لا محلّ لهما من الإعراب مبيناً السبب.

ج- أخرج مما سبق ما يلي:

- استأمعوا من الصرير مجرورا بالفتحة وآخر مجرورا بالكسرة.

- بدلًا ثم أخريته.

- جمع مؤنث سالما ثم اذكر مفرده.

رابعًا - التذوق الفني:

أ - اختر من الموضوع ما يلي:

أ- تغيير لقبك أعجبك وبين سبب إعجابك به.

ب - أسلوبًا أعجبك، وبين نوعه، والعرض البلاغي منه؟

٢ - اكتب رأيك في النسق الذي اتبعه الكاتب في عرض موضوعه.

خامسًا - التعبير:

يقترن العصر الذي نعيشه مع مطلع القرن الحادي والعشرين على العالم العربي في مواجهة تحديات موجات العولمة والثورة العلمية أن يكون أكثر استيعابًا لدروس التاريخ والإفادة منها - أكتب في ذلك مقالاً في حدود أربعين سطراً.

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

أرجع إلى كتاب «أحاديث عربية» للدكتور محمد غانم الرميحي وأختر منه موضوعاً أعجبتك وأكتب ملخصاً له، معلقاً على مضمونه، ومبرزاً ما أعجبتك فيه من فكر وعرض وأسلوب. وذلك في ثلاثين سطراً.



المجال السابع

الأدب يحدث راحة نفسية

٢٣- «الابتسام» لمحمود حسن إسماعيل.

٢٤- «الخيطة فكرة» لأيليا أبي ماضي.

٢٥- «في انتظار مريم» لعلي السبتي.

٢٦- «قطرة من حنان» للدكتور سعد مصلوح.

الموضوع الثالث والعشرون

الابتناسم

محمود حسن إسماعيل

مع الابتناسم
تُسَمِّي أَمَلُ
وَحَيَاتِي أَمَلُ
وَنَظَرَتِي مَا لَمَحَتْ إِلَّا تَبَسُّمَ الْأَمَلِ
فِي الْيَأْسِ، فِي الْفَلَاكِ،
فِي تَمَرُّغِ الْفَتْلِ
تَسْمُ كَالنَّوَارِ فِي إِحْسَاسِ الْأَمَلِ
يَا أُخْتُ فَجَرٍ فِي زَمَانِي
بِالْقَضَاءِ لَمْ يَزَلْ
بُضِيءٌ كُلُّ أَنْجَمِي
يُحْيِي مَبَايَا نَعْمِي
تَسْمِي، تَسْمِي تَحْيَا الْحَيَاةَ فِي دَمِي
وَيُعْرِفُ النُّورَ عَلَى الشَّقَاءِ عَذَبَ النِّعَمِ
إِنْ مَرَّ طَيْرٌ حَوْلَكَ
صَبَّ الْحَنِينِ مِثْلَكَ
أَصْغِي إِلَيْهِ.. مِثْلَمَا يُصْغِي الْكَزْبَى لِلْحُلُمِ
وَرَفْرِفِي كَالطَّيْرِ فِي قَضَائِهِ.. وَرَتَمِي
وَأَمْسِي جِرَاحَ قَلْبِهِ، مِنْ تَغْرِيكِ الْمَسْمِ

تَبْسُمِي، تَبْسُمِي
 تحيا الحياة في دمي
 ويعترف النور على الشفاء عذب النعم..
 .. وإن طواك السهر
 وغاب عنك القمر،
 كوني على الشرفة حلّم الفجر بين الأنجم
 كوني صلاة.. تسكب النور على كل قم
 وغوة تروي الهوى لكل قلب مغرم

تَبْسُمِي، تَبْسُمِي
 تحيا الحياة في دمي
 ويعترف النور على الشفاء عذب النعم..



تَبْسُمِي للزمن
 وللأشج والشمس
 وللخريف، إن سرّت رياحه.. تبسّمِي
 وللربيع، إن مضى صياحه... تبسّمِي
 وللصباح، إن هفا جناحه.. تبسّمِي
 فأنت بشعة الزهر
 وأنت نعمة الورد
 وأنت خفق السحر، في كل ليل ملهم
 تبسّمِي، تبسّمِي.. تحيا الحياة في دمي..



تبسّمِي للفجر في ابتسامه
 تبسّمِي ليل في ظلامه
 تبسّمِي إن عبس الطريق
 وإن توارى خلفه الشروق

فإلعبس المبحزون في الطوائف
 لا يرجع النور إلى قصائده
 ونظرة الكتيب
 تجدد العروب
 وتغلا الشفق
 بالدمع والحرق
 فرق المدى تسمى
 فرق الردى تسمى
 فالحب، والحياة، والأمل
 سقية لا تعرف الملل
 وإن دهنها غطية الرياح
 تشل منها نسمة الصباح
 وتنشر الجناح
 للشجر، والترنم،
 تسمى، تسمى تحيا الحياة في دمي !!



التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

اقرأ القصيدة قراءة متأنية ثم اجب عما يلي:

١ - ما الفكرة التي يؤكدُها مضمونُ الأبيات؟

٢ - ما العاطفة التي تنفُ وراءَ هذه الفكرة؟

٣ - تكثفُ القصيدة عن تجربة ذاتية ذات بُعد إنساني. وضح ذلك.

٤ - ما الذي تبعه هذه الأبيات في نفسك من مشاعر؟ وما السلوك الذي تقتضيه هذه المشاعر من شأنا؟

٥ - لمن يوجه الشاعر حديثه؟ وإلى أي سلوك يوجهه؟

٦ - تلمو معاني التفاؤل مع توالي مقاطع القصيدة. فأتين تراها قد بلغت ذروتها؟ ولماذا؟

٧ - حرص الشاعر على تعليل تفاؤله. اذكر بعضاً من هذه التعليلات.

٨ - تخير المكمل الصحيح مما يلي كل تعبير مما يأتي:

أ- يعني الشاعر بقوله: «يضيء كل أنجمي»:

- يزيد من حظوظي.

- يسر مشقات طريقي.

- يهديني عند الشدائد.

- يبدد ظلمات نفسي.

ب - ويَقْصِدُ بقوله: «يُحْيِي سَيِّدَا نَفْسِي»:

- يُلْهِمُنِي الشَّعْرَ.

- يُفَجِّرُ طاقاتي الإبداعية.

- يثيرُ أشجانَ نفسي.

- يحرِّرُ شعري من القيود.

ج - والمرادُ بقوله: «هَابَ عَنْكَ الْقَمَرُ»:

- تكاثرتِ الهمومُ.

- مُدَّتْ مُبْلُ النجاة.

- ضَعُفَ الاهتدَاءُ.

- استبدَّ بك اليأسُ.

٩ - قال الشاعر «أحمدُ العدواني» في قصيدة له بعنوان «رسالةٌ إلى جميل»:

إِيَّاكَ يَا صَدِيقِي يَا جَمِيلَ.

إِيَّاكَ أَنْ تَيَاسَ أَوْ تَلِينَ.

إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ آخَرِينَ.

قَدْ عَكَفُوا عَلَى الطَّلُولِ..

يَنْدَبُونَهَا..!!

أَوْ أَطْفَأُوا شَمْعَ غَيْهِمْ..

وَخَرَجُوا إِلَى الرِّيَّاحِ..

يَلْعَنُونَهَا

كَلَامًا.. وَأَنْتَ رَمِزُ الصَّبْرِ يَا جَمِيلُ!!

لَا.. لَنْ تَكُونَ مِنْهُمْ..

وَلَا أَنَا..!!

وَعَقَى أَرْضِيَا..!!

أ - ما الفكرة التي تحملها الأبيات السابقة؟

ب - ما الذي تكشفه هذه الأبيات من شخصية قائلها؟

ج- ما المشاعر التي أثارتها هذه الأبيات في نفسك؟

د- فبم تلتقي هذه الأبيات في تكررها مع أبيات محمود حسن إسماعيل؟ وفيم تختلف؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- سبأ - التكرى - فقا

أدخل كل كلمة مبدأ سبق في جملة بحيث يبرز معناها من السياق.

٢ - سَجَل ما يلي في المكان الخالي:

أ- مُفْرَد «سبأ» :

ب- مُضَاد «التكرى» :

ج- مُرَادِف «فقا» :

٣ - أكمل ما يلي في ضوء ما تجده من معانٍ لمادة «حَلَم» من معجمك:

أ- يُقَال: حَلَمَ يَحْلُمُ إذا

ب- ويقال: حَلَمَ يَحْلُمُ أي صار

ج- والحلم نقيض

د- أو أُولو الأحلام أي

٤ - استخدم ما يلي في جعل من إنشائك في الفراغ المقابل:

- صَبَّ الحَيْن

- عَذَّبَ النِّعَم

- طَوَّأكَ السَّهَر

- عَبَسَ الطَّرِيق

٥ - فَرِّق في المعنى بين كلٍّ مما يلي:

أ- سَرَّتْ رِياحُهُ - سَرُّوا قَوْمَهُ

ب - دَهَتْهَا غَضَبَةُ الرِّيحِ - دَهَمَتْهَا غَضَبَةُ الرِّيحِ

ثالثاً - السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - جاءَ في الآيات:

وَنَظَرَنِي مَا لَمْ حَتِّ إِلَّا تَسْمِ الْأَمَلِ

يَا أُخْتِ لَجَرٍ فِي رَمَانِي

بِالضِّيَاءِ لَمْ يَزَلْ

يُضِيءُ كُلَّ أَنْجَمِي

كُونِي صَلَاةً.. نَسَكِبُ النُّورَ عَلَى كُلِّ فَمٍ.

أ - يَبْنِ سَبَبَ نَصَبِ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا عَطْفٌ فِيمَا سَبَقَ.

- تَسْمِ:

- أُخْتِ:

- صَلَاةً:

ب - يَبْنِ المَحَلَّ الإِعْرَابِيَّ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي وَفْقَ مَوْقِعِهَا مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.

- «مَا لَمْ حَتِّ»:

- «لَمْ يَزَلْ يُضِيءُ»:

- «يُضِيءُ كُلَّ أَنْجَمِي»:

- «نَسَكِبُ النُّورَ»:

٢ - نَظْرَةٌ - نَغْرٌ - الْقَمَرُ - ظَيْرٌ - ضَبَاحٌ.

صَغَرَ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

رابعاً - التَّذَوُّقُ الفَنِّيُّ:

فَالْحُبُّ، وَالْحَيَاةُ، وَالْأَمَلُ

سَفِينَةٌ لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ

وَأَنْ دَهَتْهَا غَضَبَةُ الرِّيحِ

تَسْتَلُّ مِنْهَا بَسْمَةَ الصَّبَاحِ

وَتَشْتُرُ الْجَنَاحَ

لِلشَّعْرِ، وَالتَّوَلُّمَ..

تَبْسُمُ، تَبْسُمُ تَحْيَا الْحَيَاةَ فِي دَمِي.

أ- رَسِّمِ الشَّاعِرَ فِي الْآيَاتِ الْمَتَابِقَةِ لَوَحَةٍ شَعْرِيَّةٍ.. بَيِّنْ عَنَّا صَوْرَهَا.

ب- وَصِّحْ مَا اسْتَعَانَ بِهِ الشَّاعِرُ مِنْ صَوَرٍ جَزَلِيَّةٍ فِي إِطَارِ هَذِهِ اللَّوْحَةِ.

ج- حَذِّدِ الْأَثَرَ الْفَنِّيَ الَّذِي تَرَكَّهُ فِي نَفْسِكَ هَذَانِ اللَّوْحَتَانِ مِنَ التَّصَوُّيرِ.

د- بِمَ تُسَمِّي الشَّكْلَ الْفَنِّيَ لِلْمَوْسِقَا الْخَارِجَةِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ؟ وَمَاذَا تَرَى فِيهِ مِنْ قِلَاصِجِ الشَّجَلِيلَةِ؟

٢ - جَاءَ فِي الْقَصِيدَةِ:

فِي الْبَاسِ، فِي الْحَلَالِ،

فِي تَعْرِجِ الْفُتُلِ

يَسْمُ كَالنَّوَارِ فِي إِحْسَاسِي الْأَمَلِ

إِنَّ مَوْطِئَ حَوْلِكَ

صَبَّ الْحَنِينِ مِثْلَكَ

أَصْعَى إِلَيْهِ.. مِثْلَمَا يُصْعَى الْكُفْرَى لِلْحُلُمِ

وَرَفَرُ فِي كَالطَّيْرِ فِي فَضَائِهِ.. وَرَأْسِي

وَأَمْسَى جِرَاحَ قَلْبِهِ، مِنْ تَعَرُّكِ الْمَشْمِ

تَبْسُمُ لِلْفَجْرِ فِي ابْتِسَامِهِ

تَبْسُمُ لِلَّيْلِ فِي ظِلَامِهِ

تُبَسِّمُ إِنَّ عَيْسَى الطَّوَيْقِ

وَأَنَّ تَوَارِي خَلْفَهُ الشُّرُوقِ

- مما يَسْمُ بِهِ شِعْرُ مُحَمَّدٍ حَسَنِ إِسْمَاعِيلِ:

- الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَعَارِضَيْنِ.

- مَزْجُ الصُّوَرِ.

أ- اسْتَدِلْ عَلَى كُلِّ مِنَ التَّعْيِينِ مِنَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.

ب- وَضِّحِ الْأَثَرَ النَّفْسِيَّ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنْهَا.

٣- (الشُّور - الْغِنَاء - الشُّبَّاء)

تَمَثَّلُ الْأَلْفَاظُ السَّابِقَةُ وَمُتَرَادِفَاتُهَا وَمُسْتَقَاتُهَا وَأَضْدَادُهَا مُحَاوِرَ الْمُفْهَمِ الشَّعْرِيِّ لِمُحَمَّدٍ حَسَنِ إِسْمَاعِيلِ.

أ- اسْتَدِلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ.

ب- بِمَ تُعَلَّلُ تَبَوُّعُ هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ فِي لُغَةِ هَذَا الشَّاعِرِ؟

٤- تَمَثَّلُ عَنَاصِرُ الطَّبِيعَةِ أَبْرَزَ أَدْوَاتِ التَّعْبِيرِ فِي شِعْرِ مُحَمَّدٍ حَسَنِ إِسْمَاعِيلِ.

أ- اذْكُرْ مَا تَرَاهُ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ فِي الْقَصِيدَةِ.

ب- وَضِّحْ مَا يَحْفَظُهُ ذَلِكَ مِنْ تَرَاهٍ فِكْرِيٍّ وَشَعُورِيٍّ وَفَنِيٍّ لِلشَّاعِرِ.

٥- يَقُولُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ بِعنوانٍ «لَا بُدَّ»:

لَا بُدَّ أَنْ نَسِيرَ

وَنَقْطِفَ الظَّلَالَ مِنْ مُحَاجِرِ الْهَجِيرِ

وَنَلْقَطَ الْحَبَّةَ مِنْ مَنَاقِرِ النَّبِيرِ

وتبذل الربيع في مخالب الصُخُور

أ- ما أثر هذه الأبيات في نفسك؟

ب- تناوعت الصُور في الأبيات السابقة لتؤكد فكرة واحدة. وضح ذلك.

ج- وتبذل الربيع في مخالب الصُخُور

- ما المعنى الذي يبرزه التعبير السابق؟

- وضح التصوير الذي أعان الشاعر على إبراز هذا المعنى؟

د- يتم توجيى التعبيرات التالية:

(لا بد - محاجر الحجر - تبذل الربيع)

هـ - خفّلت الأبيات بالمزج بين المتعارضات. وضح ذلك منها.

خامساً - التعبير:

اكتب مقالا حول إحدى الفكرتين التاليتين:

- حياة العظماء منهل قياض ينشد منه الشباب وإذا روحاً في مسيرة الأمل.

- القيم الإنسانية النبيلة تسبح متناسق تكو المجتمع بأجمل رداه.

سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى ديوان «الناس في بلادى» للشاعر صلاح عبدالصبور واقرأ قصيدة «الشهيد» من قول الشاعر:

وحين يوجل المساء أهبط اسفة الحبيب.

إلى قوله:

وتور المساء بالجراح.

كأنه صباح.

ثم سجل مايلي:

- التجربة الذاتية التي تبرزها القصيدة.

- المعاني الإنسانية التي تبرزها الأبيات.

- أثر هذه القصيدة في نفسك.

- أبرز الأدوات الفنية في لغة الشاعر مع التمثيل.

الموضوع الرابع والعشرون

الغبطة فِكْرَةٌ •

الشاعر إيليا أبي ماضي

أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المصرة
لا أرى إلا وُجُوهًا بحالها مُتَكَفِّهَةٌ
ليس للفرح حديث غير شكوى مُشِيرَةٍ
قد تساوى عندهم الليالي نفع ومضرة
لا تسل ماذا عرفهم كلهم بجهل أمرة
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فِكْرَةٌ
رُبما استوفيت الكوخ وما في الكوخ كسرة
وتحلت منها القصور العاليات المشمخة
تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نغمة
وإذا رقت على القفر شوى ماء وتحضرة
وإذا متت حمأة صقلتها فهي قرة
لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة
فإذا خيفتها فالكون لا يفلد قوة
أيها الباكي وريدًا لا يسد الذمغ نغمة
أيها العابس لن نعطي على التعطيل أجرة
لا تكن مُبرأ، ولا تجعل حياة الغير مُرة
إن من يهكي له حول على الضحك وقنوة
فتهلل وترثم، قالفتي العاين ضخرة
مكن الدهر وحالت غفلة مئة وغرة
إنه العيد، وإن العيد مثل العرس مُرة

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - يمكن تقسيم الأبيات السابقة إلى ثلاث وحدات فكرية.

أ- حدد الأبيات التي شملتها كل وحدة:

الأبيات من ١

الأبيات من ٢

الأبيات من ٣

ب- اذكر مضمون كل وحدة.

٢ - تخير الصحيح لكل عبارة مما يليها:

أ- تبدو نفس الشاعر في الأبيات:

()

- جادة ساعية.

()

- ضائعة متشائمة.

()

- منصرفة لاهية.

()

- مستبشرة راضية.

ب- بدأ غبوس الناس في العيد:

()

- مُبرِّراً منطقياً.

()

- مُحْتِراً عجيباً.

()

- مارقاً زائلاً.

()

- تعبيراً زائلاً.

ج- يرى الشاعر أن غبوس الناس يرجع إلى:

()

- أعمالهم الشاقة.

()

- قُعودهم وتكاسلهم.

()

- استسلامهم للناس.

()

- شكواهم الدائمة.

د- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي:

- () - الطموح والتطلع.
- () - حسن الحال والرضا.
- () - الحسد والطمع.
- () - السرور والبهجة.

هـ- تخيل الأبيات دعوة إلى:

- () - الرضا والقناعة.
- () - السعي والكد.
- () - الابتهاج والتفاؤل.
- () - الانصراف والعزلة.

و- تعلل الأبيات:

- () - حدثاً من أحداث الحياة.
- () - موقفاً نظماً ذا بُعد إنساني.
- () - فكرة مثالية مُحلقة في الخيال.
- () - موقفين متناقضين حيال الحياة.

٣ - مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود. فبِم تعلل ذلك؟

٤ - أ - الغبطة فكرة لها آثارها النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات.

ب - لم يفصل فكر الشاعر عن الطبيعة. أكد ذلك من الأبيات.

ج- هل ترى للآيات علاقة بقول الشاعر في قصيدة أنحوى:

وَأَلَيْ لَيْفٌ بغيرِ جمالٍ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً؟
وضَّح مُتَدَلِّلاً.

د- أين نجد في القصيدة ما يتفق مع قول المتنبي:
وَمَنْ بِكَ قاصٍ مرٍّ مريضٍ يجد مرَّابه الصاء الزلالاً

هـ - قدم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى تبدل الأحزان. اذكر الآيات التي تشير إلى ذلك.

٦ - حدد أمام كل عبارة مما يلي الآيات التي تتفق مع مضمونها:

- لا ترتبط الغبطة بشراء أو مال.

- لا يمنع الفقر الشعور بالرضا والبهجة.

- حالة الرضا والبهجة تنعكس على نظرة الإنسان لما حوله.

- لا يعدم القدرة على الابتهاج من يقدر على الاكتساب.

٧ - يقول الشاعر:

سكن السهر وحائث غفلة وسد وغره

ويقول ابن زيدون:

فاغنم صفو الليالي إنما الحبس اختلاص

- قيم بلقي الشاعران؟

- وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما؟

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - استخدم كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك تُبرز معناها:

عراء - يعدل - الفقر - التطبيب - رقت

٢ - هات ضد كل كلمة مما يلي واستخدمه في جملة.

نُظرة - العايب - المعزى

٣ - تخير الصحيح مما يلي كل تعبير مما يلي:

أ - الوجه المكفهر هو :

()

- قليل اللحم غليظ الجلد.

()

- الذي اسودت خرقا.

()

- المتظاهر بالابتسام والرضا.

()

- المنقبض الذي لا طلاقة فيه.

ب - المسرة تعني في الآيات:

()

- أطراف الرياحين.

()

- الفرخ والبهجة.

()

- مستقر الرأس.

()

- خطأ يفتن الكف.

ج - المشمخر من الجبال هو :

()

- الضخم الطويل.

()

- المتدرج المتعرج.

()

- الذي اسودت صخرته.

()

- الصلب الشديد.

٤ - ارجع إلى معجمك وصحّل ما يلي :

- الفرق بين الوجه الكالح والوجه العايب.

- الفرق بين العرق، والعرقه والعرة.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بين ميب نصب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهره.

- ليس للقوم حديث غير نكوى مستمره.

- وإِذَا زَفَّتْ عَلَى الْفَقْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ.

- أَيُّهَا الْبَاكِي رَوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ.

٢ - زُنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

أَرَى - تَسَلُّ - تَحَلَّتْ - ذُرَّةٌ

٣ - يَتَنَسَّبُ رَفْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا حَظٌّ فِيمَا يَلِي :

- لَيْسَ لِلْمَقُومِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةٍ.

- أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّبَالِي إِنَّمَا الْغَبِطَةُ فِكْرُهُ.

- فَرَأَا فَمِيعَتَهَا فَالْحَوْرُ لَا يَتَعَدَّلُ ذُرَّةً.

- إِنْ مَنْ يَتَكَيُّ لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَةٌ.

٤ - صَفِّرْ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الْغُصْنُ - الشَّكْوَى - غُرَّةٌ - فَوْقَ

رَابِعًا - التَّدْرُوقُ الْفَنِّي :

١ - نَخِيرِ الصَّحِيحَ مِمَّا يَلِي :

أ- تَحَقِّقْ لِلتَّجَرِبَةِ الشَّعْرِيَةِ فِي الْآيَاتِ تَأْثِيرُهَا لِأَنَّهَا

()

- تَصَدَّرَتْ عَنْ مُجَرَّدِ الْحَسِّ الظَّاهِرِيِّ.

()

- سَيِّئَتْ فِي إِطَارِ فِكْرِي مُحَضِّصٌ.

()

- تَعْيِيرٌ بِلَاغِيٌّ عَمَّا لَا يَتَعَقَّدُهُ الْقَائِلُ

()

- الْفِعَالُ صَادِقٌ ذُو بُغْدٍ إِنْسَانِيٌّ.

ب- تَفَاعَلِ الْفَارِئُ مَعَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَرْجِعُهُ إِلَى :

()

- مَا تَكْشِفُهُ مِنْ وَاقِعٍ مَوْلَمٍ وَتَسْتَشْرِفُهُ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

()

- مَا تَبَيَّنَ فِي نَفْسِهِ مِنْ شَاعِرِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْحَيَاةِ بَرُخًا وَتَهَاوُلٍ.

()

- مَا تُبْرِزُهُ مِنْ شَاعِرٍ بَشَرِيٍّ مُتَنَاقِضٍ.

()

- مَا تُعَقِّدُهُ مِنْ إِحْسَاسٍ بِالْتَرَدِّ وَالْحَيْرَةِ مِنَ أَلْمَاطِ الْبَشَرِ.

٢ - عَنَّا صُرُ الشَّجَرَةِ الشَّعْرِيَةِ تَمَثَّلَتْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي :

الْوَجْدَانُ - الْفِكْرُ - سَمْعُ الْمَعْنَى وَإِنْشَائِهِ

- فَمَا مَلَامَحُ هَذَا الْوَجْدَانِ ؟

- وما المضمون الفكري فيها؟

- ومن اكتسب المعنى إنسانيته؟

٣ - قيل : «إن الشاعر الحق هو الذي يفكر بوجوده ويشعر بعقله».

- هل ترى ذلك قد تحقق في هذه القصيدة.

- وضع مستدلاً.

٤ - الرحلة الفنية هي تكامل القصيدة فكراً وشعوراً.

- فإلى أي مدى تراها قد تحققت في هذه القصيدة؟

- وما دليلك؟

٥ - ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام كل عبارة وفق رؤيتك لها:

() - اعتمد الشاعر على الإقناع بالأدلة الوجدانية أكثر من اعتماده على التأثير بالصور الخيالية. ()

() - جاء الأسلوب الإنشائي في الأبيات كاشفاً عن حرص الشاعر على استمالة المشائمين وحثهم على

() تغيير نظرتهم وسلوكهم.

() - اكتسبت لغة الشاعر تأثيرها من خزانة الفاظها ورصانة عباراتها.

() - تألفت قافية القصيدة مع مشاعر الرضا والبهجة.

٦ - يقول الشاعر في قصيدة بعنوان «المساء»:

لنكن حباثك كلها	أما جـمـيـلـاً طـيـبـاً
ولنملا الأحلام بـ	حـبـك في الكهولة والضـيـا
مثل الكواكب في السما	و كالأزهار في الربـا
ليكن بأمر الحب قلـ	كـعـالـمـا في ذاتـه

أزهاره لا تدبـل

ونجومه لا تأفل

أ- ما الدعوة التي تحملها الأبيات السابقة؟ وماذا تكشف من مشاعر صاحبها؟

ب- استمد الشاعر من عناصر الطبيعة ما يدعم دعوته. استد على ذلك.

ج- ماذا يقصد الشاعر بقوله: «ليكن قلبك عالماً في ذاته» - وقوله: «أزهاره لا تدبـل»؟

د- ماذا ترى في الأبيات من معالم التجديد في موسيقا الشعر؟

٧ - وازن بين كل تعبيرين مما يلي مفاضلاً مع التعليل.

الشَّاكِي اللَّيَالِي - الشَّاكِي الْأَيَّامَ
إِنَّ الْغِبْطَةَ فِكْرَةٌ - إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ

أَقْبَلَ الْعَيْدَ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ - أَقْبَلَ الْعَيْدَ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
٨ - مَا الَّذِي أَضَافَهُ مَا تَحْتَ حَظٍّ إِلَى الشَّعَى فِي كُلِّ مَقَامٍ يَلِي:

- رُبَّمَا اسْتَوَلَتْ الْكَوْخُ وَمَا فِي الْكَوْخِ كَسْرَةٌ.

- وَخَلَّتْ فِيهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخَرَّةُ.

- تَلَمَّسُ الْغُصْنُ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُصْرَةٌ.

- لَكَ مَا دَامَتْ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ.

٩ - كَانَ لِلْمُقَابِلَةِ وَالطَّبَاقِ أَثَرُهُمَا فِي إِبْرَازِ الْفِكْرَةِ وَالتَّأْيِيدِ بِهَا. وَضَحَّ ذَلِكَ مِنْ خِيَالِ الْآيَاتِ.

١٠ - حَدِّدْ مَا تَرَاهُ مِنْ خِيَالٍ جَزَلِيٍّ وَوَضِّحْ الرُّؤْيَا فِي كُلِّ مَقَامٍ يَلِي:

- وَإِذَا مَسَتْ حَصَاةٌ صِفَاتُهَا فَهِيَ ذُرَّةٌ.

- فَتَهْلُلُ وَتَرْثُمُ فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَحْرَةٌ.

- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغَرَّةٌ.

خَاصًّا - التَّعْبِيرُ:

١ - تَحَدَّثَ عَمَّا تَرَاهُ حَوْلَكَ بِاعْتِنَاءٍ عَلَى الرِّضَا وَالتَّغَاوُلِ وَالْإِقْبَالِ عَلَى الْحَيَاةِ.

٢ - يَقُولُ الْمَثَلُ الصِّبْيِيُّ: «أَنْ تَشْعَلَ شَمْعَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلَامَ»

حَوْلَ مَضْمُونِ هَذَا الْمَثَلِ، اكْتُبْ مَقَالًا مَوْضُوعًا فِيهِ مَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ مِنْ قَلْبَرَاتٍ وَخُصَالٍ بِمَكْنٍ أَنْ
يُورَاجَهُ بِهَا أَغْنَى الشَّدَائِدِ.

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

١ - ارجع إلى الأعمال الكاملة، لعمر أبي ريشة واقرأ قصيدة «سُر» التي مطلعها:

أَصْبَحَ السَّحْجُ مَلْعَبًا لِلنُّشُورِ فَاغْضَبِي يَا ذُرَا الْجِبَالِ وَثُورِي
فَمُ حَذَرُ مِنْهَا.

أ- ما تبرزه الأبيات من مزج بين ما هو فردي وما هو إنساني.

ب- ما تحمله القصيدة من رموز ودلالات.

ج- ما تتعنه القصيدة من مشاعر في نفس قارئها.

د- اقوى أدوات الشاعر تأثيراً في رأيك مع التحليل.

الموضوع الخامس والعشرون

في انتظار مريم*

الشاعر علي السبتي

سأحلم ما الذي يبقى سوى الأحلام!
بأن غداً سيشرق، من زناد اليوم سوف يطير سرب حمام
وتلمع شمس من حرّموا ومن ماتوا وهم أحياء
وأسمع صوت أمي عاد رفاقاً
وغاريداً وأوراقاً
سأحلم قلّ مريم حينما تأتي
تفجر في دمي بشري
بأن غداً إذا ما هاجر الغربان
سيترل هاهنا إنسان
به شية من الصحراء
له عينان فأقلدتان للعالم
بغير نساء يُشير الشرق فينا
لأيام وقبيلات جداد
فنبني - مقلما نحن - بيوتاً
تظل مدى الزمان على عماد
كما تبقى السماء لها بقاء
وكل زمانها زمن الثياب
فمريم أقيم وقم بنوها
وتخلط السماء مع الشراب

وَأنتِ حبيبتي عيشاكِ نأقِدْنَانِ شُرْعَنَا عَلَى الْعَالَمِ
أَكَادُ أَرَى خِلَالَهُمَا صِبَايَ يَعودُ فِي مَرِيَمَ وَفِي جِيلِ سِيَاتِي غَيْرِ جِيلِ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ
لِيُزْرِعَ فَوْقَ وَجْهِ بِلَادِنَا الْمَحْرُوقِ بِالشَّمْسِ
بِقُدُورِ أَزَاهِرِ اللَّيْمُونِ
وَلَكِنْ أَيْنَهَا مَرِيَمُ؟
سَنَاتِي بَعْدَ عَامٍ قَالَتِ الْأَخْبَارُ
سَنَاتِي آه - مِمَّا تَنْشُرُ الْأَخْبَارُ

يرى عددٌ من النقاد أن (علي السني) يعدُّ من أكثر الشعراء الكويتيين التصاقاً بشاعر الشعر الجديد بزموره وعموضه، وإيمانه بقضية الإنسان وأمله الدائم في مستقبل أفضل، وإحساسه العميق بالاعتراب في البيئة المادية التي أفقدها بريق المال صفاء الطهر والبراءة.

في خوره ما سبق أعد قراءة الأبيات السابقة وهي الجزء الثاني من القصيدة التي اقتطفت منها، ثم أجب عما يلي:

أولا - الفهم والاستيعاب:

١ - اختر الصحيح لكل عبارة مما يليها:

أ- يمكن أن تكون فكرة هذه الأبيات هي:

- () - الصراع بين العالم المادي والروحي يُحقّق التوازن في نفوس البشر.
- () - في عالم يسوده الزيف المادي تطلُّ القيم الأصيلة هي الأمل في الخلاص.
- () - قسوة الواقع تجعل الأحلام ملاذ المعذنين الأمن.
- () - السلام سبيل الإنسانية إلى التقدم والأمان.

ب- أكثر ما يُحدث راحة في هذه الأبيات:

- () - ما تبثّه في النفس من تفاؤل بمستقبل أفضل.
- () - تفاعل القارئ مع ما يبدو فيها من رفض الزيف الاجتماعي.
- () - دعوة الشاعر إلى العودة للقيم العربية الأصيلة.
- () - إيمان الشاعر بالتفاعل مع العالم في سبيل بناء حضارة أقوى.

٢ - استعان الشاعر بالرموز في التعبير عن إحساسه. وضح مدلول كل رمز مما يلي وسجله في الفراغ المقابل له.

- قريم

- الغريبان

- مريب حمام

٣ - سأخلم ما الذي يبقى سوى الأخلام؟

بأن غدا مشرق

من رماد اليوم سوف يطير مريب حمام

وتلعب شمس من حرموا ومن ماتوا وهم أحياء

أ- لم يستطع الشاعر أن ياتلف مع الواقع. فلماذا؟

وما الملاذ الذي اتجه إليه؟

ب- ماذا يقصد الشاعر بخُل من؟

- رماد اليوم.

- من حرموا ومن ماتوا وهم أحياء.

٤ - في قصوره فهمك الأبيات. وضح:

أ- مأسوفه الشاعر من صوت أمه.

ب- علاقة هذا الصوت بالبشرى التالية.

ج- لم وصف العذبة بالنحاسية؟

٥ - بأن غدا إذا ما هاجر الغريبان.

سينزل ها هنا إنسان.

به شبة من الصحراء...

له عينان نافذتان للعالم.

أ- على يد من يرى الشاعر الخلاص من قسوة الواقع وزيفه؟

ب- ما الصفات أسيغها عليه وبها يتحقق له الخلاص كما تفهم مما سبق؟

ج- هل توافق الشاعر على ما توقعه من الجيل القادم؟

علّل رأيك.

٦ - سيكون المستقبل أفضل للإنسان العربي.

ما ملامح هذا المستقبل؟

وأين تجد ذلك في القصيدة؟

٧ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يلي:

أ- يؤكد الشاعر بقوله (وَتَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ مَعَ التُّرَابِ) أن:

()

- التضحيات تصنع المستقبل المنشود.

()

- التضحيات تزيد من ضلالية الوطن.

()

- التضحيات تجعل نبت الوطن من البشر أقوى.

()

- التضحيات تمنح الخلاص من جمود الواقع

ب- حية الشاعر التي خاطبها في قوله (وَأَنْتِ حَيَّتِي، عَيْنَاكَ نَافِذَتَانِ) هي:

()

- المستقبل المنشود.

()

- روحه المتعردة.

()

- نظرتُه الطموحة.

()

- فطرته الصافية.

٨ - ماذا يقصد الشاعر بكلِّ مما يلي :

- صباي يعودُ في مريم
- جيل مباتي غير جيل اليوم والأمس
- وجه بلادنا المحروق
- بذور أزاهر الليثون

٩ - يُمثِّلُ حِثَامُ القصيدَةِ «الْحِظَّةَ الصُّدْقِ». فما الذي يَكْنِى عَنْهُ هَذَا الْحِثَامُ ؟

ثانيا - الثروة اللغوية :

(١) ابْحَثْ في مُعْجَمِكَ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي ثُمَّ سَجِّلْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ لَهَا.

- رُقْرَاقًا
- عِمَاد
- شُرْمَتًا

(٢) هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي :

رَغَارِيد - جَدَاد - أَزَاهِر

(٣) هَاتِ مُضَادَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ تَعْبُرُ بِهَا عَنْ مَعْنَى تَضَمَّنَتْهُ الْقَصِيدَةُ، وَسَجِّلْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ :

- مَيْشَرُق
- وَضِيئَات
- تَشْرُر

ثالثاً - السلامة اللغوية :

(١) أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- ما الذي يبقى سوى الأحلام.

- كلُّ زمانٍ لها زمن الشباب.

- وأنت حييتي عينك نافذتان مُرَّعتا على العالم.

- ولكن أينها مريم.

(٢) استخدم مُصغَر كلِّ كلمةٍ ممَّا يلي في جُملةٍ من عندك :

(أيام - الصحراء - أم - أحياء - عماد)

رابعاً - التذوق الفني :

(١) تبرِّز الأبيات مشاعر :

- الضيق بالحاضر.

- الأمل في المستقبل.

- الاعتزاز بالماضي.

- اللفتة إلى الخلاص.

استدلَّ على كلِّ من تلك المشاعر ممَّا وُرد في الأبيات من الفاظٍ وتعبيراتٍ وأخيلة.

(٢) تُعَمِّل القصيدة تجربةَ شعريَّة ذات أبعادٍ ذاتية، ووطنية، وإنسانية. وضح ذلك.

(٣) بدا الشاعر صادقاً في تجربته الشعرية. فما ملامح هذا الصدق في قصيدته ؟

(٤) استعان الشاعر في أبياته بالصورة الكلية التي نقلت إلينا أحلامه مجسمة. فما ملامح الصورة التي

رسمها لكل من :

(أمه - الفارسي المتقيد - الحيل المتظير)

(٥) وضح الخيال الجزلي ونوعه وأثره في كل مما يلي:

- تفجر في دمي بشرى

- أيام وضيئات جداد

- عيناك نافذة تان شرعتا على العالم

- ليزرع فوق وجه بلادنا المحروق بالشمس

(٦) بين ما يوحى به كل لفظ تحته خط في كل تعبير مما يلي:

- حفدا مشرق

- عاذ وقرافا

- عذّا إذا ما هاجر الغربان

- ميتزل هاهنا إنسان

- به شبه من الصحراء

(٧) وضح الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يلي:

- ما الذي يبقى سوى الأخلام؟

- علّ مريم حينما تأتي تفجر في دمي بشرى

- أينها مريم

(٨) بدت ملامح مدرسة الشعر الجديد واضحة في:

- شكل القصيدة.

- مضمونها.

- وضع ذلك مستدلاً.

- ٩- تبني - مثلما كنا بيوتنا تظل مدى الزمان على عماد
 كما تبقى السماء لها بقاء وكل زمانها زمن الشباب
 لمريم أمهم وهم بنوها وتختلط الدماء مع الشراب
 أ- تختلف الموسيقى الخارجية في هذه الأبيات عن سائر أبيات القصيدة. فبم يتمثل ذلك الاختلاف؟
 ب- في كلمة (بيوتنا) مجاز، وضح.

ج- عَمَّ يُكْنِي الشاعِرُ بقوله: كُلُّ زَمَانِهَا زَمَنُ الشَّبَابِ.

١٠- اقرأ الأبيات التالية للشاعر الدكتور: خليفة الوقيان.

بازرع الشوك في دربي ليوهني إني أرى الشوك بعضاً من رباحني
 لي عز شمويك نوراً أستضيء به ومشمعل في دروب الغمر يهديني
 تقودني لسبيل لست أعرفها وغاية من وراء الليل تدعوني
 فلا حصولك بعد اليوم تحبني ولا مباطئك عما رمت تشبني
 أكاد أسمع لحن الحب يغمرني خلقت المسافات عن قرب يناديني
 إني عشقت خيوط الشمس تسجها سمع الشراهد بين الماء والطين
 إني عشقت الصباح العذب ترسمه فوق المحاجر ضيحات المساكين
 لشدة الليل في أماله مرقا وتجعل الأرض حلى بالبراكين

أ- حدد عناصر التجربة الشعرية التي تبرزها الأبيات السابقة.

- ب- ما الجانبان الذاتي والإنساني في هذه التجربة. فبم تمثل ذلك في الأبيات؟
 ج- تعددت الصور الكلية في الأبيات. فخير اثنين منها موضحاً معالم كل منها..
 د- ماذا يقصد الشاعر بكل مما يلي:

زارع الشوك - عشقت خيوط الشمس - الليل في أماله

هـ- بم تتحقق للقارئ الراحة النفسية في هذه الأبيات؟

خامساً - التعبير:

«قيم الإسلام والإفادة من التجارب الإنسانية سبيلنا إلى مستقبل زاخر بالحريّة والحرّاس من التخلف»
اكتب في ذلك مقصلاً مقالاً في عشرين سطراً.

سادساً - الأطلّاع المكتبي:

ارجع إلى ديوان الشاعر إبراهيم ناجي، واقرأ قصيدة بعنوان «رسائل محترقة» ثمّ اكتب عما يلي:

- أ- قيم بتمثّل العنصر الفكريّ والعنصر العاطفيّ في هذه القصيدة؟
- ب- ما المشاعر التي أحسّت بها عند قراءة القصيدة؟ وما مبيها في رأيك؟
- ج- وضح معالم الصورة الكلية التي ترسمها هذه القصيدة؟

قطرة من حنان

الشاعر الدكتور سعد مصلوح

كأن قمتا في خمير الأسى ما يلفك غيبا
لقد بالليل حنايا غايه ذرتا قد رتبا
من وراء الغيب شك الشور لالكوار الحجا
مد كفتا بين أخفاء الدجى تحضن حبا
وتسرت حبة في كفه البيضاء رعبا
خافت الأعماق.. ألقنها اليد البيضاء غصبا
فنهات واستقرت في سواد الطين غصبي



كان طين الأرض رجينا	شفا ضيقا وكربا
أه كم عانت بأعد	ساق الشرى ثقثا تجديا
كم تممت في دجاما	لوتزور الشمس عجا
كم تمت لو تمت	أفق هذا الكون رعبا
أن ترى الأفق وأن تحضي إلى الجحش ولبا	
تلقم الأظفار في أذ	جانبها سربرا قربا
أن تمتد الناس أفياء	وأطيائا وخطبا
أن ترى الظلمة في أفاقهم تذف شوبا	
أن ترى الأخبية ملء العين، أو تفضي نخبا	



• أحد مؤلفي الكتاب

• مختارات من ديوان الشاعر الدكتور سعد مصلوح

• الكتاب الأول - المجلس الأعلى للفنون والثقافة والأدب - القاهرة ١٩٧١

وَإِذَا كَفَّ بِإِشْرَاقِ الشَّمْسِ تَحْتَالَ عُجُوبًا
 فِي حَتَّانٍ عَقَبَتْ لَوَقِ الشَّرَى الظُّمَأَنَّ قَلْبًا
 وَإِذَا قَطْرَةُ قَلْبٍ فَمَحَتْ بِالْعَطْرِ تُزِيَا
 وَإِذَا الْحَيَّةُ رَتَا فَصَحَتْ بِالْقُحُورِ قُدْبَا
 وَدَسِيبُ الرُّوحِ فِي أَكْثَانِهَا الضُّمَاءُ دَبَا
 وَحَسِينُ لُجُجٍ الرِّحْبِ فِي الْأَغْصَانِ مُبَا
 فَتَلَفَ الشُّوقُ قَلْبِي حَتَّى حَتَّهَا اللَّيْلُ لِي
 شَقَّتِ الْأَرْضُ نِيَانَا حَالَمَ الْأَزْهَارِ رَطْبَا
 قَلْ عَرَفْتَ الشَّرَّ... أَهْ، إِنَّهُ قَلْبٌ أَحْبَا

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - نعيش مع القصيدة - رحلة نبتة من البذر إلى النماء والعطاء، حدد المراحل التي قطعتها هذه النبتة في رحلتها.

٢ - بدأ الشاعر متأملًا وانتهى مُستيقظًا، وضح ذلك.

٣ - تكشف القصيدة في سياق رحلة النبتة عن معاني سامية.

ضع علامة (✓) أمام كل معنى يُمكن أن نلنسه فيها مما يلي:

- بالحب تجود المخلوقات بخيرها.

()

- الجود أعظم ميزات بني البشر.

()

- بعد اشتداد الكرب يأتي الفرج.

()

- رحمة الله تتجلى في بديع خلقه.

()

- بالتأني والصبر تتحقق الغايات.

()

- الحب غرس الله في سائر خلقه.

()

٤ - خوف النبتة في باطن الأرض له أسبابه.

أعد قراءة المقطع الأول واستخلص منه هذه الأسباب.

٥ - ضع علامة (✓) أمام كل ما تراه صحيحًا لتكمل به العبارة التالية:

()

- الفكرة الرئيسة التي تشمل مضمون المقطع الثاني هي:

()

- الاستسلام لليأس يقضي على معاني الخير في النفوس.

()

- الرغبة الصادقة في العطاء تقضي على المشاعر السلبية في النفوس.

()

- طول بقاء الحية في ظلمات الأرض جعلها تنسى الموت.

()

- في النفوس الخيرة يساوى الفناء والعجز عن العطاء.

()

- حياة العطاء تبدأ بومضة خير تنامي في الزوج والعقل.

()

- حينَ يَشْتَدُّ الجَدْبُ تَكْأَمُ الأُمْنِيَّاتُ.

٦ - تعددت أُمْنِيَّاتُ الحَبَّةِ فِي بَاطِنِ الأَرْضِ.

فَهَذِهِ الأُمْنِيَّاتُ وَبَيِّنْ دِلَالَتَهَا.

٧ - نَبِّعْ هَلَامَةً (٧/٤) أَعَامَ العبَارَةَ الَّتِي تُكْمِلُ بِهَا مَا يَلِي:

أ- يُفَصِّحُ المَقْطَعُ الثَّالِثُ عَنْ حَقِيقَةِ الكُفِّ الَّتِي غَرَسَتْ وَتَسْرَتْ أَسْبَابَ النِّعَاءِ وَمِ:

()

- فِطْرَةُ الخَيْرِ الَّتِي بِهَا الخَالِقُ فِيمَا خَلَقَ.

()

- جَهْدُ الزَّارِعِ الَّذِي كَذَّ وَسَقَى الأَرْضَ بِعَرَقِهِ.

()

- مَقْرَمَاتُ النِّعَاءِ الَّتِي كَفَّلَهَا القَانُونُ الإِلَهِيُّ فِي المَخْلُوقَاتِ.

()

- حَيْنُ النِّيَّةِ إِلَى العَطَاءِ السَّخِيِّ.

ب- الإِحْسَاسُ الأَقْوَى ثَابِتًا فِي مَضْمُونِ هَذِهِ الأَيَّاتِ هُوَ:

()

- الانبِهَارُ بِعَظَمَةِ خَلْقِ اللَّهِ فِي الكَوْنِ.

()

- الرَغْبَةُ فِي اسْتِجْلَاءِ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ.

()

- الإِعْجَابُ بِأَثَرِ الحُبِّ فِي الحَيَاةِ.

()

- الِاعْتِقَادُ الرَّاسِخُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ بِعِبَادِهِ.

٨ - بَعْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ القَصِيدَةِ وَفَهْمِهَا أَيُّ المَعَانِي التَّالِيَةِ وَجَدْتَهَا فِي نَفْسِكَ؟ وَلِمَذَا؟

- الْإِنْسَانِيَّةُ بِحَاجَةٍ إِلَى الحَزِيدِ مِنَ الحُبِّ.

- نَرَى الاحْتِقَادَ مِنَ النُّفُوسِ سَبِيلَ التَّعَادَةِ.

- فَضْلُ اللَّهِ نِصْفٌ لَا يَنْقُطُ.

- الحُبُّ أَقْوَى دَوَائِقِ الخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.

ثَانِيًا - الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١ - هَاتِ مَفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اسْتَخْدِمْنَاهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكِ:

- أَحْنَاءُ - الدُّجَى - شُهَبٌ - أَقْبَاءُ

٢ - هَاتِ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

كُفٌّ - الْيَضَاءُ - هُذْبٌ

٣ - فَرَّقَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

الثور - الثور

أَرْجَاء - إِرْجَاء

النَّاء - النِّاء

النَّاء - النَّاء

٤ - استخدم معجمك لتعرف معاني الكلمات التالية، ثم ضع كلاً منها في جملة تُبرِّرُ هذا المعنى:

تَنَزَّت - تَفَتَّات - ضَمَحَت - غَبَا - تَمَلَّكَ

٥ - هاتِ مذكر كل كلمة مما يلي:

غَضَبِي - الصَّمَاء - رَبَا

٦ - تخير المعنى المناسب للسياق الذي وردت فيه كلمة (شَفَّيها) من بين معانيها التالية:

- لَدَعَ قَلْبَهَا.

- أَتَحَلَّاهَا.

- أَذْهَبَ عَقْلَهَا.

- أَظْهَرَ مَا عِنْدَهَا مِنْ جَزَعٍ.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - بَيِّنْ سَبَبَ نَقْصِ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فيما يلي:

- كَانَ هَمْسًا فِي ضَمِيرِ الْأَمْسِ مَا يَنْفَكُ غَبَا.

- وَتَنَزَّتَ حَبَّةٌ فِي كَفِّهِ الْبَيْضَاءِ رُغْبَا.

- أَلْفَنَهَا يَدُ الْبَيْضَاءِ غَضَبَا.

- فَتَهَاوَتْ وَاسْتَفْرَتْ فِي صَوَادِ الْعَيْنِ غَضَبَا.

٢ - فَرَّقِ بَيْنَ نَوْعِي «إِذَا» فيما يلي ثم أعرب ما بعدها:

- وَإِذَا الْحَبَّةُ رَبَا.

- إِذَا الْحَبُّ مَادَّ عَمَ السَّلَامُ.

٤ - صفّر الكلمات التالية:

أرجاء - كف - أفق - نور - الأزهار - أرض

رابعاً - التلويق الفني:

١ - في ضوء ما تفيض به القصيدة من مشاعر وفتح عناصر التعبير التي أعانت الشاعر على إبراز كل ما يلي:

- الشعور بالحب والاحساس بالحرف في المقطع الأول.
- الشعور بالضيق والغضب وقيض مشاعر التنازل في المقطع الثاني.
- سمو الشعور بالحب وأثره في المقطع الثالث.

٢ - تحيّر الضحيح كل عبارة مما يليها:

أ- تمثل آمال الحبة في المقطع الثاني:

- دعوة الشاعر إلى التمتع بالطبيعة الجميلة. ()
- أمل الشاعر في أن يعم الخير وسمو العطاء. ()
- هروب الشاعر من واقع قل فيه الجود. ()
- إقرار الشاعر بحقيقة كونية ألمسها بتأمله في الكون. ()

ب - يوحى قول الشاعر «تخضن حياء»

- بالحب والحنان. ()
- بالآثرة والأنانية. ()
- بالشح والبخل. ()
- بالخوف والفزع. ()

ج - في الصورة (ألقها اليد البيضاء غصبا) بيان:

- لصدق الرغبة في العطاء. ()
- للرغبة في العطاء. ()
- للشعور بتحقيق الأمل. ()
- للتملق بالأمل في تحقيق الغاية. ()

٣ - رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ لَوْحَةً فَنِيَّةً:

أ- خَدَذَ عَنَاصِرَ كُلِّ لَوْحَةٍ.

ب- بَيَّنَ التَّأثيرَ الوجدانيَّ لكلِّ لَوْحَةٍ.

٤ - بَيَّنَ القِيَمَةَ الفَنِيَّةَ لكلِّ مَثَاقِيلِي فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

- تَكَرَّرَ «كَمْ تَمَنَّتْ»

- تَكَرَّرَ «أَنْ»

- تَكَرَّرَ «إِذَا»

٥ - بَيَّنَ نَوْعَ الخَيَالِ الجزئيِّ والرَّاءِ فِي كُلِّ مَثَاقِيلِي:

- كَانَ طِينُ الأَرْضِ سَجَنًا.

- تَرَى الظُّلُمَاءَ تَذْرِفُ شُهْبًا.

- تَرَى الأَحْيَاءَ مِلَّةَ الْعَيْنِ.

٦ - عَدَّلَ اسْتِخْدَامَ كُلِّ مِنَ لَفْظَتِي، (الضَّمَاءُ) وَ (التَّأْنِيبُ) فِي مَوْضِعَيْهِمَا مِنَ الأَيَّاتِ.

٧ - يَخْتَلِفُ مَدْلُولُ وَاحِدَةٍ كَلِمَةِ (أَهْ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

«أَهْ كَمْ عَاشَتْ بِأَعْمَاقِ الثَّرَى» عَنْهُ فِي قَوْلِهِ:

«أَهْ إِنَّهُ قَلْبٌ أَحْبَابُ»

وَضَحَ ذَلِكَ.

٨ - قَالَ «إِبْرَاهِيمُ نَاجِي» فِي قَصِيدَةِ «نَبْعٌ وَقَطَرَاتُ»

وَالَّذِي يَلْمِزُ الإِلَهَ بِجَنبِهِ يَشْبَهُ الإِلَهَ فِي كُلِّ شَيْءٍ

فِي ارْتِعَاشِ الْعُصُورِ فِي بَسْمَةٍ وَفِي أَهْوٍ بِقَلْبٍ مُجْجِي

فِي صَلَاةِ النَّسَاكِ، فِي حَانَةِ النَّهْرِ فِي دَمْعَةِ الْيَسْرِ الرَّهْصِي

أ- مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُبْعَثُهَا الأَيَّاتُ فِي نَفْسِكَ؟

ب- فِي أَيِّ عَنَاصِرِ التَّجَرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ يَلْتَقِي شَاعِرُنَا مَعَ نَاجِي؟

ج- اخْتَلَفَ كُلُّ مِنَ الشَّاعِرِينَ عَنِ الْآخِرِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ فِكْرَتِهِ، فَفِيْمَ يَتِمَثَّلُ هَذَا الْاِخْتِلَافُ؟

خامساً - التعبير والتحدث:

١ - «ليس بالخبر وحده يحيا الإنسان»

تحدث عن تلك الفكرة موضحاً ما يمكن أن تتحقق به الحياة المنشودة للإنسان

٢ - «معالم الكون معين تر يهمل منها الإنسان معاني العطاء والخير والسلام»

حول المعنى السابق اكتب مقالاً في عشرين سطراً مستوفياً العناصر الفنية لكتابة المقال الأدبي.

سادساً - الاطلاع المكتبي:

ارجع إلى الأعمال الكاملة لإيليا أبي ماضي واقرأ قصيدته (الإبريق) التي مطلعها:

ألا أيها الإبريق مائك والصفى فما أنت بلور وما أنت من صدف

إلى قوله ..

فقال: ألم أحفظه قلت: ظلمته فلولا لم تنقل ولولاك ما وقف

ثم حدد مايلي:

١ - ما يرمز إليه الشاعر بالإبريق؟

٢ - القيم التي أراد الشاعر تأكيدها في قصيدته؟

٣ - ملامح الأسلوب القصصي في القصيدة وأثره في نفسك.

المجال الثامن

قراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة

٢٧- المسلمون على خريطة المستقبل .

٢٨- العودة إلى التراث ضرورة حضارية .

٢٩- علامات التطرف الديني .

٣٠- ينقصنا منهج العلم .

٣١- الأفكار الميتة والأفكار القاتلة .

المسلمون على خريطة المستقبل

الدكتور/ أحمد كمال أبوالمجد

المسلمون.. حيث هم، يدورون حول أنفسهم، ويتنازعون أمرهم بينهم، ويبتسون للفرقة والشقاق أوهن الأسباب.. ثم لا يواجهون واقعهم المرّ إلا بكلمات وشعارات، متمنين على الله الأماني، ومتخذين - مع ذلك - عن نصر وعدوا به، وعن ضبح قريب يتنظرونهم، وظنّ يحسنونه بالله الذي امتثلهم في الأرض، (وكتبوا.. لو أحسنوا الظن لأحسنوا العمل)..

لهذا كله يتردّد على الألسنة سؤال كبير، يتجلّج في الصدور، ويحدث به الشيايب المسلم بغضه بعضاً.. أما لهذا الليل من آخر؟ وهل ضاعت - حقيقة - فرجس الإصلاح، وآمال النهضة الإسلامية التي راودت أجيالاً متعاقبة من المصلحين والمفكرين والشامسة والمجددين؟ هل طوى الواقع المرّ الذي تحيط بنا تلك الآمال الكبار التي كان يتعدّث عنها رجال أمثال جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ومحمد إقبال، وحسن البنا، ومالك بن نبي...؟ هل بلغت حضارة المسلمين مرحلة الشيخوخة التي تحدث عنها الفيلسوف المورخ (اشبنجلر) ومن قبله المورخ الفيلسوف (ابن خلدون) وهما يتحدثان عن دورة الحضارات؟

إننا حين نطرح هذا السؤال لا نريد أن نحرك الهموم، أو نشيع روح اليأس وأسباب القنوط.. فإن عدّنا جميعاً من ذلك ما يكفيننا... وإنما نطرح هذا السؤال لتحرك الاحساس بضرورة «العمل السريع» لإنهاء حالة الضياع.. والحيرة.. والدهشة... التي تلقى العالم الإسلامي... وحالة الذهول عن الواقع القريب والبعيد.. وحالة الرثابة والكسل والجمود على الموجود التي عازلت تخيّم على كثير من المسلمين أفراداً وشعوباً، رغم ما حققت الثورة في وسائل الاتصال من تقريب للمسافات، وإسقاط للمحاجر، ووضع للمعلومات والمعارف على أطراف أصابع سكان المشرق والمغرب على السواء..

نعم.. إن المستقبل كله بيد الله... وتقدير الغيب كله من أمره وعلمه سبحانه.. ولكن يد الله في دنيا الناس عدلٌ ورحمة، ولذلك فهي لا تحاسب الناس ولا تحدد مستقبلهم بإرادة «كن فيكون»، وإنما تضع

الموازن القسط للناس جميعاً، وترسي السنن الثابتة التي تضبط المكون كله والتي تحكم البيئة وسكانها.. لا تغيير لها ولا تبدل... لهذا فإن ما نصنعه في حاضرتنا هو الذي يحدد مكانتنا على خريطة المستقبل... وما نحققه في واقعنا من شروط النهضة وأسباب الانبعاث، هو وحده الذي يفتح أمامنا آفاق الرجاء ويطلق بنا أبواب الأمل في التغيير..

والدارسون لعلوم التخطيط واستشراف المستقبل يقررون أن منهج هذا الاستشراف يمر بمراحل ثلاث: الأولى: رسم خريطة الواقع، وتحليل مكوناته، وتحليل القوى المحركة لها.. وبيان الوزن النسبي لكل منها.. الثانية: تصور البدائل الممكنة الوقوع، إذا تركت مكونات الواقع تتحرك حركتها الذاتية.. أو تتأثر بعوامل خارجية توجهها مصالح «الآخرين»..

الثالثة: تحديد الحركة الواجبة الاتباع في الحاضر، لتوجيه التحرك إلى المستقبل توجيهها يحقق القدر الأكبر من أهداف الجماعة.. وهذه المرحلة الثالثة تتجاوز في الواقع مجرد التحليل والاستشراف لتدخل في نطاق «التوجه والتأثير» على صورة المستقبل..

وعلى كثرة ما قيل ويقال في وصف حاضر المسلمين وتحديد مكوناته.. وعلى تعدد محاولات «تشخيص» الأزمة التي تواجه المسلمين المعاصرين.. فلا يزال مستقراً عندي أن تلك الأزمة ترجع - في جزء كبير منها على الأقل - إلى علل ثلاث:

أ- سوء فهم وظيفة المسلمين في الدنيا والعجز عن إجابة السؤال الكبير... ماذا يريد الإسلام من المسلمين؟
ب- الحيرة التي لا تنفسي في محاولة التوفيق بين «طاعة الله» والنزول عند أوامره الواردة في نصوص الكتاب والسنة، وبين «استخدام العقل» وإطلاق حريته في البحث ورفع الحرج والتألم عن محاولات بناء النهضة الإسلامية الحديثة بناءً يستفيد من تجارب الناس والشعوب، قديمهم وحديثهم، المسلم منهم وغير المسلم.
ج- الاضطراب في تحديد الموقف العقلي والنفسي من الأبعاد الثلاثة لحد «الزمن» وهي الماضي والحاضر والمستقبل، وانكفاء أكثر المسلمين على الماضي وحده، وتعلقهم بما يسمونه «التراث»، وهو ركام كبير متعدد العناصر، وإصرارهم على إضفاء القداسة على كثير من عناصره التي لا ترتبط بالإسلام، ولا تستحق كثيراً ولا قليلاً من تلك القداسة.

إن المواجهة الصريحة لهذه العلل الثلاث، ونصفيّة موقف العقل المسلم والنفس المسلمة منها جميعاً، هي الخطوة الأولى على طريق الحركة السوية نحو المستقبل.. وبغيرها تظل الأحاديث الطويلة المنمقة عن عظمة الإسلام.. مخدراً خطيراً تنفع به النفوس العاجزة.. وتستكين له الهمم الساقطة.

ماذا يريد الإسلام من المسلمين؟

قد يكون من الغريب أن نعيد اليوم طرح هذا السؤال، والمسلمون يستفتحون قُرْآنهم الخامس عشر تحت راية الإسلام.. ولكن هذا الطرح لا بد منه ونحن نرى حَوْلنا ما نراه من نماذج السلوك المضطرب والموقف العائز تجاه الحياة.. آلاف من الشباب المسلم يقاطعون الدُّنيا، ويركضون بعضهم وراء أسوار من الرقص، والإحساس بالغربة، والانقباض... ويتصورون أن كل ما عرّفه الناس من الأفكار والمذاهب والنظريات.. فالإسلام خلافه..! إن الأمل المعقود على صحوة إسلامية مبصرة ورشيقة وهنَّ بسقوط هذه التصورات المريضة عن دور المسلم في الحياة..

إن الجيل الذي يصنع الحضارة لا بد أن يدرك أن المسلمين ناسٌ كأمثال الناس، وأن مهمتهم على هذا الكوكب مهمة بناء وتعمير، وأن مقاطعة الحياة لا يمكن أن تكون مسلكاً إسلامياً مقبولاً، كما أن الإعراض عن الدُّنيا والتفاعد عن الضرب في الأرض لا يقضي إلا إلى تراجع شأن المسلمين وهوانهم على أمم الأرض.. لا تحول دون ذلك دعاوي «التميز» ونداءات «العزة» التي للمؤمنين، ووعود «الاستخلاف في الأرض».. ذلك أننا - تُخبة المسلمين - نعرف أن سنة الله في الناس لا تتخلف، لا تعفي من حكمها أمة ولا شعباً.

كما نعرف أن وعده بالنصر والاستخلاف في الأرض وعدٌ مشروط ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَتُفْثِتِ أَقْدَامُكُمْ﴾ (١١) وأنه سبحانه قد كتب في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عباده الصالحون.. وليس من الصلاح في شيء أن يعجز المسلمون وأن يتكاسلوا، وأن يمضوا أعمارهم كلها يطحنون كلاماً، ويجرون ماضياً، ويعتزون بأمجاد أمة قد خلت، وقد علموا أنه من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه كما يقول النبي صلى الله عليه وسلم.

إن معنى هذا كله، بلغة العصر، أنه لا مكان للمسلمين على خريطة المستقبل إلا إذا تابوا من خطيئة الكلام الكثير والعمل القليل.. وإلا إذا شقَّ كل واحد منهم عن ساعدَيْه وتعبَّد لله في ليله ونهاره، بالعمل الكثير الذي يعوِّض ما ضاع من عمر الأمة في الجدال العقيم، وما ضاع من عمر الأفراد في محاسبة النفس ومحاسبة الآخرين على صفات الأمور، وهم جميعاً واقعون في كبتهم هذا.. وإلا فهل يطلع الأمة أن يقضي شبابها عمره في بحث وجدل لا يتهيأ حول أمور يدخل أكثرها في باب آداب التزي أو آداب الزينة أو آداب العلاقة بين الرجال والنساء، والأمة كلها واقعة في خطايا من «الوزن الثقيل».. خطيئة الظلم المتبادل بين الأفراد والجماعات.. وخطيئة ترك الشورى والاعتقاد على تحكيم الواحد في المجموع... ومضيئة الاستخفاف بالعمل.. والغش في أدائه عند الاضطرار إلى هذا الأداء...! نعم إن المهمة الكبرى للمسلمين إنما تتمثل في هداية الناس، وترشيد حركة المجتمعات بقيم الحق

والهدى والعدل والاستقامة على أمر الله... ولكن الناس لا يستمعون إلى هذه النداءات كلها إذا جاءت من كسالى عاجزين... أو ارتفعت بها أصوات يكذب حالها مقالها.. وتختلف سيرتها عن شعاراتها.

العمل بالشريعة، وممارسة الاجتهاد العقلي لا يتناقضان.

وتلك قصة لا تزال حية وقائمة حتى إذا خيل إلينا أحياناً أن الجدل حولها قد انقطع أو فتر أو شغل عنه الناس؛ إذا لا يزال كثير من المسلمين يتصورون الإسلام كياناً جاهزاً، ويتصورون الشريعة مخلوقاً ثابتاً عليهم أن يستدعوه، وأن يعلنوا الرضا به، فيتصلح حال المسلمين بين يوم وليلة. ولا يزال منهم من يتحدث عن «حاكمة الله سبحانه كما لو كانت إعلاتاً بسقوط العقل، وإلغاء دور الإنسان، وبطلان الدعوة إلى الاجتهاد... ولا يزال من عامة المسلمين وخاصتهم من لا يزال ينظر إلى الثورة العلمية بوجل وإشفاق.. لا التباها لبعض آثارها الجالبية التي تقلق - بحق - سائر الأمم والشعوب، وإنما اعتقاداً بأن المسلم الصحيح عليه أن يحاز للموحي دون العقل، وللأحكام الواردة بنصها في الكتاب والسنة دون تلك التي يتحدث عنها علماء الطبيعيات وعلماء الإنسانيات...

إن الخطر الداهم في هذا الفهم المغلوط يكمن فيما يؤدي إليه من تعطيل العقول أو شل ملكات الإبداع والسعي لاقتحام المجهول، والميل بالجيل كله إلى متابعة القديم، والجمود على الموجود، وطلب الحلول الجاهزة من أقوال الأقدمين.

ونحن - من جانبنا - لن نمل أبداً من التذكير بوحدة خلق الله، وبأن التعارض الموهوم بين العقل والنقل كارثة هائلة لا مكان لها إلا في بعض العقول الضيقة والصدور الحرجة... وأنه لا أمل للمسلمين في استرداد مواقعهم التي خسروها بين الأمم والشعوب إلا إذا أدركت أجيالهم الجديدة أن كلمة الله المقروءة في كتابه المنزل على نبيه المرسل هي حكمته الماثرة في الكون والأنفس والأفاق... والأ إذا سلكت هذه الأجيال بأن «العقل»، هذه النحلة الالهية التي تنبها على الإنسان هي أداة فهم النصوص الكتابية، وهي كذلك أداة فهم أسرار الكون الفسيح الذي يحيط بالإنسان.

إن الذين لا يتصورون الإسلام ولا يعرفون عنه إلا أنه مجموعة من النصوص، قد يأخذوها بعضهم على ظاهرها ويعرض عن سياقها، ثم يلقي بها في وجه كل مجتهد وكل صاحب رأي حريص على الفهم وتدبر آيات الله، أولئك يحتاجون إلى مواجهة لا ملاراة فيها ولا مجاملة.. حتى يذهب الزبد جفاء إلى غير رجعة، ولا يمتك في الأرض إلا ما ينفع الناس..

لقد جاء دور العقل المسلم ليتعش من جديد، وليرتفع به رؤوس الأنبياء والصالحين، ولتضرب به أمة الإسلام جنبات الكون، في غير تهيب ولا وجل، ولا إشفاق على النصوص والمقدسات.. ولتبدأ - حول

خلال الوارفة - حوار متصل حول قضايا الساعة وهموم الناس، ذلك أن الفكر الموضوعي النافع عبادة أو كالعبادة، لأنه استخدام لتعمة الله فيما أمر به الله.

وتعالوا ندير أعناقنا نحو المستقبل.

لقد التوت أعناق أجيال متعاقبة من المسلمين، وهم مشدودون إلى الوراء، متكفون على الماضي، مشغولون بالذات، وحجتهم في ذلك كله أن من يقطع صلته بما فات - لا رجاء له فيما هو آت، وتلك تعمري كلمة حق يراد بها باطل.. فإن أحدًا من عقلاء المسلمين لا يقول بقطع الصلة بالماضي، أو الأعراض - جملة - عن التراث، ولكن أي ماضي؟ وأي تراث؟.. القرآن والسنة...؟

إن كلام الله سبحانه وعدي نبيه - صلى الله عليه وسلم - لا يستندان قدميهما من ارتباط بماضي قريب أو بعيد.... فتعالوا نسم الأشياء بأسمائها ونقل إننا ملتزمون بالكتاب، متبعون للسنة الصحيحة.. ولكن ما لهذا والتقليد آراء الرجال، والتعبد بمتابعة الأقدمين... وهي بدعة منقوطة حكى لنا القرآن من أمرها ما حكى، وهو ينكر على أصحابها أشد الإنكار...

ثم إن الماضي - بكل ما فيه - ليس من صنعنا نحن، وأمجاده لا فضل لنا فيها.. وإنما تمثل أمجادنا الحقيقية فيما نفعله وتحققه نحن، ثم إن الماضي مساحة هائلة امتدت في الزمن قرونًا... وفي المكان آلاف من الأميال.. شغلها الحق والباطل، واجتمع فيها الهدى والضلال، وتصارع فيها الإسلام مع الكفر والظلم والتفاني، ورأى فيها الناس ألوانًا شتى من الخطأ والصواب... فماذا بقي - إذن - من أسباب هذا الانكفاء الشديد على أيام مضت وانقضت؟ وفيه هذا الأعراض العقلي والنفسي عن مواجهة المستقبل والإعداد له، والاحتفال بأمره...؟ ثم كيف يستطيع هذا الجيل من المسلمين أن يذهل عن السرعة الهائلة التي يتم بها التقدم العلمي بأشكاله وصوره التي لم يكن يخطر أكثرها على بال الأقدمين؟ وكيف يعزلون عقولهم ووجدانهم عن الإيقاع السريع مترايد السرعة لحركة الحياة من حولهم.. وهل يطمع جيل ثقل الخطر، مقيد العقل بالأغلال أن يكون له مكان على خريطة المستقبل والناس من حوله يتابعون ويتدافعون، ويقفزون قفزًا للفرز بمكان على تلك الخريطة...؟

والخطاب بعد ذلك لجيل الشباب... أن تعالوا نرفع أصابعنا عن آذاننا، نزل الغشاوة عن عيوننا، ونشعل المهمة لعمل كبير، وجهاد طويل، نمد فيه أبصارنا إلى المستقبل، وترتحل فيه بمشاعرنا عن الماضي الذي وقفنا في أسره، ونحن نحس أننا بهذا نتقرب إلى الله.

أما إذا غفلنا عن ذلك كله.. فإن الحديث عن صحوة إسلامية ونهضة حضارية.. لا يكون إلا فرقة لفظية ولغوية لا يصح به دين ولا تصلح حياة.

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - ما القضية التي تناولها الكاتب في هذه المقالة؟

٢ - اقرأ الموضوع قراءةً واحدةً وأكمل ما يلي:

أ - من الظواهر السلبية للواقع الإسلامي المعاصر:

ب- للآزمة التي تواجه المسلمين - في رأي الكاتب - عِللٌ ثلاث هي:

ج- يرى الكاتب أنَّ هذه العِللَ الثلاث يُمكنُ أن تُعالجَ بما يلي:

د- وضع الدارسون لعلم التخطيط منهجاً لاستشراف المستقبل يتمُّ في مراحل ثلاث هي:

هـ- يتطلع الكاتب إلى مستقبل يرى فيه الأمة الإسلامية

٣- عَيَّنْ مِنَ الْمَوْضُوعِ مَا يَلِي:

أ- قيمة إيجابية يدعو إليها الإسلام.

ب- قيمة سلبية ينهى عنها الإسلام.

ج- سلوكًا اجتماعيًا مرفوضًا وبين أثره في حياة الفرد والجماعة.

٤- ما الذي يقصده الكاتب من وراء كل تعبير مما يلي:

أ- اَلْوَأْحَسُوا الظَّنَّ لِأَحْسَنُوا الْعَقْلَ.

ب- لَا مَكَانَ لِلْمُسْلِمِينَ إِلَّا إِذَا تَأَبَّوْا عَنْ خَطِيئَةِ الْكَلَامِ الْكَثِيرِ وَالْعَمَلِ الْقَلِيلِ.

ج- لقد جاء دور العقل المسلم ليتعش من جديد.

د- تحديد الموقف العقلي والنسي من الأبعاد الثلاثة لتحديد الزمن.

هـ- يقول الكاتب: «التعارض الموهوم بين العقل والتقلي كارتنة» - ناقش هذا القول متخذًا لك موقفًا منه.

٦ - ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَمَامَ السُّمَةِ الْفِكْرِيَةِ الَّتِي تَرَاهَا مُنَاسِبَةً لِلْمَدْرَسَةِ الَّتِي يُنْتَمِي إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِيمَا يَلِي :

أ- التَّعَلُّقُ بِالثَّرَاتِ وَإِضْفَاءُ الْقَدَاسَةِ عَلَيْهِ .

ب- التَّوْفِيقُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ .

ج- الانْحِيَاذُ إِلَى الْوَحْيِ دُونَ الْعَقْلِ .

د- الْمُزَاجَةُ بَيْنَ الْعَمَلِ بِالشَّرِيعَةِ وَالِاخْتِهَادِ الْعَقْلِيِّ .

هـ- طَلَبُ الْحُلُولِ الْجَاهِزَةِ مِنْ أَقْوَالِ الْأَقْدَمِينَ .

و- تَرْشِيدُ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعَاتِ بِقِيَمِ الْهُدَى وَالْحَقِّ وَالْعَدْلِ .

٧ - اسْتَخْلَصْ مِنَ الْمَوْضُوعِ الْمَنْهَجَ الَّذِي سَارَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ فِيمَا يَلِي :

أ- التَّعَامُلُ مَعَ الثَّرَاتِ .

ب- تَشْخِيطُ وَاقِعِ الْأُمَّةِ .

ج- الْإِعْدَادُ لِحُطَالِبِ الْمُسْتَقْبَلِ .

٨ - بَحَاةٌ فِي الْمَقَالِ : « الْمُسْلِمُونَ حَيْثُ هُمْ ، يَدُورُونَ حَوْلَ أَنْفُسِهِمْ ، وَيَتَارَعُونَ أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ ، وَيَلْتَمِسُونَ

الْمُفَرِّقَةَ وَالشَّقَاقِ أَوْهَى الْأَسْبَابِ ، ثُمَّ لَا يُوَاجِهُونَ وَاقِعَهُمُ الْحُرَّ إِلَّا بِكَلِمَاتٍ وَشَعَارَاتٍ » .

أ- مَاذَا تُلْقَى الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ فِي النَّفْسِ مِنْ مَشَاعِرٍ ؟

ب- إِلَى أَيْهِ يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ وَرَاءِ مَقُولِهِ السَّابِقَةِ ؟

ج- مَا السَّبِيلُ إِلَى تَجَاوُزِ هَذَا الْوَاقِعِ الَّذِي تُصَوِّرُهُ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

٩ - قَالَ الْكَاتِبُ : « كَيْفَ يَسْتَطِيعُ هَذَا الْجِيلُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَنْدَهَلَ عَنِ الشَّرْعَةِ الْهَائِلَةِ الَّتِي يَنْمُ بِهَا

التَّغْدُمُ الْعِلْمِيُّ بِأَشْكَالِهِ وَصُورِهِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ أَكْثَرُهَا عَلَى بَالِ الْأَقْدَمِينَ ، وَكَيْفَ يَعْمَلُونَ عَقُولَهُمْ

ووجدانهم عن الإيقاع السريع المتزايد لحركة الحياة مِنْ حَوْلِهِمْ » .

أ- ماذا يستكرُّ الكاتبُ على هذا الجيلِ من المُسلمين؟

ب- اذكرْ بعضَ الأسبابِ التي جعلتْ بعضَ الأممِ تتقدمُ في مجالِ البحثِ العلميِّ.

ج- ما الأسلوبُ الأمثلُ - الذي تراه - للحاقِ بالأممِ المتقلّعة؟

١٠ - يُخاطبُ الكاتبُ جيلَ الشَّبابِ قائلاً: «أَنْ تَعَالَوْا نَرْفَعْ أَصَابِعَنَا عَنْ آذَانِنَا، وَنُزِلَ الْغِشَاوَةُ عَنْ عُيُونِنَا، وَنُشْخِذَ الْهَيْئَةَ لِعَمَلٍ كَبِيرٍ، وَجِهَادٍ طَوِيلٍ».

أ- ما المسؤوليَّةُ التي حُمِّلها الكاتبُ الشَّبابَ؟

ب- استخلصْ من الفقرةِ السابقةِ ما يعيْنُ الشَّبابَ على تحمُّلِ هذهِ المسؤوليَّةِ.

ج- ماذا تَرْفَعُ لَوْ تَحَمَّلَى الشَّبابُ عَنْ هذهِ المسؤوليَّةِ؟

ثانياً- الثروة اللغوية:

١ - وضعْ مدلولَ كُلِّ مما يلي في الفراغِ المقابلِ:

أ- استرافُ المستقبلِ

ب- السنُّ الثابتُ

ج- الإيقاعُ السريعُ المترايدُ

٢ - مستعيناً بالمعجمِ اذكرْ الفرقَ في المعنى بينَ كُلِّ كلمتينِ تحتَهما خطُّ فيما يلي:

أ- يلتمسونَ للفرقةِ والشقاقَ أروهنَ الأسبابَ.

الفرقةُ:

الشقاقُ:

٣ - اكتب جمع كل مما يلي كتابةً صحيحة في جملة تامة:

شأن :

خطبة :

ملك :

٤ - اكتب مفرد كل مما يلي كتابةً صحيحة في جملة تامة:

الساعة :

أفاق :

دعوى :

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - إن كلام الله سبحانه، وهدي نبيه - صلى الله عليه وسلم - لا يستعملان قد سيتهما من ارتباط بماضي قريب أو بعيد.. ففعالوا نسم الأشياء بأسمائها ونقل إننا ملتزمون بالكتاب، متبعون للسنّة.

أ- عين من القطعة السابقة ما يلي :

١ - فعلاً من الأفعال الخمسة، وأخره.

٢ - مشتقاً وبين نوعه.

٣ - مصدرًا غير ثلاثي، واذكر فعله.

٤ - جملة في محل رفع، وأخرى في محل نصب.

ب- أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.

هدي : -

ماض : -

تعالوا: -

ملتزمون: -

٢- يبين نوع (اللام) فيما تحته خط، وأعرّب الكلمة التي بعدها إعراباً كاملاً:

أ- جاء دور العقل المسلم ليتعش من جديد.

-

ب- فلترتفع رؤوس الأنبياء الصالحين.

-

ج- مالهذا ولتقديس آراء الرجال.

-

٣- لن ينهض بالامة إلا الشباب.

أ- اخبط الاسم الواقع بعد (إلا) في الأسلوب السابق مع بيان السبب.

ب- ضغ (غير) في موضع (إلا) واخطبها، ثم اخطب الاسم الواقع بعدها.

-

-

رابعاً- التذوق الفني:

١- شغلها الحق والباطل، واجتمع فيها الهدى والضلال.

أ- ما اسم المصطلح البلاغي الذي يطلق على المحسن اللمي في التعبير السابق؟

-

ب- وضح القيمة المعنوية لهذا المحسن اللمي في السياق السابق.

-

٢- اذكر الغرض البلاغي للاستفهام فيما يلي:

أ- هل ينفع الأمة أن يفتي شبابها عمره...؟

ب- ما لهذا وتقديس آراء الرجال؟

ج- أما لهذا الليل من آخر؟

د- فيم هذا الإعراض النفسي عن مواجهة المستقبل والإعداد له.

٣- استخرج من الموضوع مثالا للاقتباس من القرآن الكريم، وآخر للاقتباس من الحديث الشريف.

٤- ضع علامة (✓) أمام ما تراه من سمات الكاتب الفكرية والأسلوبية.

- أ- يهدف الكاتب إلى تحرير العقل، وتطوير مفهوم الدين. ()
- ب- الموضوع دليل على ميل الكاتب إلى التشاؤم أكثر منه إلى التفاؤل. ()
- ج- يسم الكاتب بالموضوعية في التفكير، والصدق في التعبير. ()
- د- يملك الكاتب القدرة على تشخيص الواقع وبحث مشكلاته. ()
- هـ- يهتم الكاتب بالمحسنات اللفظية على حساب وضوح الفكر. ()
- و- راوح الكاتب بين الخير والإنشاء فتحقق له التأثير المنشود. ()

خامسًا- التعبير:

- ١- تحدث في ثلاث دقائق عن سلبات الواقع الإسلامي المعاصر مقترحًا أسلوب العلاج.
- ٢- وجه رسالة إلى شباب المسلم تذكرهم فيها بمآثر الأجداد وتحثهم فيها على العمل الدؤوب لتعويض ما فات الأمة، وللحاق بركب التقدم. وذلك في خمسة عشر سطراً.

سادسًا- الإطلاع الخارجي:

ارجع إلى كتاب (الطريق من هنا) للشيخ محمد الغزالي وقرأ فيه مقالاً بعنوان (أمة الخير يجب أن تؤدي رسالتها) صفحة (٧٤). وأجب عما يلي:

- ١- ماذا انتقد الشيخ الغزالي في واقع الأمة الإسلامية المعاصر؟
- ٢- اذكر بعض السمات الفكرية التي تجمع بين الشيخ الغزالي والدكتور أحمد كمال أبو المجد في مدرسة فكرية واحدة.

العودة إلى التراث ضرورة حضارية*

مصطفى طه

في البدء نرى لزائماً علينا أن نبلور للقارئ، لماذا العودة إلى التراث هي ضرورة حضارية تحتم علينا الأخذ بها، بالرغم من أننا نعيش الألفية الثالثة للميلاد، هذا يعني يعدنا الزمن الشاسع عن تراثنا الحضاري الذي شهدته التاريخ.

للإجابة عن هذا التساؤل، نقول: إن تراثنا يشمل في بنائه العضوي الحي على أنساق معرفية عديدة، فهناك النسق المعنوي (الثقافة ومشتقاتها)، وهناك النسق المادي (المادية ومشتقاتها)، ولقد كان لهذه الأنساق مجتمعة دور بارز في تشكيل البنية الأساسية لهذا التراث.

في هذا السياق البحثي، نرى ضرورة في تعريف ما هي التراث بدايةً أن نعمة ملاحظة جديرة بالذكر، ألا وهي أن هناك فرقاً جوهرياً ملموساً، بين الإسلام كدين ومنهج إلهي، وتراث الأمة كمنجز حضاري وإفراز بشري، وذلك من منطلق أن «الإسلام ليس هو التراث، وأن التراث ليس هو الإسلام».

من هنا، يمكن القول إن التراث هو الإنتاج الحضاري الذي ينحدر من خصائص أمة من الأمم المتفاعلة مع البيئة التي نشأت فيها، بكل ما تحتوي عليه من تجارب وأحداث طبعها بصفة خاصة، وأسبغت عليها ملامحها الثقافية ومميزاتها الحضارية التي ميزتها عن الأمم الأخرى التي لها بدورها أنماط حياتها وأعرافها وتقاليدها.

في ضوء هذا المنطلق، يكون تراث الأمة هو ما قدّمه سلفها في مجال الفكر والثقافة بصفة عامة وتوارثه الأجيال، وأضافت إليه ما استطاعت أن تضيف، إن أمة بلا تراث هي أمة بلا مستقبل، وذلك لأن تراث الأمة يحفظ لها ملامحها المميزة ومكونات شخصيتها، ويعطيها قاعدة تبنى عليها مستقبلها، فإذا فقدت القاعدة استحال بناء المستقبل؛ والأمم التي يضيع تراثها عبر القرون لا تألو جهداً في البحث عن بقاياها وتحفظ ما تجده منها، وتحاول حفظه وتطويره، وإظهاره في صورة يمكنها أن تفاخر به أمام باقي

الأمم، وهي في هذا الصدد تستعين بكل الوسائل المتاحة لها، وفي مقدمة تلك الوسائل محاولة الاستفادة من ثقافات أخرى تحثك بها وتتأثر بها، وتكون مهمة هذه الأمة اختيار العناصر الصالحة للتطوير الموجود في الثقافات الأخرى، وإكمال النقص الموجود في ثقافتها أي: تراثها. إن الأمم تختلف فيما بينها في أسباب الاحتكاك، فبعضها يضطر إلى التأثر، والآخر يبحث عن وسائل الاحتكاك بثقافات أغنى وأرقى من ثقافته، ليأخذ عنها عناصر قوتها ويضيفها إلى ثقافته.

وفي هذا السياق، يمكن التأكيد على أن الإطار الجغرافي، هو الذي هيأ الفرصة للحضارة الإسلامية مما مكنتها من الاستفادة من الأصالة والخبرات البشرية السابقة والمعاصرة، وهيأ لها الحيوية وإمكانات الرقي والتطور، ذلك أن هذا الإطار الجغرافي كان مهد الديانات السماوية وموطن أقدم حضارات العالم، كما أنه ملتقى الطرق التجارية والسيارات الثقافية؛ ولعل أهم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية ما يلي:

١ - تأثيرات هندية (يونانية) دخلت الحضارة الإسلامية عن طريق المدارس اليونانية في إنطاكية والإسكندرية ونيسابور وغيرها.

٢ - تراث يهودي ومسيحي مستمد من التوراة والإنجيل.

٣ - تأثيرات إيرانية في مجال الإدارة والحكم والفنون.

٤ - نظم رومانية في شكل بيزنطي.

٥ - خليط من الثقافة الهندية والصينية مثل الأرقام الهندية، وصناعة الورق الصينية. مهما يكن من أمر، فإن هذه التأثيرات الأجنبية لم تكن عوامل أساسية في تكوين الحضارة الإسلامية، ذلك أن الأساس الذي قامت عليه الحضارة المذكورة هو الثقافة الإسلامية والإدارة الإسلامية النابعة من رأي سليم وحساس واعتزاز وثقة بالنفس وروح الابتكار.

لعل في هذا ما يحتم ضرورة العودة إلى التراث، وذلك لكي نستفيد إفادة موضوعية من هذا الدرس الحضاري، الذي يشير بأن التفاعل مع الآخر ضرورة وجودية وحضارية.

هنا تجدر الإشارة إلى أن المسلمين عرفوا جيداً ماذا يأخذون وماذا يتركون؛ فبينما نجدهم قد ترجموا علوم الإغريق وحكم الهند وسير أبطال فارس، فإنهم لم يترجموا من آداب جيرانهم إلا ما هو في حكم الفكر، وليس الفن أو العاطفة، فهم، على سبيل المثال، لم يترجموا ملاحم اليونان، ولا مسرحهم ولا شعرهم الغنائي؛ ذلك أن الشعر العربي الأصيل هو فنهم الأول الذي اعتزوا به أيما اعتزاز، وذلك نظراً

لمجيء الإسلام باللغة العربية، ولم يكونوا بحاجة إلى الأدب اليوناني، وكان شكله الأسى مسرحيًا، والعرب لم تعرف المسرح، وكان مضمونه الأغلب صراعًا بين آلهة أو بين الإنسان والآلهة، والعرب لا يدخل في عقيدتها الصراع مع الآلهة، والمسلمون لا يعرفون إلا التوحيد لله الخالق سبحانه وتعالى؛ وعندما أعطى المسلمون أدبهم وشعرهم لأوروبا الناهضة أعطوها شعراء عربيًا خالصًا لم يسهم في تطوره وفي مراحلها الأخيرة إلا قوم استظلوا بالحضارة الإسلامية ونأثروا بها لكن أوروبا - بالرغم من انتشار اللغة العربية آنذاك - قد فطنت هي الأخرى إلى ضوابط التبادل الحضاري بين الأمم، فلم تأخذ من هذا الأدب الإسلامي إلا بقدر ما دعت إليه ضرورة انصهار سكان جنوب غرب فرنسا وجنوب إسبانيا وحقلية في بوتقة الحضارة الإسلامية.

في ضوء هذا المنطلق، تأتي أهمية العودة الحقة إلى الجوانب الإيجابية من التراث الإسلامي، وذلك لأننا نعيش اليوم في مجتمع محاط بظروف لم يعرفها سلفنا، وتواجهنا مشكلات تتفق أو تختلف فقد وجب علينا الاجتهاد؛ وباختلاف الاجتهادات تتنوع طرق الحل ويثرى التراث بالاختلافات التي لا تصل إلى حد التناقضات، وهنا تكمن حيوية التراث الإسلامي الأصيل المرن في آن واحد؛ أما أن نرد كل شيء برمته إلى ما جاء في التراث أو نبحث عن حلول صالحة لواقعنا المعاصر في كتبنا القديمة فهو فضلًا عن أنه ضرب من العبث فهو لم يرد على لسان أحد من السلف الصالح؛ وهو ضرب من العبث لأنه، أولاً: لن يأتينا بحل كافٍ شافٍ. ثانياً: يسيء إلى مكانة الشريعة الإسلامية (الجانب الروحي في التراث) كلها فضلاً عن أنه يخالفها، ويسلم سلاحاً ضدها لمن يترقب ويتلمس كل سبيل إلى هدمها، إن الحصار لا تشرى ولا تؤخذ بأكملها عن الآخرين، ولكنها تنشئ في إطار زمني ومكاني، وتتطور وتتجدد حسب معطيات الظروف المحيطة بها، وقدر الجهد والاجتهاد الذي يبذله أبنائها.

من هنا يمكن التأكيد على أن العودة إلى التراث الإسلامي، ضرورة حضارية، ذلك لأن هذا التراث يؤكد مدى أصالة ذلك الموقف المتفرد للعقل المسلم من الآخر، إذ إنه لم يكن يرفض معطيات غيره ولكنه في الوقت نفسه لم يكن يتقبلها بالكلية، لقد كان يملك - في تركيبه الخاص، ومن خلال منظوره العقلي المقاييس الدقيقة والموازن العادلة التي يمر من خلالها تلك المعطيات، فيعرف جيداً ما يأخذ ويعرف جيداً ما يدع. إنه كان يمارس عملية بناء الذات الحضارية، مستفيداً إلى أقصى حد، من خبرات الآخرين، كل الحضارات البشرية، سواء أثبتت عن رؤيا دينية أم عن موقف وضعي، صاغها المؤمنون أم صاغها الآخرون. كانت تجد في حضارة الإسلام صدراً رحباً. لم تكن الخبرات المشار إليها أعلاء مجرد اقتباس، ولكنها هضم وتمثل وتطعيم مرسوم استهداف الخروج على الناس بألف نوع من الفاكهة

والشمار، مختلفة الأشكال والعلوم ولكنها تسقى بماء واحد... إن هذا الموقف الحضاري المتبصر الحرّ الموزون حقق مردوده الإيجابي الفعّال ليس على مستوى الحضارة الإسلامية فحسب ولكن عبر نطاق الحضارات جميعاً، العناصر الطيبة الصالحة في هذه الحضارات بمباراة أدق، وهو خلال هذا كله إنما كان يؤدي وظيفة لم تؤدّها من قبل حضارة أخرى بهذه السعة والعمق: حماية التراث الحضاري، وتمكينه من البقاء في مواجهة تحديات السقوط والسيان والقضاء.

مرة أخرى نؤكد على مدى ضرورة العودة إلى التراث، وذلك من خلال منظور الإسلام والإسلام وحده. لذا ينبغي على الباحثين القيام بعملية فرز دقيق لمحتويات ومعطيات هذا التراث، ومن ثم قبول ما يتلاءم منها مع الإيفاع الحضاري للعصر، ولا سيما في إطار المتغيرات، دون المساس بروح الدين الإسلامي، الذي جاء لفلّك إसार العقل البشري من أصفاد الجاهلية كي يتسنى له اللحاق بركب العلم والمعرفة. أما السليات التي وجدت في بعض جوانب هذا التراث، فليست ثمة حاجة إلى العودة إليها، أما الإيجابيات، وهي كثيرة فإن العودة إليها ضرورة حضارية.

وفي هذا السياق، ما يحتم على المسلم المعاصر، أن يأخذ بالأسباب التي تساعده على الاستيعاب الموضوعي للمعطيات الحضارية للعصر كي يدخل دورة حضارية جديدة عنوانها نحو حضارة إسلامية معاصرة. ولئن يتسنى له تحقيق هذا الهدف إلا بعد بذل الجهد للانعقاد من ريفّة الدورة الثقافية التي يمرّ بها الآن.

أولاً- الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ الموضوع وحدد ما يلي :

أ- المقصود بالتراث.

ب- علاقة التراث بالواقع المعاصر.

ج- دور التراث في بناء مستقبل الأمة.

٢ - من فهمك الموضوع اذكر ما يلي :

أ - الفرق الذي أظهره الكتّاب بين الإسلام والتراث.

ب- مجال تميز الحضارة الإسلامية عن غيرها من الحضارات.

ج- مكانة الحضارة الإسلامية من الحضارة الإنسانية.

٣- أكمل ما يلي:

أ- اذكر ثلاثة أمور هيأها الموقع الجغرافي لخدمة الحضارة الإسلامية.

.....

.....

.....

ب- من أهم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية:

.....

.....

.....

ج- من الشروط التي وضعها الكاتب للتعامل مع التراث:

.....

.....

.....

د- من السلوكيات التي تفرضها طبيعة العصر على المسلم المعاصر:

.....

.....

.....

٤- يسعى الكاتب من وراء هذا الموضوع إلى تحقيق هدف محدد.

أ- فما هذا الهدف؟

.....

.....

.....

ب- وما الأسلوب الذي اقترحه الكاتب لتحقيق هذا الهدف؟

.....

٥ - ماذا نأخذ من التراث؟ وماذا نترك؟

٦ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه سمة فكرية للمقال.

- أ- جاءت مقدمة المقال مسهدة للأفكار في ترابط. ()
- ب- يكشف البناء الفكري للمقال قدرة الكاتب على الإقناع والإقناع. ()
- ج- الأفكار المطروحة في هذا المقال دخيلة على حياتنا الثقافية. ()
- د- فكرة هذا المقال مطروحة لكن الغاية منها غير محددة. ()
- هـ- يلتقي ما يطرحه الكاتب مع اتجاهات فكرية معاصرة. ()
- و- يمثل كاتب المقال اتجاهًا فكريًا معنيًا بمستقبل الأمة. ()

٧ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فيما يلي:

- أ- التعامل مع التراث بقرصن علينا!
- ب- التسليم بكل ما جاء به.
- ج- انتقاء الجوانب الإيجابية فيه.
- د- رد كل شيء في حياتنا إليه.
- هـ- الاعتزاز بمنجزاته والقصر بها.
- و- لم يترجم المسلمون فيما ترجموا عن اليونان الشعر الملحمي!
- ز- لأنه جاء بلغة لم يعرفها أحد من العرب.
- ح- لأن مضمونه صراع بين الإنسان والآلهة.
- ط- لأن المسلمين أمة لم تعرف الشعر.
- ي- لضيق التراث الأدبي اليوناني.
- ج- لم يكن أحد المسلمين من حضارات غيرهم مجرد أقباس لكنه كان:
- د- حوارًا فكريًا مع هذه الحضارات.

- صراعاً فكرياً مع هذه الحضارات. ()
- صراعاً حضارياً تحكمه عوامل الفناء والبقاء. ()
- هضماً وتمثلاً وتطعيماً للحضارة الإسلامية. ()
- تقارباً في العقيدة والعادات والتقاليد. ()
- بروزت قيمة الحضارة الإسلامية في قدرتها على: ()
- حماية التراث الحضاري الإنساني. ()
- الانفصال عن الحضارات القديمة. ()
- البقاء بعيداً عن التأثيرات الأجنبية. ()
- الصمود أمام صروف الزمان وأحداثه. ()
- يؤكد الكاتب على ضرورة العودة إلى التراث وذلك: ()
- لمواجهة التحديات الحضارية في هذا العصر. ()
- للإفادة من إيجابياته في بناء حضارة معاصرة. ()
- لتذكر ما وصل إليه المسلمون من تفوق حضاري. ()
- لبيان أهمية التراث في حياة الأمم. ()

٨ - يقول الكاتب:

«من هنا يمكن التأكيد على أن العودة إلى التراث الإسلامي ضرورة حضارية ذلك لأن هذا التراث يؤكد مدى أصالة ذلك الموقف للعقل المسلم من الآخر.»

أ- ما القيمة الحضارية التي تؤكدتها الفقرة السابقة؟

ب- لم اعتبر الكاتب العودة إلى التراث ضرورة حضارية؟

ج- اذكر من الموضوع موقفاً حضارياً يؤكد أصالة العقل المسلم.

و- كيف يمكنك الاستفادة من هذا الموقف الحضاري الذي ذكرت؟

٩- يقول الكاتب:

«في ضوء هذا المنطلق تأتي أهمية العودة الحقة إلى الجوانب الإيجابية من التراث الإسلامي وذلك لأننا نعيش اليوم في مجتمع محاط بظروف لم يعرفها سلفنا.»

أ- ماذا يقصد الكاتب بالجوانب الإيجابية للتراث؟

ب- اذكر بعض الظروف الاجتماعية التي يختلف فيها مجتمعنا المعاصر عن مجتمع السلف الصالح.

ج- أكمل كل فراغ مما يلي بكلمة واحدة فقط يتم بها المعنى:

أ- إذا اتفقنا مع السلف يكون معيار حل المشكلات هو.....

ب- إذا اختلفنا مع السلف يكون معيار حل المشكلات هو.....

ج- أكسب الاجتهاد المجتمع..... في أساليب حل المشكلات.

ثانيا- الثروة اللغوية:

١- وضح دلالة كل مما يلي من فهمك السياقات التي وردت فيها:

أ- البنية الأساسية.....

ب- التبادل الحضاري.....

ج- المعطيات الحضارية.....

٢ - مستعيناً بالمعجم وضع معنى ما تحته خطٌ فيما يلي:

- أ- إن لُمة ملاحظةٌ جديرةٌ بالذكر. { }
- ب- لا تألو جهداً في البحث. { }
- ج- الانعتاق من ريقة الدورة الثقافية. { }
- د- كلُّ الحضارات البشرية سواء. { }

٣ - استخدم ما يدلُّ على الجمع مما يلي في جملةٍ تامةٍ:

- أ- إطار { }
- ب- قارئ { }
- ج- صراع { }

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - اعمل في هذا ما يحتم ضرورة العودة إلى التراث وذلك لكي نستفيد إفادة موضوعية من هذا التحري الحضاري الذي يشير لنا بأن التفاعل مع الآخرين هو ضرورة وجودية وحضارية.

أ- عين من القطعة السابقة ما يلي:

- ثلاثة مصادر مختلفة.

- مصدراً مؤولاً وآخر به إعراباً كاملاً.

- جملة لا محل لها من الإعراب.

- جملة في محل رفع.

بهـ - أحرف ما تحته خط:

..... ما:

..... الدوس:

..... الذي:

..... يشير:

جـ - اكتب المعنى الذي تؤديه حروف الجر التالية في سياقها من القطعة السابقة:

..... في:

..... إلى:

..... من:

..... ليله:

..... اللام:

٢ - عر كل اسم مما يلي، ثم استخدمه في جملة توضح دلالته:

..... قارئ:

..... صورة:

..... الأمة:

رابعاً - التذوق الفني:

١ - استخلص من الموضوع أبرز السمات الفنية للكاتب من حيث:

- تناول الفكر.

- مناسبة الفكر للواقع.

- سمو القصد عند طرح الفكر.

- استخدام اللغة.

٢ - «ومن ثم قبول ما يتلاءم منها مع الإيقاع الحضاري للعصر، ولا سيما في إطار المتغيرات دون

المساس بروح الدين الإسلامي لفك إصار العقل البشري من أصفاد الجاهلية».

- أ- لم كان التعبير بلا (لا سيما) تعبيراً دقيقاً في السياق السابق؟
 ب- بين نوع الصورة اليبانية والغاية منها فيما تحته خط في الفقرة السابقة.

----- إساءة العقل البشري -----

----- أصفاء الجاهلية -----

٣- علل ما يلي:

- أ- ندرة الصور البيانية والمحسنات البديعية في الموضوع.

- ب- استخدام الكاتب لأسلوب الإطناب.

خامساً- التعبير:

- ١- تحدث أمام زملائك في ثلاث دقائق حول أسلوب التعامل مع التراث للإفادة من تجاربه في علاج مشكلات المعاصر.
 - ٢- تراث الأمة يحفظ لها ملامحها المميزة ومكونات شخصيتها ويعطيها قاعدة تبنى عليها مستقبلها، فإذا فقدت القاعدة استحال بناء المستقبل.
- اكتب مقالاً تناول فيه الموضوع السابق في خمسة عشر سطراً.

سادساً- الاطلاع الخارجي :

- ارجع إلى مجلة العربي العدد (٣٠٢) - يناير (١٩٨٤) صفحة (٣٥) وقرأ مقالاً تحت عنوان «ثقافتنا المعاصرة بين التعريب والتغريب» للدكتور: فؤاد زكريا- ثم أجب عما يلي:
- ١- ماذا يقصد الكاتب بالتعريب؟ وماذا يقصد بالتغريب؟
 - ٢- لم يعد التعريب هدفاً ثقافياً فقط وإنما أصبح هدفاً حضارياً أيضاً- وضح ذلك.
 - ٣- حدد السمات الفكرية التي تجمع بين الكاتبين (مصطفى طه- فؤاد زكريا) من حيث:
- التوجه الثقافي.
- التوجه القومي.

علامات التطرف الديني*

د. يوسف القرضاوي

في حديث ابن عباس أنه - صلى الله عليه وسلم - قال: «إياكم والعُلُو في الدين، فإنما هلك من كان قبلكم بالعُلُو في الدين» (رواه أحمد والنسائي وابن ماجه والحاكم، وإسناده صحيح)...

وفي حديث ابن مسعود في صحيح مسلم عنه - صلى الله عليه وسلم -: «هَلَكَ الْمُتَنَطِعُونَ» قالها ثلاثاً، وهم المتعطفون المغالون في تدينهم، شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم.

وفي حديث سهل بن حنيف، عنه - عليه الصلاة والسلام - «لَا تُشَدُّوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ، فَإِنَّمَا هَلَكَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِشَدِيدِهِمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَتَجِدُونَهُمْ بِقِيَادِهِمْ فِي الصَّوَامِعِ وَالذُّبَارَاتِ» (رواه الطبراني في الكبير وفي الأوسط).

وقد استعملت الأحاديث الثلاثة كلمة واحدة في التعبير عن مغية هؤلاء المتشددين، وهي الهلاك، وكفى بهذا زاجراً.

وعندما يكون الحديث عن مفهوم التطرف، فإنه لا قبعة لأي بيان أو حكم هنا ما لم يكن مُستنداً إلى المفاهيم الإسلامية الأصلية، وإلى النصوص والقواعد الشرعية الثابتة، لا إلى الآراء المجردة، وقول فلان أو إعلان من الناس، فلا حجة في قول أحد دون الله ورسوله، وبدون هذا التوثيق الشرعي لن يُعير الشباب المتهم بالتطرف التفاتاً إلى فتوى هذا أو مقال ذلك، وسيضربون عرض الحائط بهذا الاتهام الذي ينكرونه، ويتهمون موجهيه بالتزييف، وتسمية الأشياء بغير أسمائها.

ملاحظتان في التطرف:

وأود أن أبه هنا إلى ملاحظتين جديرتين بالاهتمام في موضوعنا.

الملاحظة الأولى:

إن مقدار تدنٍ المرء وتدنٍ المحيط الذي يعيش فيه، من حيث القوة والضعف، له أثره في الحكم على الآخرين، بالتطرف أو التوسط أو النسب.

فمن المشاهد أن من كانت جرعته من التدنٍ قوية، وكان الوسط الذي يعيش فيه شديد الالتزام بالدين، يكون مرهف الحس لأي مخالفة أو تقصير يراه، حتى أنه ليعجب أن يوجد مسلم لاحظ له من قيام الليل، أو صيام النهار، وفي هذا ورد القول المأثور: حسنت الأبرار، سيئات المقربين.

وتخبرني هنا ما قاله أبو سعيد الخدري لعماصريه من الصحابة والتابعين:

إنكم لتعملون أعمالاً هي أدق في أعينكم من الشفر، إن كنا لنعدّها على عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الموبقات.

وكانت عائشة رضي الله عنها تُشدّيت لبدي بن ربيعة:

ذهب الدين يُعاش في أكتافهم ويقبض في خلف كجسد الأجرس

وتقول رحم الله لبدياً، كيف لو عاش إلى زماننا هذا؟

وكان ابن أختها عروة بن الزبير، وقد عاش بعدها زماناً، يُشدّ البيت ويقول رحم الله لبدياً وعائشة، كيف

لو عاشا إلى زماننا هذا؟

وفي مقابل هذا نجد الشخص الذي قلّ زاده من التدين علماً وعملاً، أو عاش في محيط تجرأ على محارم الله وتسكر لشرائعه، يَغْبِرُ التمسك بالحد الأدنى من الدين، ضرباً من التعصب أو التشدد.

وكلما زادت مسافة البعد بين وبين الدين، زاد استغرابه بل إنكاره، بل اتهامه لكل من يتمسك بعروة الدين، ويُلجم نفسه بلجام التقوى، يسأل عن كل شيء: يعرض له أو يعرض عليه: أحلال هو أم حرام؟

وكثير من أولئك الذين يعيشون في أوطاننا بأسماء إسلامية، وعقول غريبة، يعتبرون مجرد الالتزام بأوامر الله ونواهيه، نظراً دينياً!

وكثير من غرته الأفكار والتقاليد الأجنبية، يعتبر الدين يتمسكون بأداب الإسلام في الأكل والشرب والملبس والزينة ونحوها، غاية في التطرف والتعصب.

الملاحظة الثانية:

أنه ليس من الإنصاف أن نتهم إنساناً بالتطرف في دينه لمجرد أنه اختار رأياً من الآراء الفقهية المتشددة، مادام يعتقد أنه الأصوب والأرجح، ويرى أنه ملزم به شرعاً، ومحاسب عليه ديناً، وإن كان غيره يرى رأيه مرجوحاً أو ضعيفاً، لأنه ليس مسؤولاً إلا عما يراه ويعتقده هو، وإن شدة بذلك على نفسه.

ومن حقائق الحياة، أن الناس يتفاوتون في هذه القضية، فمنهم المتساهل اليسر، ومنهم المتشدد المعسر، وقد كان في الصحابة المشرخص كابر عباس، والمتشدد كابر عمر - رضي الله عنهم.

ويكفي المسلم في هذا المقام أن يستد رأيه الذي تباد إلى مذهب من المذاهب الميسرة عند المسلمين، أو يعتمد على اجتهاد صحيح قائم على استدلال شرعي سليم.

والواقع أن كثيراً مما يُكْر على من تسميهم «المتطرفين» مما قد يعتبر من التشدد والتطبع، له أصل شرعي في فقهنا وتراثنا، نباه بعض العلماء المعاصرين ودافعوا عنه ودعوا إليه، فاستجاب لهم من الشباب المخلص من استجاب، رجاء في رحمة الله تعالى، وخوفاً من عقابه.

ومن هنا لا نستطيع أن نُكْر على مسلم، أو نتهمه بالتطرف، لمجرد أنه شدد على نفسه، وأخذ من الآراء الفقهية بما يراه أرضى لربه، وأسلم لدينه، وأخوفاً لآخرته.

وليس من حقنا أن نُجبره على التنازل عن رأيه، ونطالبه بسلوك يخالف معتقده، كل ما نملكه أن ندعوه بالحكمة، ونحاوِّره بالحسنى، ونُقيِّقه بالدليل، حتى أن يدخل فيما نراه أهدي سبيلاً، وأقوم قِيلاً.

فيما التطرف إذن، وما دلائله ومظاهره؟

مظاهر التطرف:

١ - إن أول دلائل التطرف: هو التعصب للرأي تعصباً لا يعترف معه للآخرين بوجوده.

وجمود الشخص على فهمه جموفاً لا يسمح له برقية واضحة لمصالح الخلق، ولا مقاصد الشرع، ولا ظروف العصر، ولا يفتح نافذة للحوار مع الآخرين، وموازنة ما عنده بما عندهم، والأخذ بما يراه بعد ذلك أنصع برهائنا، وأرجح ميزاننا.

ونحن هنا ننكر على صاحب هذا الاتجاه ما أنكرناه على خصومه ومُتهميه، وهو محاولة الحُجْر على آراء المخالفين والغائبين.

إنما ننكر عليه حقاً، إذا أنكر الآراء المخالفة، ووجهات النظر الأخرى، وزَعَم أنه وحده على الحق، ومن عداه على الضلال.

والعجيب، أن من هؤلاء من يجيزُ لنفسه أن يجتهد في أعوص المسائل، وأغمض القضايا، ويُفتي فيها بما يلوخ له من رأي، وافق فيه أو خالف، ولكنه لا يجيزُ لعلماء العصر المتخصصين، مفكرين أو مجتمعين، أن يجتهدوا في رأي يخالف ما ذهب إليه.

فهذا التعصبُ المقيتُ الذي يثبت المرء فيه نفسه، ويبقي كل من عداه، هو الذي تراه من دلائل التطرف حقاً. فالمتطرف كأنما يقول لك، من حقِّي أن أتكلّم، ومن واجبك أن تسمع، ومن حقِّي أن أقول، ومن واجبك أن تسمع، رأيي صوابٌ لا يحتمل الخطأ، ورأيك خطأ لا يحتمل الصواب، وبهذا لا يمكن أن يلتقي بغيره أبداً.

٢ - ومن مظاهر التطرف الديني: التزام التشديد دائماً مع قيام موجبات التيسير، والزام الآخرين به، حيث لم يلزمهم الله به، إذ لا مانع أن يأخذ المرء لنفسه بالأخذ في بعض المسائل، وبالأثقل في بعض الأحوال، تَوَرُّعاً واحتياطاً، ولكن لا ينبغي أن يكون هذا ديدنه دائماً وفي كلِّ حال، بحيث يحتاج إلى التيسير قياباً، وتأنيه الرخصة فيرفضها، مع قوله - صلى الله عليه وسلم - «يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا وَيَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا»، وقوله: «إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ أَنْ تُؤْتَى رَخَصُهُ، كَمَا يَكْرَهُ أَنْ تُؤْتَى مَعْصِيَتُهُ» وقوله تعالى: «يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ»^(١) وخبر «مَا خَيْرَ رَسُولٍ مِنَ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - بَيْنَ أَمْرَيْنِ إِلَّا اخْتَارَ أيسرهما، ما لم يكن إثماً».

وقد يقبل من المسلم أن يُشَلِّدَ على نفسه، ويعمل بالعزائم، ويتذمَّ الرُّخص، والتيسيرات في الدين، ولكن الذي لا يقبل منه بحال أن يُلْزَمَ بذلك جمهور الناس، وإن جلب عليهم الحرج في دينهم، والعت في دُنياهم، مع أن أبرزَ أو صافِ الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - في كُتُب الأقدمين، أنه «وَعَلَّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَنَهَى عَنْهُمْ الطَّيِّبَاتِ وَنَضَحَ عَنْهُمْ إِسْرَهُمْ وَالْأَعْلَلُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ»^(٢).

ولهذا كان النبي - صلى الله عليه وسلم - أطول الناس صلاة إذا صلى لنفسه، حتى إنه كان يقوم الليل فيطيل

١ - الآية (١٨٥) من سورة البقرة

٢ - الآية (١٥٧) من سورة (الأعراف).

القيام حتى تنقطر أو تنورم قدماء - عليه الصلاة والسلام - ولكنه كان أخف الناس صلاة إذا صلى بالناس، مراعيًا ظروفهم وتفاوتهم في الاحتمال، وقال صلى الله عليه وسلم: «إذا صلى أحدكم بالناس فليخفف، فإن فيهم الضعيف والمقيم والكبير، وإذا صلى أحدكم لنفسه فليطول ما شاء» (رواه البخاري).

وقال لمعاذ لما أطال الصلاة بالقوم: أفأنت أنت يا معاذ؟ وكررها ثلاثًا.

ومن التشديد على الناس مُحاسبتهم على التواقل والشن كأنها فرائض، وعلى المكروهات كأنها محرمات والمقروض إلا نلزم الناس إلا بما ألزمهم الله تعالى به جرمًا، وما زاد على ذلك فهم مخيرون فيه، إن شاوروا فعلوا، وإن شاوروا تركوا، وحسنا هنا حديث طلحة بن عبد الله في الصحيح، وفي قصة ذلك الأعرابي الذي سأل النبي - صلى الله عليه وسلم - عما عليه من فرائض، فأخبره بالصلوات الخمس وبإزالة الصوم رمضان، فقال: هل علي غيرها، قال: لا، إلا أن تطوع. فلما أدير الرجل، قال: والله لا أريد على هذا ولا أنقص، فقال النبي - صلى الله عليه وسلم: «من سره أن ينظر إلى رجل من أهل الجنة فليُنظر إلى هذا».

ولطالما قلت: إنه يكفينا من المسلم في هذا العصر أن يؤدي الفرائض، ويجتنب الكبائر، لنعبره في صف الإسلام وأنصاره، مادام ولاؤه لله ولرسوله، وإن ألم ببعض الصغائر من المحرمات، فعنده من الحسنات مثل الصلوات الخمس وصلاة الجمعة وصيام رمضان وغيرها، ما يكفر عنه هذه الصغائر ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُكَفِّرْنَ بِالسَّيِّئَاتِ﴾ (١١) ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ لَكُمْ سَهْلٌ كُمْ وَلِتُحْسِنَ مَذَاجَ تَرْبَا﴾ (١٢).

فكيف نُسقط اعتبار المسلم بمجرد الوقوع فيما اختلف فيه من الأمور: أهو حرام أم حلال؟ ولم يُعلم تحريمه يقينًا من دين الله؟ أو ترك ما اختلف فيه أهو واجب أم سنة؟ ولم يُعلم فرضيته جرمًا في شرع الله؟

٣ - ومما يُذكر من التشديد أن يكون في غير مكانه وزمانه، كأن يكون في غير دار الإسلام وبلاده الأصلية، أو مع قوم حديثي عهد بإسلام أو بتوبة، فهؤلاء ينبغي التساهل معهم في المسائل الفرعية، والأمور الخلافية، والتركيز معهم على الكلليات قبل الجزئيات، والأصول قبل الفروع، وتصحيح عقائدهم أولًا، فإذا اطمأن إليها دعاهم إلى أركان الإسلام، ثم إلى شعب الإيمان، ثم إلى مقامات الإحسان.

١ - الآية (١١٤) من سورة (هود).

٢ - الآية (٣١) من سورة (النساء).

ولقد راغبي أن وجدت بعض الشباب المخلصين من بعض الجماعات الإسلامية، في أمريكا، قد أثاروا جدلاً عريضاً في أحد المراكز الإسلامية، لأن المسلمين يجلسون على الكراسي في محاضرات السبت والأحد، ولا يجلسون على الحُصُر أو الشُجَاد كما يجلس أهل المساجد، ولأنهم لا يتجهون في جلوسهم إلى القبلة، كما هو أدب المسلم، وأنهم يلبسون البطلونات لا الجلابيب البيض، ويأكلون على المنضد لا على الأرض.. الخ.

وقد غاظني هذا النوع من التكبر والسلوك في قلب أمريكا الشمالية، وقلت لهم: أولى لكم في هذا المجتمع اللاهت وراء المادة، أن تجعلوا أكثر فكمكم الدعوة إلى توحيد الله تعالى وعبادته، والتذكير بالدار الآخرة، وبالقيم الدينية العليا، وتحذروا من الموبقات التي غرقت فيها المجتمعات المتقدمة مادياً في عصرنا، أما الآداب والمكملات التحصيلية في الدين فمكائنها وزمانها بعد تمكين الضروريات والأساسيات وتثبيتها.

وفي مركز إسلامي آخر، وجدتهم أقاموا الدنيا وأقعدوها من أجل عرض فيلم تاريخي أو تعليمي في المسجد، وقالوا قد حوّلوا المسجد إلى مبنعاه، ونسي هؤلاء أن المسجد وضع لمصلحة المسلمين الدينية والدنيوية، وقد كان في عهد النبوة دار الدعوة ومركز الدولة، ومحور النشاط في المجتمع، ولا يجهل أحد ما رواه البخاري وغيره من إقن النبي - صلى الله عليه وسلم - للحبشة أن يلعبوا بحراهم في قلب مسجد الشريف، وسماحه لعائشة أن تنظر إليهم وهم يلعبون.

2 - ومن مظاهر التطرف: العنف في التعامل، والخشونة في الأسلوب، والغلظة في الدعوة، خلافاً لهداية الله تعالى، وهدى رسوله صلى الله عليه وسلم.

قاله تعالى يأمرنا أن ندعو إلى الله بالحكمة لا بالعنف، وبالموعظة الحسنة، لا بالعارة الخشنة، وأن نجادل بالتي هي أحسن، لا بالتي هي أغشن ﴿ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُم مَّا يَئْتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (١)

وصف رسوله - صلى الله عليه وسلم - بقوله: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ (٢)

وخاطب رسوله مبينا علاقته بأصحابه ﴿ قَبِيعًا رَّحِمَةً مِّنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَهْتُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَتَقَسُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ (٣)

١ - الآية (١٢٥) من سورة النحل

٢ - الآية (١٢٨) من سورة (التوبة)

٣ - الآية (١٥٩) من سورة (آل عمران)

ولم يذكر القرآن الغلظة والشدّة إلا في موضعين:

١ - في قلب المعركة ومواجهة الأعداء، حيث لوجب العسكرية الناجحة، الصلاة عند اللقاء، وعزّال مشاعر اللين حتى تطبع الحرب أوزارها، وفي هذا يقول تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قِبَلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً﴾^(١)

٢ - والثاني في تنفيذ العقوبات الشرعية على مستحقّيها، حيث لا مجال لمواظف الرحمة في إقامة حدود الله في أرض الله ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءَآخِرِ﴾^(٢).
أما في مجال الدعوة - فلا مكان للعنف والخشونة، وفي الحديث: «إِنَّ اللَّهَ بِحُبِّ الرَّفْقِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ» وفي الأثر «مَنْ أَمَرَ بِمَعْرُوفٍ، فَلَيْكِنْ أَمْرُهُ بِمَعْرُوفٍ» وقال - صلى الله عليه وسلم «وَمَا دَخَلَ الرَّفْقُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا دَخَلَ الْعَنْفُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».

ولا شيء يشبه العنف إذا دخله، مثل الدعوة إلى الله، فإنها تحاول أن تدخّل إلى أعماق الإنسان، لتجعل منه شخصاً رباتياً في مفاهيمه ومشاعره وسلوكه، وتبدّل كيانه كلّهُ، وتنشئ منه خلقاً آخر: فكراً وشعوراً وإرادة، كما أنها تهزّ كيأن الجماعة هزّاً، لتغيّر عقائدها المتوارثة، وتقاليدها الراسخة، وأخلاقها المتعارفة، وأنظمتها السائدة.. وهذا كلّهُ لا يُمكن أن يتم إلا بالحكمة وحسن التأمّل للأمور، والمعرفة بطبيعة الإنسان وعنايته، وجموده على القديم، وأنه أكثر شيء جدلاً، فلا بد من الترفق في الدخول إلى عقله، والتسلل إلى قلبه، حتى قلّين من شدّته، وتكفّف من جموده، ونظام من كبريائه.

وهذا ما قصه علينا القرآن من مسالك الأنبياء والدعاة إلى الله من المؤمنين الصادقين، كما نرى في دعوة إبراهيم لأبيه وقومه، ودعوة شعيب لقومه، ودعوة موسى لفرعون، ودعوة مؤمن آل فرعون، ومؤمن سورة «يس» وغيرهم من دعاة الحق والخير.

وذكر الإمام الغزالي أن رجلاً دخل على الخليفة المأمون العباسي يأمره وينهاه، فأغلظ له في القول، وكان المأمون على قدر كبير من العلم، فقال له: ارفق، فإن الله بعث من هو خير منك إلى من هو شر مني، وأمره بالرفق، ثم بين ذلك للرجل، فقال: بعث الله موسى وهارون، وهما خير منك إلى فرعون، وهو شر مني، وكانت وصية الله لهما: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَنَا لَعْلَهُ نَسْكَرُ أَوْ يَحْشَى﴾^(٣)

١ - الآية (١٢٣) من سورة (التوبة)

٢ - الآية (٢) من سورة (البقرة)

٣ - الآية (٤٤) من سورة (طه)

سوء الظن بالناس

٥ - ومن مظاهر التطرف ولوازمه: سوء الظن بالآخرين، والنظر إليهم من خلال منظار أسود، يُخفي حسناتهم، على حين يضحهم سيئاتهم، فالأصل عند المتطرف هو الاتهام، والأصل في الاتهام الإدانة، خلافاً لما تقره الشرائع والقوانين، إن المتهم بريء حتى تثبت إدانته.

هذا مع أن التعاليم الإسلامية تحذر أشد التحذير من سوء الظن بالله، وسوء الظن بالناس، والله تعالى يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۖ﴾^(١) والنبي - صلى الله عليه وسلم - يقول: «إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث».

وأصل هذا كله: الغرور بالنفس، والازدراء للغير، ومن هنا كانت أول معصية لله في العالم: معصية إبليس.

وحسبنا في التحذير من هذا الاتجاه، الحديث النبوي الصحيح: إذا سمعتم الرجل يقول: «هلك الناس فهو أهلكهم» (رواه مسلم).

وهذا مع أن المسلم الحق لا يقترب بعمله أبداً، ويخشى أن يكون فيه من الدخل والخلل ما يحول دون قبوله، وهو لا يدري. والقرآن يصف المؤمنين السابقين بالخيرات فيقول في أوصافهم ﴿وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا ءَاتَوْا قُلُوبُهُمْ وَجِلَّةً أَنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ ۝﴾^(٢) وقد ورد في الحديث، أن هذه الآية فيمن عمل الصالحات، ويخاف ألا يقبل الله منه.

ومن حكم ابن عطاء: ربما فتح الله لك باب الطاعة، وما فتح لك باب القبول، وربما قدر عليك المعصية، فكانت سيئاً في الوصول، معصية أوردت ذلاً وانكساراً، خير من طاعة أوردت عجباً واستكباراً.

١ - الآية (١٢) من سورة (الحجرات).

٢ - الآية (٩٠) من سورة (المؤمنون).

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - اقرأ الموضوع وحدد منه ما يلي:

أ- مفهوم التطرف الديني كما يراه الكاتب.

ب- خمسة من الأدلة التي يستدل بها على التطرف الديني.

٢ - وضع الكاتب معايير يجب أن تراعى قبل الحكم بالتطرف الديني اذكرها فيما يلي:

٣ - أكمل ما يلي في ضوء فهمك اتجاه الكاتب الفكري:

أ- تفاوت موقف الصحابة من المسائل الفقهية فكانوا في ذلك في اتجاهين هما:

١ -

٢ -

ب- يكفي المسلم - حتى لا ينهم بالتطرف - أن يعتمد في رأيه على:

..... ١ -

..... ٢ -

ج- من سلوك التعامل مع من شذذ على نفسه وعلى غيره:

..... ١ -

..... ٢ -

..... ٣ -

٤ - في ضوء هذا الموضوع فسر الأقوال التالية مبيناً الغاية منها:

أ- احسن الأبرار سيئات المقربين.

.....

ب- **وَإِنْ أَحْسَنَ مِلَّةَ الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُلَاقُوا فِيهَا عَمَلَ يُثْمَرُ** (١)

.....

ج- **لَا تُسْرِوْا وَلَا تُعْتَرَوْا، وَبُشِّرُوا وَلَا تُنْفَرُوا.**

.....

د- **أَمَّا دَخَلَ الرِّقَىٰ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا دَخَلَ الْعَفْ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ.**

.....

٥ - متى تختلف مع أخيك المسلم حول إحدى المسائل الفقهية؟

.....

٦ - علام تستند عند الحوار مع من يتشدد في مسألة فقهية مع موجبات التيسير؟

.....

٧ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي:

أ- ينتمي كاتب هذا الموضوع إلى مدرسة فكرية:

- تعتمد على النص والنقل والاجتهاد.

- () - تحف عند ظاهر النص وترفض القياس.
- () - تعتمد الرأي مادام يواكب العادات والتقاليد.
- ب- السلوك الحاكم لاتجاه الكاتب الفكري ينطلق من:
- () - المفاهيم الإسلامية والنصوص والفواعد الشرعية.
- () - الآراء المجردة والأمثال السائرة بين الناس.
- () - التسهيل في أمور العقيدة إلى جانب المسائل الفرعية.
- () - ما يراه صواباً من مسائل الفقه بعيداً عن الرأي الآخر.
- ج- يستند الكاتب في حوار الفكري على:
- () - التزام التشدد مع موجبات التيسير.
- () - التلويح بالعقوبات الشرعية المستحقة.
- () - إدانة الآخرين وتضخيم سيئاتهم.
- () - الأدلة النصية من القرآن والسنة.
- د- المنعصب للرأي هو:
- () - من يعرض رأيه لينقله الآخرون.
- () - من يرى رأيه صواباً يحتمل الخطأ.
- () - من يتشيع لرأي ولا يعترف بالرأي الآخر.
- () - من يحاور بالحسن ويقنع بالدليل.

٨ - ضع علامة (✓) أمام السلوك المرغوب وعلامة (X) أمام السلوك غير المرغوب فيما يلي:

- () أ- يجيز لنفسه الاجتهاد في أمور المسائل، ولا يجيزه لغيره.
- () ب- يدعو بالحكمة، ويحاور بالحسن، ويقنع بالدليل.
- () ج- يتهم إنساناً بالتطرف لأنه شدد على نفسه فيما يراه إرضاء لربه.
- () د- يرى أنه الوحيد الذي يتكلم وعلى الآخرين أن يستمعوا إليه.

- هـ- يلتزم التشديد ويلزم الآخرين مع موجبات التيسير. ()
- و- يعطّل الصلاة لنفسه، ويخفف إذا صلى بالناس إمامًا. ()
- ز- يتساهل مع حديثي العهد بالإسلام في المسائل الفرعية دون العقيدة. ()
- ح- يدعو إلى الله، قيامًا، وينهي، لعلّ في القول ترهينًا وتعريضًا. ()
- ط- لا يغتر بعمله، ويخشى أن يكون فيه ما يحول دون قبوله. ()
- ي- يتهم بالتطرف كل من يتمسك بعروة الدين ويلجئ نفسه بلجام التقوى. ()

٩ - قال الكاتب:

«والله تعالى يأمرنا أن ندعو إلى الله بالحكمة لا بالحقافة، وبالموعظة الحسنة لا بالعبرة الخسنة، وأن نجادل بالتي هي أحسن، لا بالتي هي أخصن، ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُمُ الْبَالِغَ الَّذِي هُوَ أَوْسَنُ﴾»

أ- استخلص من الفقرة السابقة الأسلوب الأمثل للدعوة الإسلامية.

ب- بين التزام بهذا الأسلوب في مجال الدعوة على الجماعة المسلمة.

ج- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للإقناع بسلامة هذا الأسلوب في الدعوة؟

ثانيًا- الثروة اللغوية:

١ - مستعينًا بالمعجم حدّد معنى الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- أ- ذهب الدين يُعاش في أكتافهم. ()
- ب- محاولة التخبر على آراء المخالفين. ()
- ج- أن يجتهد في أحوال المسائل. ()

د- لا ينبغي أن يكون هذا ديدته دائماً. ()

٢ - هات ضد الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

أ- إن أول دلائل التعريف التعصب للرأي. ()

ب- جلب عليهم الحرج في دينهم والعت في دنياهم. ()

ج- لقد راعني أن وجدت بعض الشباب قد أثاروا جدلاً. ()

د- من مظاهر التعريف الغلظة في الدعوة. ()

٣ - استخدم المفرد من الجموع التالية في جملة تامة ثم اضبطه بالشكل:

أ- محارم:

ب- شرائع:

ج- نواهي:

د- الأغلال:

٤ - وضع المقصود بكل مما يلي:

أ- الاستدلال الشرعي السليم

ب- الآراء المجردة

ج- النصوص والقواعد الشرعية الثابتة

د- المفاهيم الإسلامية الأصلية

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١ - الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية منصوبة. علل سبب النصب في الفراغ المقابل.

أ- يأمرنا أن ندعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة.

ب- وهو تعصب للرأي تعصبا لا يعترف معه للآخرين بوجوده.

ج- من مظاهر التعريف الديني التزام التشديد دائماً.

٢ - امدح ما يستحق المدح وذم ما يستحق الذم في أسلوب تام.

- التعصب للرأي.

- التخفيف في صلاة الجماعة.

- اجتناب الكائن.

- سوء الظن بالآخرين.

٣ - اقرأ ما يلي وأجب عن الأسئلة بعده:

ذكر الإمام العزالي أن رجلاً دخل على الخليفة المأمون العباسي بأمره وبنهاه فأغلظ في القول □ وكان المأمون على قدر كبير من العلم □ فقال له: □ أرفق □ فإن الله بعث من هو خير منك إلى من هو شر مني، وأمره بالرفق □ ثم بين ذلك للرجل فقال: □ بعث الله موسى وهارون وهما خير منك إلى فرعون، وهو شر مني. □ وكانت وصية الله لهما □ فقلوا له قولاً لينا. □

أ- ضغ علامات الترقيم المناسبة مكان المربعات في الفقرة السابقة.

ب- ضغ خطاً تحت حروف الجر في الفقرة السابقة واذكر معنى كل منها

ج- أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً.

- المأمون

- ينهاه

- أرفق

- بعث

- موسى

- فرعون

- فقلوا

رابعاً- التذوق الفني:

١ - صنع علامة (م) أمام ما تراء من السمات الفكرية والأسلوبية للكاتب:

- أ- تجاوب الكاتب في هذا المقال مع حاجة المجتمع المسلم.
- ب- تأثر الكاتب في آرائه البطروحة بما كتب المستشرقون عن الإسلام.
- ج- استقى الكاتب أفكاره من المفاهيم الإسلامية الأصلية.
- د- ربط الكاتب بين المفاهيم الإسلامية والاتجاهات الفلسفية المعاصرة.
- هـ- ينتمي الكاتب إلى مدرسة فكرية تهدف إلى حل مشكلات الأمة الإسلامية.
- و- تميز لغة الكاتب إلى السهولة في الاستخدام والوضوح في المعنى.
- ز- تبدو الصنعة اللفظية واضحة في عبارات الكاتب.

ح- جاءت الصور البلاغية محدودة وهذا يتناسب أسلوب المقال.

٢ - حدد موضع الصورة البلاغية، وبيّن نوعها والغاية منها فيما يلي:

أ- مبشرين عرض الحائط بهذا الاهتمام.

ب- إنكم لتعملون أعمالاً أدق في أعينكم من الشعر.

ج- بقيت في خلف تجلد الأجر ب.

د- يلجم نفسه بلجام التقوى.

٣ - هات من الموضوع ما يلي:

أ- موضعاً استشهد فيه الكاتب بالقرآن الكريم.

ب- موضعاً استشهد فيه الكاتب بالحديث الشريف.

ج- موضعاً استشهد فيه الكاتب بالشعر.

٤ - وقع غابة الكاتب من الاستشهاد في كل موضع من المواضع السابقة.

خامساً- التعبير:

١ - أقامت المدرسة ندوة تناقش فيها ظاهرة التطرف الديني، وطلبت أن تُبدي رأيك في أسباب التطرف الديني فأعطيت ثلاث دقائق - فماذا تقول؟

٢ - إن الإسلام لا يقر التطرف الديني فهو دين التسامح والسلام والدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة.

اكتب في ذلك مقالاً في خمسة عشر مطراً.

سادساً- الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى مجلة العربي العدد- ٢٧٨ يناير ١٩٨٢م واقرأ فيه مقالاً للأستاذ: خالد محمد خالد تحت عنوان: (أسباب أربعة للتطرف الديني)، وأجب عن الأسئلة التالية:

أ- ما الأسباب التي يراها الأستاذ: خالد محمد خالد وراء التطرف الديني؟

ب- ما السمات التي تجمع بين الأستاذ خالد محمد خالد والدكتور يوسف القرضاوي في مدرسة فكرية واحدة؟

٢ - ارجع إلى مجلة العربي العدد (٢٨٠) مارس - ١٩٨٢م واقرأ فيه مقالاً للدكتور إدريس الكتاني تحت عنوان: (كيف نفهم التطرف الديني؟) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- هل اختلف مفهوم (التطرف الديني) عند د. إدريس الكتاني عنه عند د. يوسف القرضاوي أم لا؟ علل إجابتك.

ب- ما السمات التي تجمع بين الكتانيين في مدرسة فكرية واحدة؟

ينقصنا منهج العلم

الدكتور زكي نجيب محمود

ما أسرع أن يخلط الناس بين شيئين، فيحسبوهما شيئاً واحداً أولهما: حصيلة الحقائق العلمية التي يحصلها الدارسون من مبادئ العلوم المختلفة، وثانيهما: المنهج الذي بواسطته استطاع الإنسان أن يصل إلى ما قد وصل إليه من حقائق، أقول إنه ما أسرع أن يخلط الناس - حتى المتعلمين منهم - بين هذين الأمرين - فيظنوا أن من ظفر بأحدهما فقد ظفر بالآخر، فإذا امتلأت جعبته بالحقائق العلمية في ميدان معين، فلا بد أن يكون قد اكتسب المنهج العلمي في طريقة النظر، وإذا أتبع له أن يدرس مبادئ المنهج العلمي، فلا بد بالضرورة أن يكون قد جمع في خزائنه مجموعة من حقائق العلم، لكن حقيقة الأمر هي على خلاف ذلك، فقد يحدث أن يخرج الدارس بشيء من الحقائق العلمية حفظها حفظاً، دون أن يصبح المنهج العلمي طريقاً يتبعه في حياته العلمية - وذلك هو ما نلاحظه في الكثرة الغالبة من دارسي «العلوم» في جامعاتنا العربية - وكذلك قد يحدث أن يدرس الدارس «منهج البحث العلمي» دون أن يكون قد ألمّ بشيء من نتائج العلم - كما هي الحال في طلاب الفلسفة من جامعاتنا العربية أيضاً.

وفي هذا الانقسام العجيب المعيب بين العلم من جهة ومنهجه من جهة أخرى، يكمن الداء الذي تولدت لنا منه ضروب من الأورام الخبيثة في حياتنا العقلية - أو قلّ حياتنا اللاعقلية - فكان لنا ما كان من بؤس شديد في حركة التقدم مع حضارة عصرنا في ركضها السريع، ولو أخرجنا من جامعاتنا دارسي علوم يابون النظر بغير منهج العلم، وأخرجنا - من ناحية أخرى - دارسي منهج البحث العلمي مصححون حي من حقائق العلم، لكان لنا من دمج العلم ومنهجه في حياتنا شأن آخر.

وإنا لنذكر في هذا السياق من الحديث، أن «العلم» لم يجاوز مجاله الأكاديمي ليتغلغل في حياة الناس العلمية، إلا منذ عهد قصير، حتى في أوروبا نفسها، أما قبل ذلك فكان من الجائز أن ترى الرجل الواحد نابغاً في علم أو أدب وفن، ثم تراه في الوقت نفسه - خارج حدود علمه أو فنه أو أدبه - مؤمناً بالخرافة كأي إنسان آخر ممن لم يهتيم الله حفظاً من نبوغ، فقد حدث - مثلاً - في إنجلترا إبان القرن السابع عشر، أن نفى الطاعون، وأكلت النار في «الحريق الكبير» شطراً كبيراً من مدينة لندن، فاجتمع مجلس النواب لينظر في سر هذا الغضب الذي أنزله الله تعالى بهم، ثم لم يطل بهم البحث حتى وقفوا على ما ظنوه علة الغضب الإلهية، ألا وهي - فيما توهموا - مؤلفات فيلسوفهم آنذاك، «توماس هوبز» فقضوا بحرقها علناً، ولما لم يحدث بعد ذلك طاعون ولا شبت حرائق، أيقنوا بأن زوال العلة قد أعقبه زوال المعلول.

فانظر إلى هذا التخريف يصدر من صفوة ممتازة في شعبها، ومنى كان ذلك؟ كان في عصر لم يكن بعيداً عن عصر «نيوتن» العظيم! وهكذا كان «العلم» في ناحية، و«منهج العلم» في ناحية أخرى، لكن هذه الفجوة سدت عندهم في عصرنا هذا، بحيث يندر أن تجد مثل هذا الخلط في تعليل الظواهر، بيد أني زعم لك بأن مثل هذا الخلط في ربط المسببات بأسبابها، أو بغير أسبابها، يوشك أن يكون هو النبرة السائدة في حياتنا الثقافية بكل أبعادها، ومن هنا تضيع معالم الطريق أمام أبصارنا، حتى لئلا نتجه إلى وراء، ونظن أننا إنما نسير إلى أمام.

إنه إذا كانت مجموعة الحقائق العلمية التي يحفظها أبنائنا في المدارس والجامعات، بمثابة قطع من نفائس المعادن فإن المنهج الذي أوصلنا إلى تلك النفائس هو بمثابة المنجم الذي نطل نستخرج منه النفائس بعد النفائس، وبغيره نجمد عندما حصلنا، لا نزيد عليه كبيرة ولا صغيرة، ولكي تدرك طرقاً من خطورة «المنهج» بالنسبة إلى ما ينتج عن استخدامه، أذكرك بحقيقة تلفت النظر في تاريخ الفكر عامة، والعلم خاصة، ألا وهي أنه كلما آن الأوان للبشرية أن تدخل مرحلة جديدة في تاريخها الفكري والعلمي، قبض الله لها فيلسوفاً يشر بمنهج جديد، فما هو إلا أن ترسخ أصول ذلك المنهج الجديد، وإذا بالفكر والعلم يتخذان لوناً جديداً، يحدث ذلك عندما اصطنع سقراط منهجاً مبرزاً ما بعده عما قبله، إذ جعل المدار هو استخراج المبادئ العقلية الثابتة من جوف

الآراء الكثيرة التي قد يعارض بعضها بعضاً. وحدث مرة أخرى على يدي ديكارت، عندما أراد أن يتقل بالفكر - والعلم - من مرحلة الظن إلى مرحلة اليقين، وحدث مرة ثالثة ورابعة، ولعل آخر ما بشر به فلاسفة المناهج هو ما أنتج لنا النظرية النسبية، التي تفرغ عنها بعد ذلك ما تفرغ..

ولنا في تاريخ الفكر العربي أكثر من عبرة ترشدنا إلى أهمية المنهج، فأعلام الفقهاء تميزوا عن جمهور القضاة بأن كان لكل منهم منهج رسمه لنفسه ثم ترسمه. وأعلام النحاة كذلك تميزوا عن جمهور علماء النحو، بأن كان لكل منهم منهج في تحديد الصواب والخطأ، وهكذا قل في ميادين علم الكلام، وعلوم الكيمياء والرياضة وغيرها، فالفرق الحاسم بين الكبير والصغير في مجال الفكر العلمي، هو اصطناع منهج يصغه الكبير ويتبعه فيه الصغير.. وحياة الأمة العربية اليوم ينقصها أن تنظر إلى أمورها بمنهج العلم.

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - من قراءتك الموضوع وطعمه أكمل ما يلي:

أ- من الظواهر السلبية العالية في حياتنا العقلية:

١ -

٢ -

ب- من آثار هذه الظواهر السلبية في حياتنا العلمية:

١ -

٢ -

ج- من السلوكيات العلمية المرغوبة المستفادة من هذا الموضوع:

١ -

٢ -

٢ - وضح ما يقصده الكاتب بكل مصطلح مما يلي:

أ- الحصيلة العلمية.

ب- المنهج العلمي.

٣ - اذكر أثر الالتزام بالمنهج العلمي في كل مجال من المجالات التالية:

أ- قراءة تاريخ الأمة.

.....

ب- تشخيص مشكلات الواقع.

.....

ج- استشراف مستقبل الأمة.

.....

٤ - صل بين كل علم من الأعلام في (أ) والغاية التي تحققت من منهجته العلمية في (ب):
(أ) (ب)

- | | |
|----------------------|--|
| - مقراط: | - تصيف وتبويب الأحاديث الشريفة. |
| - ديكرت: | - وضع أسس علم الضوء والبحث فيه. |
| - أينشتين: | - استخراج المبادئ العقلية الثابتة. |
| - الحسن بن الهيثم: | - الانتقال بالفكر من الظن إلى اليقين. |
| - الإمام البخاري: | - وضع منهجية علمية لتدوين قواعد اللغة. |
| - سيويه إمام النحاة: | - إنتاج النظرية النحوية. |

٥ - من فهمك الموضوع اذكر رأي الكاتب في كل مما يلي:
أ- حياتنا العقلية في هذا العصر.

ب- حياة أوروبا العقلية في القرن السابع عشر.

٦ - بين ما يقصده الكاتب من وراء كل تعبير مما يلي:

أ- الانقسام المعيب العجيب بين العلم ومنهجه من جهة أخرى.

ب- الداء الذي تولدت لنا منه ضرر من الأورام الخبيثة في حياتنا العقلية.

ج- لكأن لنا من دمج العلم ومنهجه في حياتنا شأن آخر.

٧ - استخلص السمة الفكرية التي يحملها كل تعبير مما يلي:

أ- الخلط في ربط المسيات بأسبابها.

ب- لنا في تاريخنا أكثر من عبرة ترشدنا إلى أهمية المنهج.

ج- يصبح المنهج العلمي طريقاً نتهجه في حياتنا.

د- لم يجاوز العلم مجاله الأكاديمي ليتغلغل في حياتنا العلمية.

٨ - ضَع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط فيما يلي :

أ- يرى الكاتب أن أسلوب التفكير العربي

() - يتأاسب روح العصر.

() - يقوم على أسس علمية.

() - يحتاج إلى منهجية علمية.

() - يحقق طموحات الأمة.

ب- يطلِّق اتجاه الكاتب الفكري في هذا الموضوع من :

() - الاستفادة من تجارب السابقين.

() - نقل تجارب الآخرين.

() - حصيلة علمية كبيرة.

() - نظرة منهجية عميقة.

ج- يهدف الكاتب - من وراء هذا الموضوع - إلى :

() - الإشادة بمنهجية أعلام التراث.

() - تمجيد الحضارة العربية المعاصرة.

() - تقديم واقع البحث العلمي.

() - رصد مظاهر التقدم العلمي.

د- التعبير الذي يكشف عن هدف الكاتب من وراء هذا الموضوع هو :

() - لنا أكثر من عبرة ترشدنا إلى أهمية المنهج العلمي.

() - ما أسرع أن يخلط الناس بين الحقائق العلمية ومنهج العلم.

() - لم يجاوز العلم مجاله الأكاديمي ليتغلغل في حياة الناس العلمية.

() - حياة الأمة العربية اليوم ينقصها أن تنظر إلى أمورها بمنهج العلم.

هـ- الكاتب في هذا الموضوع متأثر:

- () - بذهب ديكارت.
- () - بالنظرية النسبية.
- () - بأسلوب أعلام التراث.
- () - بمهجية البحث في العلوم.

٩ - يقول الكاتب:

يبد أني زعيم لك بأن مثل هذا الخلط في ربط المسببات بأسبابها أو بغير أسبابها، يوشك أن يكون هو النبرة السائدة في حياتنا الثقافية بكل أبعادها، ومن هنا تضيع معالم الطريق أمام أبصارنا، حتى لتدنا نتجه إلى وراء، ونظن أننا إنما نسير إلى أمام.

أ- ما المشكلة الفكرية التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة السابقة؟

ب- يتن أثر هذه المشكلة في حياتنا العملية.

ج- بم تحكم على أسلوب تفكير الكاتب من خلال الفقرة السابقة؟

ثانياً- الثروة اللغوية:

١ - استخدم مفرد كل جمع مقابلي في جملة تامة:

الجملة	المفرد	الجمع
.....	أ- ضروب
.....	ب- الفقهاء
.....	ج- النحاة

٢ - استخدم جمع كل مفرد مقابلي في جملة تامة:

الجملة	الجمع	المفرد
.....	أ- تابع
.....	ب- العلة
.....	ج- المعلوم

٣ - وضح معنى ما تحته خط في سياقه فيما يلي :

أ- هذا الانقسام العجيب

ب- يوشك أن يكون الثرة السائدة

ج- قبض الله لها فيلسوفاً

٤ - اكتب مرادف كل كلمة تحته خط في الفراغ المقابل فيما يلي :

أ- بيد أي زعيم لك

ب- ولكي تدرك طرقاً من خطورة المنهج

ج- إذ جعل المدار هو استخراج المبادئ

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١ - هات المصدر من الأفعال التي تحته خط فيما يلي، ثم رتبه ورتباً صرفياً.

أ- إن العلم لم يجاوز مجاله الأكاديمي.

الفعل: المصدر: ورتبه:

ب- امتثلت جميعه بالحقائق العلمية.

الفعل: المصدر: ورتبه:

ج- اتيح له أن يدرس مبادئ المنهج العلمي.

الفعل: المصدر: ورتبه:

٢ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل منها:

أ- أخذ أعلام التراث بالمنهج العلمي (ظرف مبني مع ضبطه)

ب- لا بد أن نأخذ بالمنهج العلمي (مفعول له واضبطه)

ج- استمعت بقراءة الموضوع (نائب عن المفعول المطلق)

د- سجلت الحقائق العلمية (توكيد وبين نوعه)

٣ - بين موقع الجمل التي بين القوسين - فيما يلي - من الإعراب.

أ- هو بمثابة المنجم الذي نطل (نستخرج منه النقائص).

ب- فما هو إلا (أن ترمح أصول هذا المنهج الجديد).

ج- اصطنع سقراط منهجاً (مير ما بعده عما قبله).

د- اصطناع منهج يضعه الكثير (ويتبعه فيه الصغير).

٤ - استخدام الكلمات التالية بعد تصغيرها في جمل تامة:

أ- مدار:

ب- صواب:

ج- خطأ:

د- فجوة:

٥ - أغرب ما يلي إعراباً كاملاً:

ما أسرع أن يخلط الناس بين شيئين، فيحسبوهما شيئاً واحداً.

رابعاً- التذوق الفني:

١ - ضع علامة (✓) أمام ما تراه سمة لأسلوب الكاتب مما يلي:

أ- يتخذ الكاتب من الاستدلال وسيلة للإقناع. ()

ب- يربط الكاتب بين المقدمات والنتائج. ()

ج- يحسن الكاتب اختيار الألفاظ المعبرة عن أفكاره. ()

د- تميل لغة الكاتب إلى السهولة والوضوح. ()

هـ- يكثر الكاتب في أسلوبه من التحليل والتعليل والاستقصاء. ()

و- أسرف الكاتب في المقابلات والمزاوجات بين الجمل والعبارات. ()

ز- استخدم الكاتب الجمل الاعتراضية لغاية محددة. ()

ح- بالغ الكاتب في استخدام الصور البلاغية وتوابعها. ()

ط- تبدو سمات الأسلوب واضحة في أسلوب الكاتب. ()

٢ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط مما يلي:

أ- ينتمي هذا الموضوع إلى المقال:

- الأدبي. ()

- العلمي. ()

- الاجتماعي. ()

() - السياسي.

ب- استخدم الكاتب في كتابته الموضوع الأسلوب:

() - العلمي البحث.

() - العلمي الميسر.

() - العلمي المتأدب.

() - الأدبي.

ج- الخيال في هذا الموضوع:

() - يحمل سمات الإبداع.

() - يقوم على التشخيص.

() - يتجه إلى تفسير الفكر.

() - مبالغ فيه.

د- جاء نسق التعبير في هذا الموضوع:

() - متقللاً بالمحسنات البديعية.

() - مرصلاً خالياً من الصنعة.

() - مراوفاً بين الخير والإنشاء.

() - معتمداً على إحياء اللفظ.

٣- بين نوع الصورة البلاغية، والغاية التعبيرية منها، فيما يلي:

أ- يصبح المنهج العلمي طريقاً ينتهجه.

ب- امتلات جعته بالحقائق العلمية.

ج- تولدت منه ضررٌ من الأورام الخبيثة في حياتنا العملية.

٤- اذكر وسيلة الإطناب فيما يلي:

أ- ما أسرع أن يخلط الناس - حتى المتعلمين منهم - بين هذين الأمرين.

ب- وبغيره نحمدُ عندما حصلناه، لا نزيدُ عليه كبيرةً ولا صغيرةً.

ج- فالفرقُ الحاسمُ بين الكبير والصغير في مجال الفكر العلمي، هو اصطناعُ منهجٍ يضعهُ الكبير ويتبعهُ فيه الصغير.

خامسًا - التعبير:

١ - تحدث إلى زملائك - في خمس دقائق - عن أثر الالتزام بالمنهج العلمي في حياة الفرد والمجتمع.

٢ - لا بد من منهجية علمية واضحة لاستثمار الثروة العربية في عصر المتغيرات والتكنلوجيات الاقتصادية - اكتب في ذلك مقالة في خمسة عشر سطراً.

سادسًا - الاطلاع المكتبي:

١ - أرجع إلى كتاب (تجديد الفكر العربي) للدكتور زكي نجيب محمود - الطبعة السادسة ١٩٨٠م دار الشرق - وقرأ فيه تحت عنوان (سلطان الماضي والحاضر) صفحة (٥١) وما بعدها، ثم أجب عما يلي:

أ- ما المشكلة الثقافية التي تناولها الكاتب في هذا المقال؟

ب- ما أثر هذه المشكلة في حياتنا العقلية؟

ج- هل ترى الكاتب زكي نجيب محمود في المقالين - يعبر عن اتجاه فكري واحد؟ أم لا؟
علّل إجابتك.

٢ - أرجع إلى كتاب «فيض الخاطر» للأستاذ أحمد أمين الجزء العاشر واقرأ فيه مقالة تحت عنوان

(عبادة الماضي) وأجب عما يلي:

أ- ما القضية الفكرية التي ناقشها الكاتب؟

ب- حدد هدف الكاتب من وراء إثارة هذه القضية.

ج- هل ترى أن الكاتبين (زكي نجيب محمود - أحمد أمين) يمثلان اتجاهًا فكريًا واحدًا؟ أم لا؟

علّل إجابتك؟

قراءة في فكر مالك بن نبي:

الأفكار الميتة والأفكار القائلة!

بقلم: الدكتور علي القريشي

في سياق التفكير بإحداث التغيير الاجتماعي، هناك استقطاب متناظر إزاء مسألة الموروث والمستحدث، أدى إلى حالات من الاضطراب والخلل في عالم الأفكار، انعكس بدوره اضطراباً في عالم السلوك. فبدلاً من تكامل الأصالة بالانقياس في شكل إيجابي وصحيّ خلاق، وفي إطار يخدم حركة التغيير الاجتماعي في حياة الإنسان العربي والمسلم، فقد حدث انشطارٌ بحثُهُ اتجاهان: الأول يهدف إلى الحفاظ على الأفكار القديمة حتى وإن كانت «ميتة»، والثاني يسعى إلى استناب الأفكار المستجيلة، حتى وإن كانت «قائلة».

تلك هما ظاهرتا «الأفكار الميتة والأفكار القائلة» التي نبه إليهما وعالجهما المفكر الجزائري الكبير «مالك بن نبي» (١٩٠٥-١٩٧٣ م) منذ وقت مبكر.

فالفكرة الميتة - كما يتصورها: هي فكرة خدلت أصولها وانحرقت عن أنموذجها المثالي، ولم تعد لها جذور في محيط ثقافتها الأصلي. فالفكرة التي عرفتها الحضارة الإسلامية وهي ذاتية صحيحة وفي إطارها التاريخي صالحة تغدو في إطار مجتمع لايسوعبها فكرة فاقدة للتوازن، وبالتالي فإن ممارستها في غير مناسخها المناسب ستحولها إلى فكرة ميتة.

إن الفكرة الواحدة قد تتباين فعاليتها الاجتماعية في المجتمع الواحد، عبر طرفين مختلفين: ففكرة التقدم مثلاً كما يشير ابن نبي كان لها دور مؤثر في ثقافة المجتمع الأوروبي لكونها مؤيدة بالنظرية الوضعية «لأوجست كونت»، ونظرية التطور «لداروين»، لكنها أصيبت بصدمة في القرن العشرين، لأن إشعاعها فقد قاعليته الاجتماعية، ولم يعد له بالتالي أثر فعال.

إن ظاهرة الأفكار المبتنة وما تلعبه من دور سلبي يتطلب - كما يقول «ابن نبي» - (أن تواجه بتقلي
فكر باستنير وأساليب العلمية إلى المجال التربوي لاكتشاف موطن الظاهرة المرضية في الثقافة الحديثة
للعالم الإسلامي. وإلا فإن الأفكار المبتنة ستواصل عملها في المجال الاجتماعي والسياسي). وهذه هي
المشكلة البارزة التي تعاني منها حركات التغيير السلفية التي يحاول بعضها تجزئة الأمور (رؤية الجزء
خارج إطاره النبوي) والنظر للقضايا بشكل ذري دون نظرة موضوعية شاملة.

وبالمقابل تطرح قضية الاقتباس عن الغرب كرد فعل، أو كمحاولة بالأفكار المبتنة بالاستعانة بأفكار
قائلة مقتبسة من حضارة أخرى. فهذه الأفكار حين تكون قائلة وهي في موطنها الأصلي، تصبح أشد قدرة
على القتل عندما تسلح عن هذا المحيط. فهي تترك مع الجذور التي لا تستطيع حملها ونقلها مضادات
السميات التي كانت تخفف من شدة ضررها في موطنها الأصلي.

وعلى هذا النحو يقتبس المجتمع الإسلامي المعاصر الأفكار الحديثة من الحضارة الغربية).

فمثلاً الفكرة الغربية القائلة إن «كل إنسان لنفسه والله للجميع» إذا ما استعارها المجتمع الإسلامي -
كما يقول ابن نبي - فستكون غير صالحة، فإذا كان المجتمع الغربي قد درأ خطرها بقيم أخرى فإن نقلها
العقلي والسلوكي للمجتمع المسلم، يصبح مضرًا للتربية الاجتماعية، لأن نقل هذه الفكرة معناه أن نحل
محل فكرة التكافل: «الفرد للمجتمع والمجموع للفرد».

فمشكلة النقل القائل إذن، وهي المشكلة البارزة التي تعاني منها حركات التغيير التغريبية، ليست راجعة
لثقافة المقتبس عنها إذ (ليس مضمون الثقافة الغربية هو الذي يحدد طريقة الاختيار، وإنما ضمير العصر
ما بعد التحضر هو الذي يحدد طريقة الصقورة في الاختيار الإرادي أو اللا إرادي).

إن الغارابي وهو ينقل فلسفة «أرسطو» المادية عمل في الوقت نفسه على تكييفها إسلاميًا و«توماس
أكويني» كان ينزع المضمون الإسلامي لفلسفة أرسطو ويطوعها لمجتمعه المسيحي. فكلا العالمين كان
عندهما وضوح في الرؤيا، وهو ما يفقده المثقف العربي المتغرب.

وامتكالية ذلك ترجع برأي «ابن نبي» إلى سببين:

الأول: منطقي يتصل بالحضارة المقتبس عنها، فالعناصر التي تسم الثقافات المختلفة ليست كلها قابلة للتداول، فالحياة الاجتماعية بطبيعتها معكومة بقوانين خاصة بها، شأنها في ذلك شأن الحياة العضوية.

الثاني: نفسي تربوي يتصل بالمقتبس نفسه أي استعداداته وتكوينه. فالمجتمع الناشئ لا يمكنه تمثيل العناصر الثقافية الجديدة التي يكتسبها بصورة صحيحة إلا بتوافر شرط الحاجة الملحة أو الأمر العلوي. والمجتمع العربي لم يقدّر في اقتباساته هذين الشرطين، حيث اقتبس من الغرب دون أدنى مقياس أو نقد. من جهة أخرى هناك عملية الخلط بين صدق الأفكار وفعاليتها، لقد رُحِّث أوروبا قيمة الفعالية على قيمة الصدق والأصالة في نظامها الاستعماري، وأصبح عالمها الثقافي ذا وجهين:

وجه يتجه إليها مع أخلاقياتها الخاصة، ووجه ينظر إلى الدنيا ولا يُعنى بشيء آخر سوى الفعالية، وأما الصفوة المسلمة التي تربت في الجامعات الأوروبية فلم تكن ترى إلا وجهها واحداً، إذ وُوري عنها الوجه الآخر. فأصبح في تكوينها التربوي خلط بين مظهرين متمايزين للفكرة الواحدة: صدقها وفعاليتها، إذ يُعتبر هذا اللبس المغروس في أعماق نفسية هذه الصفوة هو النواة التي تدور حولها جميع دسائس الصراع الفكري ومناوراتها أي أن التكوين النفسي والتربوي الذي لم يُعبر بين فعالية بلا أخلاق، وبين فعالية محصنة بأخلاق هو الذي يؤدي إلى حالات النهي للانحراف بما يساعد المستعمر ودوائره إبان مراحل الصراع على إحداث التغييرات التي يستغنيها.

إن الأفكار القاتلة في الثقافة الغربية، هي الإقرايات التي تمثل في هذه الثقافة «جانبها الميت» الجانب الذي يمتصه فكر «ما بعد الموحدين»^(١) في جامعات العواصم الغربية. وهذه الأفكار وهي تلعب دورها العائق في عملية النهضة والتغيير، تُعبر عن مشكلة تربوية مرقّها أن «موقفنا من مشكلة الثقافة ليس صحيحاً لا من الناحية الفكرية ولا من الناحية الاجتماعية»، وهو موقف تعكسه - كما يذكر ابن نبي - صورتان:

الأولى: صورة السائح المهتم بالجانب الثاق من الحياة الغربية، والذي يتلمسه في مقهى أو مرقيص أو نحو ذلك من الأماكن التي تتحلل فيها الحضارة، وتنتهي فيها إلى مخلفاتها القاتلة.

١ - «عصر ما بعد الموحدين» مصطلح نحت ابن نبي للتعبير عن مرحلتنا الحضارية التي اعتبرها المرحلة الثالثة (الانحطاط) في دورة الحضارة الإسلامية، كما يتصورها هو.

الثانية: صورة الطالب المبعوث الذي يتعمس في الجانب النظري والتجريدي من هذه الحضارة، منكباً على كتاب هنا أو عاكفاً في مكتبه، أو مرابطاً في كلية هناك، أي من الأمكنة التي تكتظ فيها الحياة الغربية إلى خلاصتها العلمية، ومع عناصرها القاتلة والمقتولة أحياناً أخرى.

لقد كان لظاهرتي الأفكار الميتة والأفكار القاتلة في حياة المجتمعات العربية والإسلامية أدوارها المعطلة وآثارهما السلبية الخطيرة على المعنوي والمادي، وهو ما نلمسه - كما يدل ابن نبي - بمقارنتنا لتجربتي المجتمعين الياباني والإسلامي اللذين دخلا المدرسة الغربية في الوقت نفسه تقريباً - حوالي سنة (١٨٦٠ م) ولكن الحقيقة التاريخية التي لا جدال فيها هي أن النتيجة اختلفت تماماً؛ فإنا نجد بعد قرن، معجزة اليابان في ميدان الفن والصناعة والاقتصاد، في حين نجد في المجتمع الإسلامي دون ريب مجهوداً لا يُنكر فيما نسميه «النهضة» ولكنه مجهود تشله «الأفكار الميتة» الموروثة من «عهد ما بعد الموحدين».. فمعجزة اليابان لا تُفسر قطعاً إلا بموقف فيه «فعالية» أكثر اتخذته اليابان من الثقافة الغربية، لأنه تخلص من الأفكار الميتة الموروثة من عهد «الشوفون» ولا يمكننا على أي حال أن نقول إن الاستعمار أعطى للنخبة اليابانية أفكاراً مشعة خلّاقة، وأنه على العكس يُعطي الـ ٩٠٪ من النخبة المسلمة «الأفكار القاتلة» والعقيمة. وعليه فالواضح أن القضية لا تعود إلى طبيعة الثقافة الغربية بقدر ما تعود إلى طبيعة صلتنا بها. وهذه الصلة يحددها نرائنا الاجتماعي الذي لم نتخلص بعد من تأثيره.

وبناء عليه - يُضيف ابن نبي - فإن تصفية الأفكار الميتة وتنقية الأفكار الميتة يعتبران الأساس لأي نهضة حقيقية. وهذا يقتضي التمييز بين «صحة» الفكرة و«صلاحيتها» أي أن «كل» ما يناهض بمفهوم التغيير، يجب أن نتوخى فيه أمراً، ألا وهو أن كل فكرة لها جانبان: جانب الصحة وجانب الصلاحية. فقد تكون فكرة ما صالحة ولكنها في الوقت نفسه غير صحيحة، وقد تكون فكرة ما صحيحة ولكنها في الوقت نفسه غير صالحة.

مما تقدم يخرج ابن نبي باقتضاء التمييز بين الأفكار وتفحصها حين تثار قضية التراث والاقتباس. ففكرة في التراث قد تكون صالحة في حينها، لكن نقلها في وسط غير مؤهل

لاستيعابها قد يكون له مردودٌ سلبيٌّ أي أن الفكرة التي كانت لها قيمتها الإيجابية في السلوك في الماضي، قد تصبح عديمة الجدوى (ميتة) في الحاضر. كما أن الفكرة التي قد تناسب أحد المجتمعات قد تصبح مضرّة (قاتلة) في غير مجتمعاتها. بل إن الفكرة في المجتمع الواحد قد تفقد مدعماتها الظرفية، وبالتالي تفقد فاعليتها الاجتماعية.

من هنا لا بُدَّ للعالم الإسلامي، وهو يعالج مسألة العودة إلى التراث، ومسألة الاقتباس عن الآخرين أن يتّجه إلى ظاهرتي: الأفكار الميتة، والأفكار القاتلة. فيتعامل مع التراث الحيّ دون الميت، ومع المقتبس الحثري دون القاتل، واعيًا بالفرقة بين صحة الفكرة ومصلحتها، وهو يخوضُ عملية التغيير الاجتماعية.

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - اقرأ الموضوع وحدد منه ما يلي:

أ- الظاهرة الفكرية التي تناولها الكاتب،

ب- أثر هذه الظاهرة في حياة الأمة.

ج- غاية الكاتب من تناول هذه الظاهرة.

٢ - ماذا يقصد الكاتب بالأفكار المبيته؟ وماذا يقصد بالأفكار القاتلة؟

٣ - اقرأ الموضوع قراءة واعية وعين منه:

أ- الفقرة التي تشير إلى هدف الكاتب.

ب- الفقرة التي تظهر اتجاه مالك بن نبي الفكري.

ج- الفقرة التي تستند بعض الاتجاهات الفكرية السلبية.

٤ - حدد مالك بن نبي الأسس التي تقوم عليها النهضة الفكرية في مجتمع ما - اكتبها في الفراغ التالي:

٥ - بين ما يقصده الكاتب من وراء كل عبارة من العبارات التالية:

أ- هناك استقطاب متناظر إزاء مسألة الموروث والمستحدث.

ب- تكامل الأصالة بالانقياس شكل إيجابي وصحي وخالق.

ج- استنبات الأفكار المستجيلة.

٦ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة فقط فيما يلي:

١ - يبدو الكاتب في هذه المقالة:

- () - معارضا لفكر مالك بن نبي.
- () - مؤيدا لفكر مالك بن نبي.
- () - شارحا لفكر مالك بن نبي.
- () - متأثرا بفكر مالك بن نبي.

٢ - ينتمي اتجاه الكاتب الفكري إلى مدرسة تهتم:

- () - بإحياء التراث العربي الإسلامي.
- () - بتغيير واقع المجتمع العربي الإسلامي.
- () - بتعريب المجتمع العربي الإسلامي.
- () - بتأصيل الفكر العربي الإسلامي.

٣ - من لقادة في فكر مالك بن نبي يبدو أنه:

- () - باحث في علم الاجتماع.
- () - مؤرخ متخصص في التاريخ الإسلامي.

- () - مفكر وداعية إسلامي.
- () - مستغرب متأثر بالمستشرقين.
- ٤ - التعامل مع التراث الفكري يحتاج منا إلى:
- () - نقد الفكر وتنقيته.
- () - رد كل شيء في حياتنا إليه.
- () - الفخر بأعلامه والاعتزاز بهم.
- () - الاعتقاد في سلامة فكره.
- ٥ - تحقق الاستفادة من معطيات الحضارة الغربية:
- () - بالأخذ بأسباب نقلها.
- () - بالتأثير بمظاهر تقدمها.
- () - باقتباس أسلوب الحياة منها.
- () - بنقل علومها وفنونها.
- ٧ - ضح علامة (✓) أمام ما تراه سمة فكرية للمقالة المتأولة:
- () أ- تمثل هذه المقالة اتجاهًا فكريًا مسبقًا.
- () ب- تلقي هذه المقالة مع مقالات كثيرة في الغايات الفكرية.
- () ج- تتحدى هذه المقالة الواقع الفكري العربي الإسلامي.
- () د- الفكر في هذه المقالة متأثر بفكر المستشرقين المناهضين للعروبة والإسلام.
- () هـ- هذه المقالة دليل على إيجابية الحياة الفكرية في مجتمعاتنا المعاصرة.
- ٨ - يقول الكاتب:

«إن ظاهرة الأفكار الميتة وما تلعبه من دور سلبي يتطلب كما يقول ابن تيم: (أن تواجه بنقل فكر باستير وأساليب العلمية إلى المجال التربوي لاكتشاف مواطن الظاهرة المرضية في الثقافة الحديثة للعالم الإسلامي)»

أ- ما الظاهرة الفكرية التي تناولتها الفقرة السابقة؟

ب- اذكر بعض الظواهر السلبية لحياتنا الثقافية المعاصرة.

ج- استخلص من الفقرة السابقة منهجية الأسلوب الذي اقترحه (ابن تبي) لعلاج سلبيات حياتنا الثقافية.

٩ - يقول الكاتب:

«لقد كان لظاهرتي الأفكار الميتة والأفكار القاتلة في حياة المجتمعات العربية والإسلامية أدوارها المعطلة وأثأرهما السلبية الخطيرة على النمو المعنوي والمادي، وهو للمسه - كما يدل ابن تبي - بمقارنتنا لتجربتي المجتمعين الياباني والإسلامي».

أ- ماذا يتخذ الكاتب في الفقرة السابقة؟

ب- فيم اتفق المجتمع الياباني والمجتمع الإسلامي؟ وفيم اختلفا؟

ج- علام اعتمد الكاتب في الإقناع بموقفه الفكري في الفقرة السابقة؟

د- ماذا يقصد الكاتب من وراء كل تعبير من التعبيرين التاليين في سياق من الفقرة السابقة؟

أدوارها المعطلة:

النمو المعنوي والمادي

ثانيًا - الثروة اللغوية:

١ - مستعينًا بالمعجم حدد مدلول كل مصطلح فكري مما يلي:

أ- الأصالة:

ب- العوروث :

ج- المستحدث :

د- الاستقطاب :

٢ - ارجع إلى المعجم وحدّد المعنى المناسب للسياق لكل كلمة تحتها خط فيما يلي:

أ- الاقتباس في شكل إيجابي خلاق.

ب- قد حدث الشطار بمثله اتجاهان.

ج- إن الفكرة الواحدة قد تباين فعاليتها.

د- يجب أن تورخ فيه أمراً.

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - ضع في كل فراغ مما يلي جملة نامة، ثم بين أليها محلّ من الإعراب أم لا؟ واذكر السبب.

أ- إن الأفكار المينة.....

ب- لعل الأفكار القاتلة التي

ج- يقول ابن نبي.....

د- تعثرت النهضة الفكرية العربية.....

هـ- والله.....

و- رأيت داعية.....

ز- هذا عصر.....

٢ - الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية منصوبة - اذكر سبب النصب في الفراغ المقابل:

أ- انعكس بدوره اضطرابها في عالم السلوك ()

ب- تصبح أشد قدرة على القتل. ()

ج- تغدو فكرة فاقدة للتوازن. ()

د- يفتش المجتمع الإسلامي المعاصر الأفكار الحديثة. ()

٣ - «من هنا لا بد للعالم الإسلامي وهو يعالج مسألة العودة إلى التراث، ومسألة الاقتباس عن الآخرين أن ينتبه إلى ظاهرتي: الأفكار الميتة، والأفكار القائلة، فيتعامل مع التراث الحي دون الميت، ومع الحقيقي الحثري دون القائل وأعيان الطريقة بين صحة الفكرة وصلاحياتها، وهو يخوض عملية التغيير الاجتماعية».

أ- عين من الفقرة السابقة ما يلي:

- مصلوًا ثلاثيًا ، وآخر غير ثلاثي.

- اسم فاعل ثلاثيًا ، وآخر غير ثلاثي.

- اسم مفعول من غير الثلاثي.

- جملة معربة، وبين موقعها من الإعراب.

ب- استخدم اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان من الفعل (يخوض) في جملي تامة.

ج- وضح المعنى الذي تؤديه الحروف التالية في سياقها من الفقرة السابقة:

لا

عن

إلى

مع

د- أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملاً:

هنا

بد

ظاهرتي

دون

بين

رابعاً - التدقيق الفني :

١ - ضِعْ علامة (✓) أمام ما تراه سمةً أسلوبيةً للكاتب مما يلي :

- | | | |
|---|---|--|
| (|) | أ- التزام الكاتب في عرض الفكر الصديق والموضوعية. |
| (|) | ب- استدلل الكاتب على سلامة الفكر بالأمثلة والاستشهاد. |
| (|) | ج- اختلف الكاتب مع مالك بن نبي حول معايير تقييم الفكر العربي الإسلامي. |
| (|) | د- افتقد الكاتب القدرة على عرض الفكر في تنظيم وترتيب. |
| (|) | هـ- جحَّت عبارات الكاتب وأماله إلى الغموض والإبهام. |
| (|) | و- استخدم الكاتب الصور البلاغية للإمتاع والتأثير فقط. |
| (|) | ز- وثق الكاتب فكر مالك بن نبي بالاستشهاد من أقواله. |
| (|) | ح- تسم أفكار الكاتب بالبساطة والضحالة. |
| (|) | ط- أكثر الكاتب من استخدام المحسنات البديعية. |

٢ - بين دور الصورة البلاغية في توضيح الفكر في كل تعبير مما يلي :

أ- الأفكار الميتة، والأفكار القتالة.

ب- استنبات الأفكار المستجيلة.

ج- وهو يخوض عملية التغيير الاجتماعي.

٣ - أي التعبيرين التاليين أدق في الإفصاح عن المعنى المقصود؟ ولماذا؟

- الفرد للمجتمع، والمجتمع للفرد.

- الفرد للمجتمع، والمجتمع للفرد.

خامساً - التعبير:

- تحدث إلى زملائك في خمس دقائق حول الأسس التي يجب أن يعتمد عليها تغيير سلوك المجتمع وتطويره.

- ليس كل ما في التراث العربي الإسلامي صالحاً لزماننا، وليس كل ما جاء به الحضارة العربية مناسباً لحياتنا فوجب أن نختار الصالح منهما لإحداث التغيير المطلوب في حياتنا.
اكتب فيما سبق مقالاً في خمسة عشر سطراً.

سادساً - الاطلاع الخارجي:

١ - ارجع إلى مجلة العربي العدد (٥٠٨) مارس ٢٠٠٦م واقراء مقالاً تحت عنوان (العرب وتغيير العلوم الحديثة) للدكتور سليمان العسكري وأجب عن الأسئلة التالية:

أ- سم تعاني حركة الترجمة في البلاد العربية في هذا العصر؟

ب- ما المقترح الذي تقدم به الكاتب لإصلاح حركة الترجمة؟


ج- أترى أن الكاتب د. سليمان العسكري يلقي مع كاتب موضوع (الأفكار السيئة والأفكار القاتلة) أم لا؟ وضح إجابتك

٢ - ارجع إلى كتاب (أفكار ومواقف) للدكتور زكي نجيب محمود الطبعة الثالثة - دار الشروق - صفحة (٢٢٥)، واقراء موضوعاً تحت عنوان (وللحياة أسلوبها)، وأجب عن الأسئلة التالية:

أ- إلام نحتاج منا الأمة العربية في هذه المرحلة الدقيقة من حياتها الفكرية؟

ب- ماذا يقصد الكاتب بكل من: أسلوب الكاتب - أسلوب الحياة - أسلوب الحضارة.

ج- أترى الكاتب مسبقاً في الفكرة التي طرحها؟ أم أنه مدحج فيها؟ ولماذا؟



المجال التاسع

القدر الخليجي المشترك

٣٢- التجربة الوحدوية.

٣٣- المها العربي.

٣٤- العادات والقيم الاجتماعية.

التجربة الوحدوية*

الدكتور محمد الربحي

حيثما تعاون في الخليج التي تقوم بها الأنظار العربية الستة (المملكة العربية السعودية، وعمان، ودولة الإمارات، وقطر، والبحرين، والكويت)، هي في رأينا مقدمة لتعاون بين أنظار عربية تعي بُعدها الإقليمي، بالدرجة نفسها التي تعي بها بُعدها القومي. كما تأخذ في الحسبان الشكل التدريجي الذي يقرب جزءا من الوطن العربي - دُعما ومساندة - للجسم العربي الآخر، كما تعي الأساس والهيكل لأي عمل وحدوي، وهو الأساس الاقتصادي الذي يشدد عليه ويطالب به معظم مفكري الوحدة العربية اليوم، ومن حيث المنظور العام، فإن عدم الاستهانة أو التقليل من عامل المصالح المشتركة في تحقيق الوحدة العربية يقرنا إليها، كما أن الخطوات التوحيدية لا تتم فجأة وتلقائيا، مهما كانت الإرادة السياسية راجية وعازمة. حيثما الوحدة بين أنظار الخليج الستة، تأخذ طابع (التعاون الانحائي)، وتتشكل الاتفاقية الاقتصادية قاعدة هذا التعاون، وتتبعها وتعضدها الاتفاقيات الثقافية والصحية ثم الأمن الإقليمي.

لقد عقدت أنظار الخليج، بعضها مع بعض، أو في إطار مجلس التعاون، اتفاقات اقتصادية وثقافية وإعلامية، وفي أثناء العقد الماضي (السبعينات)، وبعد ذلك منذ إنشاء مجلس التعاون عام ١٩٨١م شهدت مسيرة العمل المشترك في الجزء الشرقي من الوطن العربي تجربة، تعد بحق مدخلا جديدا، يستحق الدراسة لتحقيق التفارب والتعاون.

لقد تم حتى الآن تشكيل لجان قطاعات متخصصة، أو على مستوى القيادات الإدارية المتقدمة في مجالات الصناعة والزراعة والمالية، وفي قطاعات المواصلات والأشغال والمواني، وفي شؤون العمل والعمال، وفي قطاع النفط، وفي مجال التعليم والثقافة والإعلام، وكذلك في مجال الدفاع.

كل هذه اللجان - بالتعاون - مع مؤسسة المجلس المتمثلة في الأمانة العامة وخبرائها وموظفيها، أخذت على عاتقها تطوير وتدعيم العمل الإنمائي المشترك.

لقد تحققت بالفعل خطوات تكاملية، فمُنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومكتب التربية العربي لدول الخليج - على سبيل المثال لا الحصر - قد قاما حتى اليوم بالدراسة والتبني لمشروعات مشتركة اقتصادية وتعليمية متعددة، مثل المشروعات الصناعية في قطاع البتروكيماويات ودرفلة الألمنيوم، وكذلك في قطاع التعليم، كإنشاء جامعة الخليج في البحرين.

وفي القطاع المالي، نجد أن أهم مشروع تم إنجازه حتى اليوم هو هيئة الاستثمار الخليجي، التي تهدف إلى ممارسة الأنشطة الاستثمارية المشتركة في الخارج.

لقد تحقق النجاح حتى الآن في إقامة مشروعات إنمائية مشتركة ذات أثر هيكلي مباشر على تنويع مصادر الثروة في قاعدة التنمية في الدول الأعضاء كما في مجالات الصناعة والزراعة، والثروة الحيوانية، وهذا النجاح وحده لا يكفي لدفع عجلة التعاون إلى الاتحاد المطلوب، إلا أن هذا النجاح قد عززه السعي المشترك لتطوير الإنسان العربي في الخليج، عن طريق معاهد التدريب والمعاهد العلمية المشتركة، بجانب تحقيق تحرير أكبر لبعض عناصر الإنتاج في الانتقال.

وقد اتسمت التجربة العربية في الخليج بـمميزتين: الأولى هي الاهتمام بالإنسان، للمساهمة في خلق جيل لا يتحصر دوره في الاستهلاك واستيراد التقنية، بل يتعداه إلى الإنتاج وإبداع التقنية المتنامية، أما الميزة الثانية، فهي الفهم الواقعي للدائرة العربية الكبرى الشاملة، ولذلك امتدت دائرة التعاون في بعض جوانبها كي تشمل الإقليم العربي المجاور.

وإذا كانت التجربة ما زالت في بدايتها - والكتابة عنها بالتفصيل والتحليل - تحتاج إلى مكان أوسع من هذه العجالة - فإنه من المهم تأكيد - إن خطوات التقارب والتوحيد في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التي تحققت بين أقطار مجلس التعاون، من شأنها التعجيل بترايط إقليمي، يقلل من حدة التشرذم العربي المشاهد، كما أن الخطوات التي تمت وارتبطت بمصالح الناس، من شأنها أن تفضي عقبة أمام تيار معاكس غير وحدوي.

لقد اتخذت خطوات التعاون في الخليج حتى الآن مساراً، اتسم بالجدية المطلوبة من الناحية
التظيمية وبناء المؤسسات، وأصبح العمل الواقعي في حقيقته أكثر من التعاون العام، بل انتقل إلى
التكامل الاقتصادي.

يُعي أن توطيّن مقدمات هذه التجربة الوحدوية في التراب الوطني، وإحداث التشابك المطلوب بين
أبناء الوطن الواحد في الجناح الشرقي من الأمة العربية، من شأنهما أن يدخلنا مدخلاً علمياً وواقعياً
للأمل والحلم: الوحدة العربية.

التقويم

اقرأ الموضوع السابق قراءة واعية، ثم اجب عما يلي من أسئلة:

السؤال الأول:

- اكتب في الفراغ التالي الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى من الموضوع:

.....

.....

السؤال الثاني:

- ضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقرات الموضوع:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-
- 9-
- 10-
- 11-

السؤال الثالث:

- اذكر في الفروع التالي ستة مجالات، تم فيها تشكيل لجان متخصصة، على مستوى القيادات الإدارية المتقدمة:

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -

السؤال الرابع:

- اكتب مثالا لما حققته المؤسسات التالية من خطوات تكاملية:

١ - منظمة الخليج للاستشارات الصناعية:

.....

٢ - مكتب التربة العربي لدول الخليج:

.....

السؤال الخامس:

- ضع علامة (✓) أمام الاجابة الصحيحة فقط، من بين الاجابات التالية لكل عبارة مما يلي:

- ١ - تهدف هيئة الاستثمار الخليجي الى:
() تطوير تدعيم العمل الاتحائي المشترك.
- () تنويع مصادر الثروة في قاعدة التنمية في الدول الاعضاء.
- () ممارسة الأنشطة الاستثمارية المشتركة في الخارج.

ب- صيغة الوحدة بين أقطار الخليج الستة، تأخذ طابع:

- التعاون الإنمائي.

()

- التوحيد السياسي.

()

- التشاور العسكري.

()

ج- خطوات التقارب والتوحيد في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التي تحققت

بين أقطار مجلس التعاون تؤدي إلى:

- الوقوف في وجه تيار معاكس غير وحدوي.

()

- التعجيل برابط إقليمي يقلل من حدة التشرذم العربي المشاعيد.

()

- تطور الإنسان في الخليج العربي.

()

السؤال السادس:

- صيغة التعاون في الخليج التي تقوم بها الأقطار العربية الستة هي، مقدمة التعاون بين أقطار عربية ذات
وحي بأمر مميّزة، هي:

١-

٢-

٣-

السؤال السابع:

- علل ما يلي:

أ- مقدمات التجربة الحدودية بين أبناء الوطن الواحد في الجناح الشرقي من الأمة العربية، تدخلنا
مدخلا علمياً وواقعياً للوحدة العربية.

.....

.....

ب- أصبح العمل الواقعي في حقيقته أكثر من (التعاون) العام، بل انتقل إلى التكامل الاقتصادي:

السؤال الثامن:

- أتمت التجربة العربية في الخليج بميزتين، هما:

١ -

٢ -

السؤال التاسع:

- ما وجه الجمال في التعبير التالي:

هذا النجاح وحده لا يكفي لمفع عجلة التعاون إلى الاتحاد المطلوب.

السؤال العاشر:

- ما سبب كتابة كل عمرة مما يلي على الشكل الذي تراه:

جزء - ياخذ - الإنعاش - تلقائياً - إنشاء - شؤون - دائرة - أبناء - شأنها - رأينا - المؤسسات.

السؤال الحادي عشر:

- فسر القول التالي: «اللاعقلانية في تناول موضوع الوحدة وتطبيقاتها، أدت إلى نتائج سلبية مستمرة،

كانت دائماً تغذي روح الحمية والأنهازية».

السؤال الثاني عشر:

- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية لهذه العبارة:
إن المجتمع العربي يتغير ويتغير إلى الأفضل، وسبب ذلك هو:
 - المقتضيات العنصرية من الخارج.
 - عوامل التناقض والصراع في الداخل.
 - تغير العوامل المادية والبشرية.
 - نية الصراع باتجاه التوافق ثم التعاون.

السؤال الثالث عشر:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عما يعلها من أسئلة:
 - قال نديم البطل في بداية الثمانينات (١) :
- لقد توافرت الأوضاع الملائمة للوحدة العربية وتحقيقها بكثرة ولكن (النتائج) لم توصل إلى الوحدة، لأن (مطلقات) الفكر الحدودي فيما يتعلق بالطريق إلى الوحدة كانت حتى الآن (مغلوبة)، فخطأ الفكر الحدودي الأول، هو ارتجاله (الطريق) إلى الوحدة بشكل اعتباطي، لا يتوخى (وعيًا) (وحدويًا) ناصحًا يستطيع بالاعتماد عليه ضبط الأحداث (وتوجيهها) نحو الوحدة.
 - بين سبب رفع كل كلمة تحتها خط:

- الأوضاع:

- الملائمة:

- يتعلق:

- خطأ:

- ارتجاله:

ب- بين سبب نصب كل كلمة بين قوسين:

- النتائج:
- مُطلقات:
- معلومة:
- الطريق:
- وعيًا:
- وحدونيًا:
- توجيهاً:

ج- بين سبب جر كل مما يلي:

- العربية:
- كثرة:
- تحقيقها:

د- ما الدلالة اللفظية للكلمات:

- ارتجال:
- بوحى:

هـ- وضع الجمال التعريفي في العبارة التالية:

لا يتوَعَّى وعيًا وحدونيًا ناصحًا

.....

السؤال الرابع عشر:

- اكتب في كُراساتك موضوعًا (في حدود عشرين سطراً) عن مجلس التعاون الخليجي، ودوره في تحقيق الوحدة بين دول الخليج.

الموضوع الثالث والثلاثون

المها العربيُّ

في دُولِ الخَلِيجِ العَرَبِيَّةِ (*)

يَحَقُّ شُبُه الجزيرة العربية باهتمام علماء البيئة، وخبراء الحيوان، لأن المنطقة الجنوبية الشرقية منه بيئة طبيعية للمها العربي.

وللمها قصة طويلة منذ آلاف السنين، فبعد أن كان متوالفاً في قديم الزمن، أصبح الآن نادراً، يهدد الانقراض بعض أنواعه، ولذا تصافرت الجهود في دول الخليج العربية على حماية المها من الانقراض، والمحافظة على ما تبقى منه.

والمها^(١) جمع مهاة، حيوان يستوطن الأماكن الصحراوية ذات المراعي المناسية، ويتخذ من الواحات وأماكن العشب الطبيعية مأوى له، وملافاً من الجوع والعطش، ونادراً ما يعيش في الصحراء الجرداء. والمها الأبيض أكثر أنواع المها تعريضاً للاختفاء من فوق الأرض، وقد سُمي «بالمها العربي» نسبة إلى وجوده بالجزيرة العربية، ويُسميه البدو «بالوَضِيحِي» لشدة بياض لونه، ووضوح رؤيته... ويُنسب في سلطنة عُمان: «إِن سَوَّلَع».

والمها العربي أكثر أنواع المها^(٢) جمالاً، وأحسنها شكلاً، ويُستفاد من لحومه وجلوده وقروبه، ولهذا رَغِب الكثيرون في اصطياده وبيعها على ملاحقته بأساليب الصيد الحديثة، ومهاجمته في أماكن وجوده. ولم يبق من قطعان «المها العربي الأبيض» في الوقت الحالي إلا أعداد قليلة مبعثرة في دول الخليج العربية لا يزيد عددها على عِدة مئات.

أما النوعان الآخران من أنواع المها، فالباقي منهما كثير نسبياً في مواطن بمختلف قارات العالم.

(١) المصدر:

أ - المها الأبيض العربي قديماً وحديثاً، د. سليمان محمود سليمان، مطابع قطر الوطنية - الدوحة - مارس ١٩٧٦م.

ب - المها إدارة الشؤون الزراعية - وزارة الصناعة - دولة قطر.

٢ - المها اسم جنس، ولذا يجوز فيه التذكير عندل على الجنس، وتنبأت حلاً على الجماعة «المعجم الوسيط» مجمع اللغة العربية - القاهرة - ج ٢ ص ٨٩٧.

المهاة: القروا الوحشية المهاة النسر، والمهاة البلبل جمعها مها ومهاوت. أ. هـ.

٣ - أنواع جنس المها أربعة المعروفة في الوقت الحاضر ثلاثة أنواع هي:

(أ) المها العربي الأبيض (الوريكس ليكوريكس) وموطنه الأصلي بلاد ما بين النهرين (العراق القديم) وشبه الجزيرة العربية.

(ب) مها بيرا (الوريكس بيرا) وموطنه المنطقة بين البحر الأحمر إلى شمال تنزانيا.

(ج) مها جزالي (الوريكس جزالي) وموطنه جنوب غرب أفريقيا من بين صحراء «اللاهاري» إلى «الجولا» وهذه الأنواع الثلاثة قريبة الشبه من بعضها.

ويصعب التمييز بينها على المشاهد العادية، وكل نوع منها يعيش في منطقة خاصة.

وقد أطلق على المها قديماً اسم «المعول»^(١) لأن شكل قرن المها يشبه رأس المعول المندبب^(٢)،
وقد أُنسم^(٣) المها بجمال العيون، وشبه الشعراء المرأة الحسناء به في سحر عينيها، وكان رمزاً لصعاب
جمالية، ومنطلقاً لإلهام الشعراء قديماً وحديثاً.



قال زهير بن أبي سلمى مُبَيِّهاً امرأة^(٤):

تَنَارَعَهَا الْمَهَا شَبَّهَاءَ وَدُرُّ التِّسْ لَحُورٍ وَشَا تَكْهَتْ فِيهَا الطُّبَاءُ^(٥)
قَامَا مَا فَوَيْقَ الْعَقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ^(٦)
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِ الْمَلَا حَةَ وَالصَّفَاءِ^(٧)

وقال علي بن الجهم (١٩٠-٢٤٩ هـ) وكان في العراق، في فاتحة إحدى مدائحه للمتوكلي^(٨):

عَبِيدُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَرِ جَلَسَ الْقَهْوَى مِنْ حَيْثُ أَقْرَى وَلَا أَقْرَى
أَعْلَنَ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ وَلَمْ أَكُنْ سَلَوْتُ، وَلَكِنْ رَفَعْتُ جَنْفِي إِلَى جَمْرِ

١ - المعول: آلة من الحديد تُقَرَّبُ بها الصخرة، جندفها: معاول.

٢ - يُسَمَّى «المهدة» علمياً في اللغات الأجنبية باسم «أوريكس» وهي كلمة أصلها قدماء الإغريق والرومان على نوع من النمر الوحشي الذي كان معروفاً عندهم، وتعني كلمة «أوريكس» المعول، أي الناس ذات الرأس المندبب.

٣ - أُنسم: الصفا.

٤ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - ص ٨٩ - ط المكتبة الثقافية، بيروت سنة ١٩٦٨ م.

٥ - شاكته: شاكلت وشابهت، قال ثعلب: أراد: فيها شبه من النمر في العيون، ومن الشرب في الصفاء، ومن الطباء يقول العيون.

٦ - الأدماء: الطيبة البيضاء، الخلاء: الموضع الحالي.

٧ - المعنى: هي تشبه المهدة في جمال عينيها، وتشبه الدر في الملاحة، وصفاء البصرة.

٨ - الديوان ص ٢٢٠.

وقال محمود سامي البارودي (١٩٣٨-١٩٠٤هـ) يشكو الزمان، ويتحسر على فراق الوطن:

فما البين ما أبقت عيون المها مني فثبت ولم أقض اللبنة من مني^(١)

عناء ومأسا واشتياق وغربة ألا شد ما ألقاه في الدهر من غبن^(٢)

فإن لك قارقت الديار فلي بها فإذا أضلته عيون المها مني^(٣)

المها حيوان مهاجر، يسعى بحثاً عن المرعى أينما وجد في الصحراء، وقد كان ازدياد الصيد، وقلة الأمطار،

وانعدام المرعى في شمال شبه الجزيرة العربية سبب هجرة قلوب المها العربي الحثيئة إلى مناطق منعزلة هادئة

في جنوب شبه الجزيرة العربية، حيث عاشت في جماعات متفرقة في بعض الروضات بالجنوب الشرقي منه،

وشرق الربع الخالي بالقرب من حدود المملكة العربية السعودية، وسلطنة عمان، وفي هذه المنطقة من دول

الخليج العربية يعيش المها العربي القليل حيث يتغذى على نباتات مختلفة من الشجر والأعشاب.

ولما كانت هذه المراعي الطبيعية غير كافية للإبقاء على المها العربي، فقد نشطت الجهود بدول الخليج

العربية على تفعيلين الحكوميين والفرديين للحفاظ على ما تبقى من المها العربي، ووضع خطط لذلك.

ففي المملكة العربية السعودية صدر قانون في شهر فبراير سنة ١٩٧٦م، يقضي بتحريم صيد المها وبعض

الحيوانات البرية الأخرى، كما أقيمت بعض المزارع لتربية المها، واحتفظ بقطيع منه في حديقة الحيوان

بمدينة الرياض^(٤).



١ - البين: الفراق، الليالة: الحاجة والمطلب. وألبنة الشاهد: ما يلتصق من لهُو ومرج.

٢ - عناء: تعب ومشقة، ألا شد ما ألقاه: تغيرت يدي العجب، من: ظلم.

٣ - لك: أكثر، الديار: القصد وطه، أضلته: أضاعه، المراد: شغلته وأبعده.

٤ - المها الأبيض العربي قديماً وحديثاً، ص ٢٩.

في سلطنة عُمان كان الاهتمام بالمها العربي جزءاً من برنامج السلطة في الحفاظ على البيئة، وعلى التراث العماني، واعتبار المها قلعاً من معالم عمان التي بقي على شخصيتها، ففي عام ١٩٧٥ م تم عمل حظائر لتنمية المها والاهتمام به، ثم أعيد المها إلى بيئته الطبيعية البرية الأصلية في منطقة «جدة الحراسيس» بسلطنة عمان، ليعيش هناك بعد أن أعيدت له حريته، وخرج من الأسر في الحظائر، وبذلك أخذ المها ينمو ويتوسع في بيئته الأصلية^(١).

وفي دولة قطر على الصعيد الحكومي، قامت وزارة الصناعة والزراعة بالإشراف على المها، وأجرت اتصالات مع المهتمين بتربيته، للاستفادة من خبرات الآخرين في هذا المجال، كما أنشأت الوزارة مكاناً ذا تصميم مناسب لطبيعة المها العربي بمنطقة «الشحانية»، وقد ظهر أثر هذه العناية في مضاعفة عدد المها، وتحسين حالته، كما يوجد قطع من المها بحديقة الحيوان «بالريان».

أما على الصعيد الفردي في دولة قطر فقد قام المغفور له الشيخ / قاسم بن حمد آل ثاني، وزير التربية والتعليم السابق، في عام ١٩٦٤ م، بعدة رحلات إلى أماكن استيطان المها العربي في الربع الخالي بالمملكة العربية السعودية، واستطاع - رحمه الله - إحضار أول عتبات من المها العربي حياً إلى قطر، حيث احتفظ بها في مزرعته الخاصة بالمسيحي شمال مدينة الدوحة، وأشرف على خطة تربيتها، وخطوات إنسانتها^(٢).

ثم امتد الاهتمام بالمها العربي، فشمل كلاً من دولة الإمارات العربية المتحدة، ودولة الكويت، ومملكة البحرين التي تحتفظ بعدد من المها في مزرعة خاصة به، كما جرت اتصالات بين دول الخليج العربية تهدف إلى المحافظة على المها العربي، والعمل على تنميته.

إن الحرص على الإبقاء على حيوان من أندر الحيوانات وانتشاله من الانقراض بعد تاريخه الطويل لعمل يذكر بالفخر والاعتزاز لدول الخليج العربية.

١ - «دائرة المعارف العمالية» من مقال بجريدة «عمان» العدد ٢١٠٠ في ١٧/٦/١٤٠٧ هـ.

٢ - «المها الأبيض العربي قديماً وحديثاً» ص ٣١.

السؤال الأول:

- ضع علامة (م) أمام الإجابة الصحيحة مما يلي لكل عبارة من العبارات التالية:

أ- المها نوع من البقر الوحشي يستوطن:

- الصحراء الجرداء الحقيقية.

- الغابات الكثيفة والمستنقعات.

- الأماكن الصحراوية ذات المراعي.

ب- تهتم دول الخليج العربية بالمها العربي:

- للحفاظ على حيوان نادر.

- للحصول على لحمه وجلده وقرنه.

- للعمل على تنمية الثروة الحيوانية.

ج- يُطلق على المها اسم المِعُول، لأن:

- ذيله مُلتو كالفأس.

- قرنه يُشبه رأس الفأس.

- رجله تشبه رأس الفأس.

د- يُسمى المها العربي بالوَضْبِي، لأن المها:

- تطلق على الشمس الواضحة.

- تطلق على البلورة الناصعة.

- يضاء اللون، واضحة الرؤية.

هـ- تغنى الشعراء بالمها وشبهوا الحشناوات به، لأن الحرارة:

()

- كانت تُشرف على تربية المها، وتُعنى به.

()

- كانت تشارك في صيده وأسره.

()

- تُشبه المها في جمال العيون وحسبها.

السؤال الثاني:

- اقرأ العبارة التالية، ثم أجب عن السؤالين التاليين لها، فيما يليهما من الفراغ: «المها الأبيض أكثر أنواع

المها تعرضاً للاختفاء من فوق الأرض، وقد سُمي بالمها العربي؟

أ- لماذا سُمي المها الأبيض بالمها العربي؟

.....

ب- ما سبب رغبة الكثيرين في صيد المها العربي؟

.....

السؤال الثالث:

- في ضوء قراءتك الموضوع، املأ الفراغات التالية محدداً مواطن الأنواع الثلاثة الرئيسة من أنواع جنس المها:

أ- المها العربي: موطنه الأصلي بلاد..... وشبه.....

ب- مها بيزا: موطنه المتطفة من..... إلى.....

ج- مها عزالي: موطنه جنوب..... من بين صحراء..... إلى.....

السؤال الرابع:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ- لم يبق من المها العربي إلا أعداد قليلة مُبعثرة في دول الخليج العربية. ()

- ب- يهاجر المها العربي بحثاً عن المرقع في الصحراء. ()
- ج- لم يهتم الأدب العربي بالحديث عن المها، ونشبه المرأة به. ()
- د- نشطت دول الخليج العربية للحفاظ على المها العربي. ()
- هـ- صارت المنطقة الشمالية من شبه الجزيرة العربية بيئة طبيعية للمها في الوقت الحاضر. ()

السؤال الخامس:

- تحدث الكاتب عن الجهود التي قامت بها دول الخليج العربية للمحافظة على حيوان المها العربي. فاذكر ما تعرفه من هذه الجهود. أولاً على المستوى الحكومي:

.....

.....

.....

.....

ثانياً- على المستوى الفردي:

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس:

- يقول الكاتب «جرت اتصالات بين دول الخليج العربية تهدف إلى المحافظة على المها العربي».
- أ- علام تدل الاتصالات الدائمة بين دول الخليج العربية؟
- ب- اذكر ما تعرفه من مجالات التعاون بين دول الخليج العربية.

السؤال السابع:

- اكتب فيما يلي من الفراغات ثلاثة أسباب من أسباب اهتمام دول الخليج العربية بالعمارة العربية:

- أ-
- ب-
- ج-

السؤال الثامن:

- قال تعالى (١): ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۚ ﴾ (٢) لَعِبْرَةً (٣) تُسَلِّبُكُمْ مَعَهَا فِي بُطُونِهِمْ مِنْ نَسِيٍّ قَلِيلٍ (٤) وَذَمِيرٍ

لَنَا خَالِصًا مَائِعًا لِلشَّارِبِينَ (٥) ﴿

أ- في ضوء ما فهمته من الآية الكريمة السابقة، اكتب في الفراغ التالي الفوائد التي تعود علينا من الأنعام.

-
-
-
-

ب- ما الواجب علينا نحو خالق هذه الأنعام؟

-

ج- ماذا يجب علينا من عمل تجاه هذه الأنعام؟

-

١ - سورة التحل: الآية (٦٦).

٢ - الأنعام: هي الأبل والبقر والغنم والحمير.

٣ - لعبرة: لعظة عظيمة ودلالة على قدرة الله.

٤ - نسي: ما بقي الكرش من الثقل.

السؤال التاسع:

- قال زهير بن أبي سلمى:

تَنَارَعَهَا الْمَهَا تَبِيهَا، وَدُرُّ الدُّ حَبُورٍ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَا
فَأَمَامَ فَوَيْقِ الْعَقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَا وَلِلدُّرِّ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءُ

أ- شبه زهير صاحبه في البيت الأول بثلاثة تشبيهات، وضحها.

ب- بين كيف فضل زهير تشبيهاته في البيت الأخير.

ج- علام تدل كثرة تشبيهات زهير، ثم عنايته بتفصيل كل تشبيه منها؟

د- احفل الأدب العربي بذكر المَهَا. وضح مدى ارتباط هذه الظاهرة بالبيئة في شبه الجزيرة العربية.

السؤال العاشر:

- أرجع إلى «المعجم» وابحث عن معاني الكلمات التالية، ثم سجل معنى كل كلمة أمامها:

تضافرت:

الأنذار:

مَلَاكًا:

قُلُول:

السؤال الحادي عشر:

- قال محمود سامي البارودي:

مَحَا التَّيْنُ مَا أَبْقَتْ عَيُونُ الْمَهَا مِنِّي فَتَبَّتْ، وَلَمْ أَقْصِ اللَّبَاءَةَ مِنْ مِنِّي
عَنْاءٌ وَمِأَمٌّ وَاشْتِياقٌ وَغُرْمَةٌ الْأَقْدُ مَا الْقَاءُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عَيْنِ
فَإِنْ أَكْ فَارَقْتَ الدِّيَارَ قَلِي بِهَا فَوَادُ أَخْلَاشُهُ عَيُونُ الْمَهَا عَنِّي

استعان البارودي في هذه الأبيات بالصور البلاغية الجزئية، فوضح منها مايلي، وبين أثر كل صورة منها في توضيح المعنى:

أ- الاستعارة المكنية في قوله: «محا السن».

ب- الاستعارة التصريحية في قوله: «المها».

ج- التكنية في قوله: «لي فؤاد».

السؤال الثاني عشر:

- من الكلمات الواردة في الموضوع:

«ماوى - راس - القامى»

أ- لماذا كتبت الهمزة المتوسطة في هذه الكلمات على الألف؟

ب- اكتب خمس كلمات من حصيلتك اللغوية تُكتب فيها الهمزة على الألف، وبين السبب.

السؤال الثالث عشر:

- الحفاظ على حيوان البيئة ولا سيما الأنواع النادرة منه - اتجاه حضارى معاصر.

اكتب في ذلك خمسة عشر سطراً في ضوء فهمك الموضوع والاستعانة بالمكتبة.

العادات، والقيم الاجتماعية بدول الخليج العربية بين الأصالة، والحداثة^(*)

سأقت المجتمعات الخليجية العربية عادات وقيم اجتماعية، توارثتها الأجيال خلال قرون عديدة، وتناقلها الخلف عن السلف بحرص، واعتزاز، واتخذوا منها روافد للمجتمع العربي الإسلامي، بتحذيرها في سلوكه، وأماط حياته.

ومن هذه العادات الاجتماعية ما يتصل بأسلوبهم في تناول الطعام، وعاداتهم في المجلس، واحتفالات الأعياد، والزواج، وعلاقاتهم الأسرية، ومنها ما يتصل بقضاء وقت الفراغ وعادات التمتع، وفنّ النزاع، إلى جانب عاداتهم الاقتصادية الخاصة بالملكية، والنشاط التجاري، وتقسيم العمل، والتماسك الاجتماعي، والنشاط المهني.

ومن القيم العاقية العربية الإسلامية التي رسخت في مجتمعات الخليج العربية: الشئ، والزواج لإعفاف النفس، وسيادة الزوج، ورعاية الأبناء، وتنشئة صالحة، والصدق، والفضيلة، والشجاعة، والكرم، والعزة، والإباء والعدالة، والوفاء بالعهد وغيرها.

وحين أهل على دول الخليج العربية عصر «النقط» وتفجرت ثرواته، حدثت تحولات كثيرة في مجرى الحياة بتلك الدول، وتعرضت شعوبها لتغيرات استهدفت عاداتهم، وتقاليدهم، وقيمهم، وعلاقاتهم، وحرف أبائهم وأجدادهم التي توارثوها، وسادت المنطقة زمنًا غير قليل، فتوارى الكثير من هذه العادات، والتقاليد، والقيم الأصيلة، وحلت محلها عادات وقيم غريبة قادمة من الخارج، تستهدف القضاء على تراثنا من القيم، والعادات، والتبيل من حياتنا الاجتماعية.

ولما كان النسق القيمي السائد عاملاً مهماً في توجيه أفعال الناس والتحكم في علاقاتهم، وسلوكهم،

(*) مَفْكس - بصرف - من ندوة التحديات الحضارية، والغزو الثقافي لدول الخليج العربية، مسقط، أبريل ١٩٨٥ م.

وأنشطتهم تجاه الأدوار الاجتماعية التي يُمارسونها، أدى ذلك إلى حدوث تغيير في الأفعال، والسلوك، نتيجة للمقيم الجديدة الغربية الدخيلة على المجتمع.

ومما ينبغي الإشارة إليه أنَّ القيم والعادات التي سادت مجتمعات الخليج قبل «النقطة» وتأصلت في شعوبها - قد جعلت من نفسها مِياحًا تحمي الممارسات الاقتصادية، كالوفاء بالدين، والصدق في القول، والأمانة. وقد تحلّى ذلك بوضوح في طبقة المزارعين، والعواصين من أجل استمرار العلاقات الاقتصادية.

وقد أدت، مبادئ الدين الإسلامي الحنيف دورًا كبيرًا في توازن البنى الاجتماعية في مجتمعات هذه الدول، وعمقت في نفوسهم مجموعة من القيم، والفضائل، كالبعد عن الرِّبا، والاستغلال، والالتزام بوفاء الدين، وإن طال أمدُّ، واجتناب ما نهى الله عنه من مُحَرَّمات، ولا تزال آثار هذه القيم الأصلية ماثلة، ومتداخلة مع القيم الحديثة التي نشأت بعد «النقطة» والتي أسهمت في إيجاد صراع حضاري بين ما هو تقليدي، وما هو حضاري، وبين ما يُدعى بالتخلف، والتقدم والمحافظة، والمعاصرة والترقي، والانفتاح على بلدان عربية، وغير عربية، والاقتباس من ثقافات شعوبها العادية، والمعنوية على حدٍّ سواء.

وليزيد من وضوح الرؤية ينبغي الوقوف عند مصطلحي الأصالة، والحداثة، والقاء ضوء عليهما، لما لهما من ارتباط بالتغيرات التي تطرأ على العادات، والتقاليد، والقيم في المجتمعات بشكل عام، ومجتمعات الخليج العربي بشكل خاص، فالأصالة تعني: القدرة على الابتكار في إنتاج أدوات أو مشروعات، أو أعمال فنية أو أدبية.

أما الحداثة، أو العصرية، فتعني: عملية التغيير التي تحضل المجتمعات المتخلفة بمقتضاها على الصفات المشتركة التي تميز بها المجتمعات المتقدمة.

والعصرية صفة تُطلق على الأفراد، والمجتمعات، وهي تعني في جانب الفرد مجموعة الاتجاهات، والقيم، وأساليب التفكير، والعمل، التي تطلّبها المشاركة الفعالة في مجتمع عصري. وتعني في جانب المجتمع مجموعة الخصائص البنائية التي تُميز المجتمع العصري عن المجتمع التقليدي.

وفي خضم عمليات الأصالة، والحداثة التي تشهدها دول الخليج العربية اليوم، وفي مجال العادات والقيم الاجتماعية - وبخاصة بعد «النقطة» واستخراجه، وتسويقه، وتوافر رأس المال من عوائده - حدثت سلسلة من التغيرات المتلاحقة والمُتزايدة، أثرت في العادات، والقيم الاجتماعية، والتقليدية، نذكر منها:

تعليم المرأة إلى نهاية الشوط، ودخولها ميادين العمل، ونشاطها في العمل الاجتماعي، وتأخر سن الزواج، وصغر حجم الأسرة، وغير ذلك. ومما شملته هذه التغيرات الإيجابية والسلبية - إلى جانب ما سبق - اقتباس أنماط للتسوّطات، ومُنشآت حضرية غربية في مجتمع عربي خليجي، وقيام شركات أجنبية بتشييدها، وهذه بدورها تؤدي إلى القضاء على العادات، واللامع العربية الإسلامية في مجال البناء والعمران.

تلك بعض مظاهر التحديات التي تَعَرَّوْا جواب حياتنا - ماديًا، وسلوكيًا، وقد أصبح إلزامًا علينا أن نقوم بعمل إيجابي نرصد فيه مظاهر تراثنا في العادات، والتقاليد، والسلوك المادي، والروحي، لأن حركة التحديث التي تشهدها دول العالم - وبخاصة الدول النفطية في الجزيرة العربية - قد أدت إلى تغيرات كثيرة في العلاقات الاجتماعية في ضوء المتطلبات الجديدة ولا سيما اتجاه معظم هذه المجتمعات إلى الانتقال من مجتمعات بدوية إلى مجتمعات حضرية، لها نظمها الاجتماعية الجديدة، حسب متطلبات الحياة، وهذا من شأنه أن يؤدي إلى صراع بين القيم القديمة، والحديثة.

وإزاء هذه التحديات يفرض علينا الولاء لثرائنا الحضاري، وقيمنا وتقاليدنا الأصيلة السؤال التالي: إذا كان التحديث - يعني تغييرًا اجتماعيًا، وثقافيًا - بطراً على مجتمعنا الخليجي، ويؤدي إلى التخلي عن قيمنا التقليدية، وتبني قيم حضرية جديدة، فهل يعني هذا أن تتخلى دول الخليج العربية عن قيمها، وعاداتها، وتقاليدها التي ورثتها عن الحضارة العربية الإسلامية؟ والجواب عن هذا السؤال - لن يكون بغير «النفي» بدهة، لكنه النفي المُقترن بدعوة هذه الدول إلى التصدي لمقاومة طوفان التحديث، واتخاذ خطوات إيجابية سريعة، يُعيد فيها أبنائها أبعاد الشخصية العربية الخليجية، وملائمتها، بعاداتها، وتقاليدها، وقيمها الأصيلة في إطار عملية تحديث لا تتعارض، وتلك العادات والقيم الموروثة عن الآباء والأجداد، وهذا - بلا شك - مطلب ديني، وقومي، وحضاري يتناه كل عربي مسلم.

التقويم

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١ - من أي المصادر استمدَّ الشعبُ الخليجيُّ العربيُّ عاداته، وقيمه الاجتماعية؟

- ما القيمُ العربيةُ الإسلاميةُ التي تَأَصَّلَتْ في شعوبِ الخليج العربيِّ؟

- أحدث ظهورُ النفطِ في منطقة الخليج العربيَّة تحوُّلاً كبيراً في مجرى الحياة بها، ما مظاهرُ هذا التحوُّل؟

- ما التغيُّراتُ المتلاحقةُ التي أثَّرت في عادات الخليجيين، وقيَمهم، نتيجة الصراع بين الأصالة والحداثة؟

- أدَّى الإسلامُ دوراً عظيماً في الحفاظ على البنى الاجتماعية في مجتمعات الخليج العربيِّ. وضح هذا الدورَ.

- ما واجبُ الشعبِ الخليجيِّ إزاءَ التحدِّيات التي تُهدِّدُ قيمه، وعاداته الأصيلة؟

٢ - أشرِ بعلامة (✓) إلى الإجابات الصحيحة لما يلي العبارات التالية:

أ- حين سادت العادات، والقيم العربية الأصيلة مجتمع الخليج العربي:

() - وقف الخلف منها موقف العائر المتردد.

() - يادر الخلف يتناقلها عن الآباء والأجداد.

() - هجرها الخلف إلى القيم الحضارية الجديدة.

ب- حين أقل «النفط» على دول الخليج العربية، وتفجرت ثرواته:

() - حرص أبناء الخليج العربي على الاستعساك بتقاليدهم، وقيمهم.

() - غنى أبناء الخليج العربي بعيد الملوك، وتصديره.

() - حدث تغير كبير ملموس في مسيرة حياتهم.

ج- الشق القيمي الذي يسود مجتمعاً ما:

() - يحمل أبناءه على الفخر، والاعتزاز بما أحرزوه من قيم.

() - يوجه سلوك أبنائه، ويؤثر في علاقاتهم، وتوجهاتهم.

() - يوسع في أبنائه التراخي والكسل، اعتماداً على ما لديهم من قيم.

٣ - توارث بعض العادات، والتقاليد، والقيم الأصيلة في المجتمع الخليجي العربي بعد ظهور النفط. وحلت محلها عادات وقيم غريبة وافدة من الخارج.

أ- اذكر ثلاثاً من العادات التي اختفت من المجتمع الخليجي العربي.

١ -

٢ -

٣ -

ب- اذكر ثلاث عادات أخرى من العادات العربية التي انتشرت في هذا المجتمع.

١- :

٢- :

٣- :

٤- يقول اللغويون:

أ- الأصالة في الرأي: جودته.

ب- الأصالة في الأسلوب: ابتكاره.

ج- الأصالة في النسب: عراقته.

أي المعاني السابقة لمفهوم «الأصالة» يتفق، ومفهومها الذي حدده الموضوع؟

٥- أ- ما مفهوم «الحدائث» المعجمي؟ وما مفهومها الذي تحدّد في الموضوع؟

ب- هل ترى بين مفهوم «الحدائث» في إطار «المعجم» وإطار «الموضوع» اتّقاء؟ وضّح رأيك.

٦- «العصرية» صفة تُطلق على الأفراد والمجتمعات» :

في ضوء العبارة السابقة - أكمل ما يلي بما تراه ملائماً:

أ- تعني العصرية في جانب الفرد:

.....

ب- وتعني العصرية في جانب المجتمع:

.....

٧- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يلي:

أ- أغفلت العادات الاجتماعية في دول الخليج العربية العلاقات الأسرية فيها.

ب- اتجهت معظم المجتمعات الخليجية العربية إلى الانتقال من البداوة إلى الحضارة.

ج- الحدّاثَةُ في المجتمع الغُضريّ تُعني الخصائصُ البَنائيّةُ التي تُعيّزُه عن المجتمع التقليديّ.

د- اكتسبت مجتمعاتُ الخليج العربيّ الوفاةَ بالعهدِ من اتّصالها بالحضارة الغربية.

هـ- الأمّالةُ تُعني عملياتُ التغيّر التي تحصلُ المجتمعاتُ المُتخلّقةُ بمقتضاها على صفاتٍ تُميّزُ بها.

٨ - ضِعْ أمام كلِّ عبارةٍ في المجموعة «أ» رمزَ العبارةِ التي تلائمُها من المجموعة «ب» فيما يلي:

المجموعة «أ»

المجموعة «ب»

١ - حينَ أهلَّ عصرُ النفطِ على دولِ الخليج العربية.

أ- يؤثّرُ في أفعالِ الناسِ وعلاقاتِهِم، وسلوكِهِم، وتشاطِطِهِم.

٢ - القيمُ التي تَأخّضتْ في مجتمع الخليج العربي قبلَ النفط.

ب- في تَوَارِدِ البَنى الاجتماعيّةِ في مجتمعاتِ الدولِ الخليجيّةِ العربيّةِ.

٣ - النُسقُ القَبيميّ الذي يَسودُ أيّ مجتمع إنسانيّ.

ج- تَوَارِدُ الكثيرِ من عاداتِ الخليجيّين العرب، وتقاليدِهِم، وقيمِهِم الأصليّةِ.

٤ - مبادئُ الدِّينِ الإسلاميّ الخَفيفِ قامت بدوّرٍ إيجابيّ.

د- تَقَرُّضُ علينا أن نَرُصدَ مَظاهرَ تَراثنا من العاداتِ، والسلوكِ الإنسانيّ.

٥ - بعضُ التحدّياتِ التي تغزو جِوالبَ حياتنا مادياً وسلوكياً.

هـ- جَعَلتْ من نَفْسِها سِياجاً يَحمي الممارساتِ الاقتصاديّةَ بِتلكِ الدولِ.

و- حدثتْ تحولاتٌ كبيرةٌ في مُسيرةِ الحياة بِتلكِ الدولِ.

ز- أُنشِئتْ في إيجادِ صِراعِ حضاريّ بين ما هو تقليديّ، وما هو حضاريّ.

٩ - مما شجّلتهُ التغيّراتُ الإيجابيةُ، والسلبيةُ اقتباسُ أنماطِ المستوطناتِ، والمنشآتِ الحضريّةِ الغربيّةِ

في مجتمعات الخليج العربيّ.

يبيّنُ ما في هذا الاقتباسِ الحضاريّ من إيجابياتٍ وسلبياتٍ.

١٠ - ينتمي هذا الموضوع إلى فن المقال الاجتماعي الأدبي:

أ- ماذا ترى فيه من خصائص المقال الاجتماعي؟

ب- ماذا ترى فيه من خصائص المقال الأدبي؟

١١ - تناول هذا المقال عددًا من الأفكار الجوهرية، وعددًا آخر من الأفكار الثانوية.

أ- سجّل ثلاثًا من أفكاره الجوهرية:

١ -

٢ -

٣ -

ب- سجّل ثلاثًا أخرى من أفكاره الثانوية:

١ -

٢ -

٣ -

ثانيًا - الثروة اللغوية:

١ - اكشف عن الدلالة اللغوية للكلمات التالية في أحد معاجم اللغة، ثم استخدم كلًا منها في سياق يوضح دلالتها:

تأصلت - توارى - التزمت - بحضّم - الشوط

٢ - أشر إلى الإجابة الصحيحة فيما يلي بعلامة (✓)

أ- من القيم العربية الإباء، «الإباء» تعني: ☐ العصيان

☐ الترفع

☐ الكراهية

ب- أقل عصر النقط، «أهل» تعني: ☐ فرح

☐ صاح

☐ ظهر

ج- لا تزال آثار هذه القيم ماثلة.

«ماثلة» تعني:

- ☐ باقية.
- ☐ رائعة.
- ☐ واضحة.

د- اقتباس أنماط لمستوطنات

ومنشآت حضرية «أنماط» تعني:

- ☐ ثياب الصوف الملون
- ☐ أنواعاً من البسط.
- ☐ أشكالاً وطرزاً.

هـ- نرصد مظاهر تراثنا من العادات،

والثقافة، (نرصد) تعني:

- ☐ ندرس ونفكر.
- ☐ نتأمل، ونوازن.
- ☐ نراقب، ونحصى.

٣- أشر إلى الإجابة الصحيحة بعلامة (✓) فيما يلي:

أ- «يحتذيها في سلوكه» تعني:

- ☐ يستعين بها في توجهاته.
- ☐ يقلدي بها في سيرته.
- ☐ يحاذيها في أحواله، وأفعاله.

ب- «النشاط المهني» يعني:

- ☐ النشاط في العمل.
- ☐ الانتقال من مكان لآخر.
- ☐ العمل البدوي.

ج- «النسق القيمي السائد» يعني:

- ☐ نظام الحكم الذي يسود المجتمع.
- ☐ الأنشطة التي يمارسها أبناء المجتمع.
- ☐ النظام القيمي الذي يظهر في سلوك الأفراد.

د - توازن البنى الاجتماعية يعني: □ تعادل القيم التي تؤثر في بنية المجتمع، وتتمتعها من الاضطراب.

□ تعادل النظم الاقتصادية، والنظم الاجتماعية.

□ تحديد العوامل التي تؤثر في بنية المجتمع، وشكله.

٤ - فسِّح ما تراء مُلائماً من الكلمات في كل مكان خالٍ من العبارات التالية:

أ- تعرَّض: فعلٌ ثلاثي مزيد، أصله: ومعناه: طهر، وأمكن، فما معنى

«استعرض»؟

ب- توارث: فعلٌ ثلاثي مزيد، أصله: ومعناه: صار إليه مالٌ غيره بطريق

الميراث. فما أصلُ تراث؟

ج- توازى: فعلٌ ثلاثي مزيد، أصله: ومعناه: خفي وأسر. فما معنى

«ورى الزند»؟

د- استفل: فعلٌ ثلاثي مزيد، أصله: ومعناه: أخذ الغلة.

فما معنى كلٌّ من:

..... - أغلَّ الرجلُ في المعَمِّ؟

..... - غُلَّتْ يده إلى عُنقه (بضمَّ العين)؟

..... - تغالَى في الأمر؟

ثالثاً - السلامة اللغوية:

١ - سادت المجتمعات الخليجية العربية عادات، وقيم اجتماعية، توارثتها الأجيالُ خلال قرونٍ عديدةٍ،

وثناقلها الخلف عن السلف بحرصٍ، واعتزازٍ، واتَّخضوا منها روافد للمجتمع العربي الإسلامي،

يحتذيها في سلوكه، وأنماط حياته.

أ- اضبط ما تحته خطٌ في العبارة السابقة، مع بيان السبب.

ب- «عادات» جمع مفرقة وتُصغَرُ على:

«قيم» جمع مفرقة: وتُصغَرُ على:

ج- «روافد» اجعلها في عبارة من إنشائك على النحو التالي:

١ - مجرورة بالفتحة مثل: والسبب هو:

٢ - مجرورة بالكسرة مثل: والسبب هو:

د- نُسب إلى «السلف» فنقول:

والى «أنماط» فنقول:

والى «حياة» فنقول:

٢ - صنف الأفعال التالية من حيث التجزؤة، والزيادة وبين أحرف الزيادة في المزيد منها:

ساد - تناقل - اتخذ - اختلج.

رابعاً - التلؤؤ والنقد:

١ - ماذا ترى في العبارات التالية من جمال؟

أ- اتخذوا من العادات، والقيم الاجتماعية، روافد للمجتمع العربي.

ب- تلك بعض التحديات التي تغزو جوانب حياتنا.

ج- ولكنه النقي المختزن بدعوة هذه الدول إلى التصدي لطوفان التحديات.

٢ - «حين أهل على دول الخليج العربية عصر النقط» وتفجرت نزواته، حدثت تحولات في مجرى

الحياة بملك الدول.

وضح الدلالة اللغوية، والدلالة الإيحائية لكل من:

أهل - تفجرت - مجرى الحياة.

خامساً - النشاط الذاتي:

يُعهد المعلم إلى طلابه بنشاط ذاتي يقوم به الطلاب خارج الصف، ثم يناقشهم فيه بعد إنجازه، ويتمثل

في:

١ - الرجوع إلى كتاب «فيض الخاطر» للأستاذ أحمد أمين، وقراءة موضوع «الاختلاف القيم» به،

وتسجيل أهم الأفكار الأساسية التي تناولها الكاتب في دفاترهم.

٢ - الرجوع إلى كتاب «دراسات في السلوك الإنساني» للدكتور جابر عبد الحميد، والاطلاع على موضوع «القيم» مفهوماتها وأنواعها وأمثلةها وتسجيل أهم ما يشتمل عليه الموضوع من أفكار.

سادساً - التعبير:

يقوم الطلاب بكتابة موضوع «تعبير» في عشرين سطراً عن: أثر القيم والعادات وتطورها في سلوك الأفراد، وحياة الشعوب والمجتمعات.





أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (319) بتاريخ 31 / 8 / 2002

